

خالد بن رسالة "نقوش" من ذخيرة

فائله انجم

١٩٨٩ء

حکایا رسالہ نقوش میں ذخیرہ

نائیلہ انجم

الفیصل
ناشران و تاجران کتب
غزنی اسٹریٹ اردو بازار

جملہ حقوق محفوظ

نام کتاب : ”رسالہ نقوش میں ذخیرہ غالبیات“
 طابع : محمد فیصل خان
 مطبع : زاہد بشیر پرنٹرز لاہور
 اشاعت اول : فروری ۱۹۸۹ء
 قیمت : ۱۲۰ روپے

ترتیب :

- حرفے چند : ڈاکٹر سید معین الرحمن صفحہ ۹
- دیباچہ : نائلہ انجم ۱۱
- ۳۱ ”نقوش“ اور غالب سے متعلق کچھ تصاویر
- ۴۵ بنیادی مآخذ و مصادر کا گوشوارہ
- ۵۷ حصہ اول : مصنف دار ذخیرہ غالبیات کی نشاندہی
- ۱۰۷ حصہ دوم : موضوع وار ذخیرہ غالبیات کی تقسیم :
- ۱۰۹ ۱۔ تحقیق غالب : تحقیقی مزاج کی تحریریں
- ۱۲۵ ۲۔ تنقید غالب : تنقیدی نوعیت کے مضامین
- ۱۴۹ ۳۔ غالب اور دیگر اکابر : تقابلی یا مماثلتی حوالے
- ۱۵۹ ۴۔ غالب کے اعزہ ، معاصر اور تلامذہ
- ۱۶۷ ۵۔ غالب شناس اہل قلم کا تذکرہ

- ۱۸۳ ۶۔ شارحینِ غالب کا ذکر
- ۱۸۹ ۷۔ بیاضِ غالب سے متعلق مباحث
- ۲۱۱ ۸۔ نایاب نگارشاتِ غالب
- ۲۲۱ ۹۔ غالب کی عکسی تحریریں وغیرہ
- ۲۳۱ ۱۰۔ تصانیفِ غالب کے حوالے
- ۲۴۷ ۱۱۔ غالب سے متعلق تصانیف یا متفرق مضامین
- ۲۶۷ ۱۲۔ تصاویرِ غالب : عکسی، قلمی، ایسکچ
- ۲۷۷ ۱۳۔ متفرقات : باقیات و متعلقاتِ غالب

- ۳۰۷ ۱۴۔ ضمیمہ : نقوش اور مطالعہِ غالب، از : ڈاکٹر سید معین الرحمن ○
- ۳۴۱ ۱۵۔ کتابیات : BIBLIOGRAPHY ○



اپنے بابا جان

پروفیسر حامد یامین ڈار

اور

ڈاکٹر سید مقین الرحمن

کے نام :

جن کے سائے، سہارے اور شفقتوں کی
تائید ضرورت محسوس ہوتی رہے گی

ناسیدہ الجحد

ڈاکٹر سید معین الرحمن

پنجاب یونیورسٹی، لاہور سے باقاعدہ الحاق کے بعد ۱۹۸۵ء میں گورنمنٹ کالج، لاہور سے ایم۔ اے (اردو) کی کلاسز کا آغاز ہوا۔ ہمارے ہاں شعبہ اردو سے ایم۔ اے کے فارغ التحصیل ہونے والے جس پہلے قافلے نے زندگی کے عملی میدان میں قدم رکھا، اُس میں جن متعلمین کو ایم۔ اے کی سطح پر تحقیقی کام کرنے کا امتیاز حاصل ہوا، نائلہ انجم کا نام، اُن میں بعض وجوہ سے بہت نمایاں ہے۔

”رسالہ نقوش میں ذخیرہ غالبیات“ کے موضوع پر اُن کا زیرِ نظر تھیس ہمارے شعبے میں جمع کرایا جانے والا سب سے پہلا تھیس ہے۔ یہ مقالہ مکمل ہوا تو رشید احمد صدیقی کے سے انداز میں لطفائیں نے مقالہ نگار سے کہا تھا کہ آپ کے بعد اسے لفظ بہ لفظ ابھی صرف میں نے دیکھا ہے اور میں اس سے مطمئن ہوں کہ آپ کی محنت اور لیاقت کا پروپیگنڈہ کروں تو میرے بارے میں اہل نظر بدگمان نہ ہوں گے!

خوشی کی بات ہے کہ اس تحقیقی کام پر انہیں خاطر خواہ داد ملی اور مقالے میں اُن سے زیادہ میر یونیورسٹی میں بھی کسی کے نہیں آئے۔ اس امتیاز میں ہمارے ہاں بعد کے سیشنز میں بھی، ابھی تک کوئی اُن کا شریک یا حریف نہیں ہوا۔ واقعہ یہ ہے کہ نائلہ انجم کا یہ مقالہ صرف معنوی لحاظ ہی سے نہیں، صوری اعتبار سے بھی اس لائق ہے کہ ہمارے نئے ریسرچ اسکالرز اسے نمونہ بنائیں۔ اور یہ بات اُسی وقت پیدا ہوتی ہے جب مقالے کی صورت پذیری کے ہر ہر مرحلے میں مقالہ نگار اپنے آپ کو کھپا اور لگانہ دے۔

نائلہ انجم نے اس صبر آزمات کا کو بہت دل لگا کر خوشی اور خوش دلی کے ساتھ انجام دیا۔ اُن کا یہ احساس بالکل بجا ہے کہ اس مقالے کے دیکھنے سے غالب فنی میں اضافہ ہوگا۔ کیا متعلم اور کیا معلم یہ بہتوں کے لیے کتاب حوالہ کا کام دے گا اور اُن کے لیے کام کی آسانیاں فراہم کرے گا۔

نائلہ انجم کی کسی قدر اعتدال سے بڑھی ہوئی خود اعتمادی، اگرچہ کبھی کبھار مجھے اندیشہ ہٹے دُور دراز میں مبتلا کرتی ہے، بایں ہمہ اپنے علمی اور ادبی انہماک اور اپنی ملنساری اور خوش دلی کی بنا پر مجھے یقین ہے کہ وہ جہاں بھی رہیں گی اپنی موجودگی کا خوشگوار احساس دلائیں گی اور شعبے اور کالج کے لیے عزت اور منزلت کا حوالہ بنیں گی۔

کالج کے ایک سو پچیسویں جشن سالگرہ کی مناسبت سے، شعبہ اُردو کے اس اولین مقالے کو شوق اور فخر کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے اس اُمید کے ساتھ کہ اس کی قدر افزائی ہوگی جس کا یہ ہر حال اور ہر آن مستحق بھی ہے۔

محمد سعید

صدر شعبہ اُردو
گورنمنٹ کالج، لاہور

یکم جنوری ۱۹۸۹ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ :

کام کی اہمیت اور نوعیت

①

”جب ہاجرہ مسرور ہندوستان سے واردِ پاکستان ہوئیں تو میری رفاقت میں ”نقوش“ کا ڈول ڈالا گیا۔ منصوبہ احمد ندیم قاسمی نے بنایا چنانچہ اپنے اپنے حصے کا کام تینوں نے بانٹ لیا۔“ (محمد طفیل)

”نقوش“ کا پہلا شمارہ قیامِ پاکستان کے چھ ماہ بعد مارچ ۱۹۴۸ء میں نکلا۔ ہاجرہ مسرور اور احمد ندیم قاسمی مجلسِ ادارت میں تھے اور محمد طفیل رسالے کے پرنٹر و پبلشر اور وسائلِ اسٹیم ورک کے ساتھ دسمبر ۱۹۴۹ء تک ”نقوش“ کے دس شمارے شائع ہوئے۔ (کل صفحات ۱۳۹۶ صفحات)۔ ان ابتدائی پرچوں کے بارے میں محمد طفیل لکھتے ہیں:

”نقوش کے ابتدائی شمارے بڑے اچھے نکلے۔ اٹھانِ مرغوب کن تھی۔ پھر ایک ایک ”نقوش“ اپنی ادبی ڈگر سے ہٹ کر سیاست کا موڑ مڑ گیا۔ میں نے

۱۔ نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء، ص ۱۶۲

۲۔ ان ۱۳۹۶ صفحات میں سے غالب کے لیے صرف چھ صفحات مختص ہوئے، یعنی غالب سے متعلق محمد صفدر کی ایک نگارش (شمارہ ۶، ص ۲۲-۲۹)۔

دیے لفظوں میں احتجاج کیا۔ ادھر ڈو وٹ تھے، ادھر اکیلا، بالآخر ندیم صاحب نے فرمایا ہم اپنی روش کو ترک نہیں کر سکتے جب خیالات میں ہم آہنگی نہ رہی تو نتیجہ یہ نکلا کہ ”نقوش“ کچھ عرصے کے لیے بند ہو گیا۔“

چار ماہ کے وقفے کے بعد مئی ۱۹۵۰ء میں ”نقوش“ کا دوبارہ اجراء ہوا۔ اب پروفیسر سید وقار عظیم اس کے مدیر ہوئے۔ محمد طفیل پرنٹر پبلشر رہے۔ سید وقار عظیم صرف ایک برس (اپریل ۱۹۵۱ء تک) اس کے مدیر رہ سکے۔ اس ایک برس میں انہوں نے ”نقوش“ کے پانچ پرچے مرتب کیے۔ سید وقار عظیم کے مرتب کردہ ”نقوش“ کے شمارہ نمبر اتنا ۱۸ (= پانچ شماروں) کی کُل ضخامت ۸۷۶ صفحات بنتی ہے۔ یہ محمد طفیل ”نقوش“ کے اس دوسرے دور کے متعلق لکھتے ہیں:

”نقوش کا پھر اجراء ہوا تو — سید وقار عظیم کی ادارت میں۔ وہ بھی صرف ایک ہی سال تک ساتھ دے سکے۔ وہ موٹا ایسا تھا کہ ”نقوش“ اگر ہمیشہ کے لیے بند ہو جاتا تو بھی کچھ عجب نہ ہوتا۔ اس لیے کہ اُس کے مالی خسارے اتنے تھے کہ جو ایک چھوٹے سے ادارے کے لیے ناقابلِ برداشت تھے۔ یکم مارچ ۱۹۴۸ء کو ”نقوش“ کا پہلا شمارہ نکلا تھا۔ یکم مئی ۱۹۵۱ء کو میں نے اس کی ادارت سنبھالی۔ اُس وقت میں نے طے یہ کیا تھا کہ کشتیوں کو آگ لگا دوں تاکہ واپسی کی گنجائش نہ رہے۔ یعنی میں

۱۵ نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء، ص ۱۶۲

۱۶ ان ۸۷۶ صفحات میں غالب سے متعلق ساڑھے سات صفحات کی صرف دو چیزیں ہیں: شمارہ ۴ میں نجیر بہر روی کا ڈیڑھ صفحے کا ایک مراسلہ غالب کی تصویروں سے متعلق اور شمارہ ۱۵-۱۶ میں ممتاز حسین کا چھ صفحات کا مضمون ”غالب کا نظریہ عشق“

نے اپنا سارا سرمایہ اور اپنی ساری توانائیاں داؤ پر لگا دیں۔^{۱۵}

”نقوش“ یکم مئی ۱۹۵۱ء سے محمد طفیل کی ادارت میں شائع ہونا شروع ہوا اور طفیل صاحب کی زندگی میں ”نقوش“ کا جو آخری پرچہ شائع ہوا وہ جون ۱۹۸۵ء کا تھا، گویا ۳۵ برس (ایک تہائی صدی سے زیادہ) وہ ”نقوش“ کے ایڈیٹر رہے اور اسے ایک خاص اعتبار اور وقار عطا کیا۔

بیسویں صدی کے اوائل میں لاہور سے ”محزن“ کا اجرا ہوا تھا۔ یہ سر عبدالقادر کے انتقال (۱۹۵۰ء) تک ایک بڑے توانا ادبی فورم اور پلیٹ فارم کی حیثیت سے زندہ رہا۔ بیسویں صدی کے نصف اول کے بعد سے ”نقوش“ محمد طفیل کی زیرِ ادارت آیا۔ ”محزن“ کے ساتھ اور بعد اُج ”نقوش“ کا شمار ایک بڑی ادبی قدر اور قیامت کے طور پر ہوتا ہے۔

”نقوش“ کے پہلے دور میں دس، دوسرے دور میں پانچ اور محمد طفیل کی زیرِ ادارت تیسرے دور میں ایک سو شمارے شائع ہوئے۔۔۔۔۔ یہ عجیب نادرا اتفاق اور امتیاز ہے کہ طفیل صاحب کو خدا کی طرف سے ”نقوش“ کی ایک سچری بنانے کی توفیق نصیب ہوئی! محمد طفیل کے مرتب کردہ ”ان سو“ شماروں میں ۶۶ خاص نمبر ہیں اور ۳۴ عام نمبر۔۔۔۔۔ خاص نمبروں کی ضخامت اڑتالیس ہزار ایک سو تینتیس (۲۸۱۳۳) صفحات اور عام نمبروں کی ضخامت دس ہزار اُنچاس (۱۰۰۴۹) صفحات بنتی ہے۔ اِس طرح کل

۱۵ نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء ص ۱۶۲

۱۶ پطرس بخاری نے بڑی اچھی اور مزے کی بات کہی ہے کہ ”طفیل صاحب کا ہر پرچہ ایک خاص نمبر ہوتا ہے اور عام نمبر خاص خاص موقعوں پر شائع ہوتے ہیں“

(بحوالہ طفیل، محمد نقوش، مرتبہ: ڈاکٹر سعید معین الرحمن، ۱۹۸۳ء)

اٹھاون ہزار ایک سو بیاسی (۵۸۱۸۲) صفحات اُن کی ادارت میں شائع ہوئے۔

محمد طفیل کی کاوشیں اور اُن کے کارنامے ایک نہیں ہزار ہیں اور یہ تاریخِ ادب اُردو میں ہمیشہ روشن رہیں گے اور حروفِ جلی میں لکھے جائیں گے۔ محمد طفیل کی خدمات کا اعتراف اُن کی زندگی میں بھی ہوا ہے اور اُن کے انتقال کے بعد بھی۔ لیکن نقوش کی آبیاری میں خود طفیل صاحب پر کیا بیت گئی، اس کا جواب خود محمد طفیل کی ربانی :

”نقوش“ میرے لیے کیا کچھ ہے یا اس کے لیے میں نے کیا کچھ کیا، اس کی

تفصیل خوش کن نہیں، تکلیف دہ ہے۔ وہ رسالہ جس کی پاک و ہند میں دھوم

ہے جس کا کوئی مثل نہیں میرے لیے دو روٹیوں کا بھی بندوبست نہ کر سکا۔

اس کے باوجود میں نے اس کی رفاقت سے مُنہ نہ موڑا، جوانی اس کی

نذر کر دی۔ ہند میں بدلوں میں بھی ترغیب تھی مگر میں نے نظر اٹھا کے دیکھنے

کو بھی اپنے مقصد سے دُوری جانا۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے اپنی دھن

میں بہت کچھ کر ڈالا۔۔۔“

محمد طفیل معترف ہیں کہ :

”تجسین کی بارشیں مجھ پر بہت ہوئی ہیں، اب ایسے کلمات مجھے بر خود

غلط نہیں بتاتے بلکہ کو لہو میں جُھتنے کا مزید عزم بخشتے ہیں۔۔۔“

لے اس کی ایک مثال ”محمد نقوش“ نامی کتاب ہے جسے ڈاکٹر اسد معین الرحمن نے

محمد طفیل کی ساٹھویں سالگرہ کی مناسبت سے ۱۹۸۳ء میں پیش کیا۔ اور دوسری صورت

رسالہ ”نقوش“ کا ”محمد طفیل تمبر“ ہے جو دو جلدوں میں اُن کی پہلی برسی پر شائع ہوا

ہے۔

لے نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی، ۱۹۸۷ء، ص ۱۶۲

لے نقوش، شمارہ ۱۱۲، اگست، ۱۹۶۹ء، ص ۵

محمد طفیل بہت باعمل اور باتدبیر مدیر تھے۔ وہ اگر یہ کہتے ہیں تو کچھ بے جا نہیں کہ:

”میں نے اپنی دھن میں بہت کچھ کر ڈالا۔ اگر کوئی میری کاوشوں کو ”بہت کچھ“ نہیں کہہ سکتا تو پھر وہ بہت کچھ کر کے دکھلا دے! زبانی ڈینگیں میرے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔ پھر یہ بات بھی نہیں کہ میں اس کلمے کو کسی عجز و رک کے ماتحت لکھ رہا ہوں۔ عجز و رک کا زور تو اسی دن ٹوٹ گیا تھا جس دن میں نے ”نقوش“ سے یارا نہ گمانٹھا تھا۔۔۔“

محمد طفیل نے شروع دن سے ”نقوش“ کے لیے ایک خاص طرز اور روش اپنے سامنے رکھی بڑے کاموں کے نقشے بنائے اور اپنے عزم و اخلاص کے باعث بامراد اور کامران رہے:

”جس دن سے میں ادارتی کرسی پر ”جلوہ افروز“ ہوا ہوں، اُس دن سے بے کراچ کے دن تک میرے لیے یہ مسئلہ ادب کے پُل صراط سے گزرنے کے مترادف رہا ہے۔ نہ تن کا ہوش، نہ من کا اور نہ ہی دھن کا۔ جس دن میں نے اس کام کے لیے قلم اٹھایا تھا، اُس دن میرے ذہن میں اس کام کا ایک خاکہ بھی تھا جس میں، میں بعد کے برسوں میں رنگ بھرتا رہا۔۔۔“

محمد طفیل نے ”ناچیز“ کے نام سے اپنی آپ بیتی لکھنا شروع کی تھی جسے وہ اپنی ادارتی مصروفیات کے باعث پورا نہ کر سکے۔ ۱۹۵۰ء میں انہوں نے لکھا تھا کہ:

”میں نے اپنی ادبی مسافت کا پورا سفر طے نہیں کیا لیکن منزل کی جانب

رواں دواں ضرور ہوں۔ پھر یہ بھی کہ جس جوش و خروش کے ساتھ میرا پہلا قدم اٹھاتا تھا، اُسی دلوے کے ساتھ آج بھی سرگرم سفر ہوں۔ وسائل نے قدم پکڑے ہوں تو پکڑے ہوں، جذبے نے ہار نہیں مانی۔ جو کام اب تک ہو چکے ہیں، اُن پر خوش تو ہوں لیکن اُن پر فخر نہیں۔ فخر تو اس پر ہوگا کہ زندگی کا آخری لمحہ بھی ”نقوش“ کی گود میں گزرے۔“

فخر اور افتخار، طفیل صاحب کا مُقدّر تھا۔۔۔ اُن کی زندگی کا آخری لمحہ بھی ”نقوش“

کی گود اور ادارت میں گزرا۔۔۔ ۵ جولائی ۱۹۸۶ء کو اُن کا انتقال ہوا۔ ستمبر ۱۹۸۶ء میں ”نقوش“ کا سالنامہ آیا جو ۴۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اُن کے بیٹے جاوید طفیل نے لکھا ہے کہ ”چند صفحات اور ایک مضمون کے علاوہ یہ تمام پرچہ طفیل صاحب نے اپنی زندگی میں مرتب کیا تھا۔“ حقیقت یہ ہے خود محمد طفیل کے بقول، اُن کی:

”ادبی کارگزاریوں اور اس کی افادیت کا اندازہ آج نہیں لگایا جاسکتا۔ اس کا تعین تو آنے والا وقت ہی کرے گا۔“

محمد طفیل کے انتقال کے بعد ”نقوش“ کے چوتھے دور کا آغاز اُن کے بیٹے جاوید طفیل کی زیرِ ادارت شمارہ نمبر ۱۳۲ (سالنامہ ستمبر ۱۹۸۶ء) سے ہوتا ہے۔ اسے ابھی ایک سال ہوا ہے اس عرصے میں چار جلدیں۔۔۔ (شمارہ ۱۳۲، ۱۳۴ اور شمارہ ۱۳۵ محمد طفیل نمبر کی دو جلدیں) ان کی کل ضخامت ۲۹۴۰

۱۔ نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء، ص ۱۶۳

۲۔ نقوش، شمارہ ۱۳۳، ستمبر ۱۹۸۶ء

۳۔ نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء، ص ۱۶۳

۴۔ ان ۲۹۴۰ صفحات میں سے ۲۳ صفحات پر مشتمل دو مضمون غالب کے بارے میں ہیں:

شمارہ ۱۳۲، ص ۹۲-۹۸ اکبر علی خان عرشی زادہ کا ایک مضمون اور شمارہ ۱۳۵ میں ڈاکٹر

سید معین الرحمن کا مضمون ”نقوش اور مطالعہ غالب“ (ص ۴۹-۵۰)

صفحات بنتی ہے۔ محمد طفیل کے فیضِ صحبت، اُن کی تربیت اور خود جاوید طفیل کے سلیقے اور نئی سوچ بوجھ کے پیش نظر یقین ہے کہ ”نقوش“ اپنے اس دور میں محمد طفیل کے قائم کئے ہوئے معیار اور مزاج کو قائم رکھ پائے گا۔ جاوید طفیل نے ”اس شمارے میں“ کے تحت محمد طفیل نمبر پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”۵۔ جولائی ۱۹۸۶ء کو والدِ محترم کی اچانک وفات پر میں حیران و پریشان، رموزِ قدرت کو سمجھنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا کہ یہ بات مجھ پر عیاں ہوئی کہ ”نقوش“ ہی تو ہمارا سب سے قیمتی اثاثہ ہے۔۔۔ والدِ محترم کی ۳۵ سالہ ریاضت کا نتیجہ، ہماری شناخت اور پہچان! اس طرح، ناقابلِ یقین قیمت کی ادائیگی کے بعد ”نقوش“ کی ذمہ داری میری طرف منتقل ہو گئی۔۔۔ میں اللہ تعالیٰ کی رحمت پر شاکر ہوں، اس لیے ہر دم اُسی سمت میں مجھ سفر ہوں جو سمت، والدِ محترم نے متعین کی تھی۔۔۔“

جاوید طفیل ”نقوش“ کو گراں ترین متاع، طویل ریاضت کا حاصل، اپنی بنیادی شناخت اور پہچان بتاتے ہیں، اُن کی سمت سفر بھی متعین ہے، اس لیے عجب نہیں کہ اس نئے دور میں ”نقوش“ کامیابیوں کی نئی اور بلند تر منزلوں کو جائے!

(۲)

غالب سے محمد طفیل کو ہمیشہ خاص دلچسپی اور نسبت رہی۔ غالب کے بارے میں اُنہوں نے ”نقوش“ کے چار ضخیم نمبر مرتب کیے۔ تین اُن کی زندگی میں چھپے۔ اُن کے مرتب کئے ہوئے ایک غالب نمبر کا چھپنا ابھی باقی ہے۔ غالب نمبروں کے علاوہ

بھی 'نقوش' کے متفرق پرچوں میں غالب پر بہت کچھ چھپتا رہا ہے۔

”نقوش“ کا پہلا غالب نمبر (۸۴۰ صفحات پر مشتمل) فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا اور پسند کیا گیا۔ یہ اتنا مقبول ہوا کہ دو ماہ بعد اپریل ۱۹۶۹ء میں طفیل صاحب کو اسے دوبارہ چھاپنا پڑا سمت پر کاش شوق کے نام ۱۱۔ اپریل ۱۹۶۹ء کے ایک خط میں محمد طفیل لکھتے ہیں :

”دوستوں کو غالب نمبر پسند آگیا ہے تو محنت ٹھکانے لگی۔ اپنا کام تو صرف ادب کی راہوں میں دیے جلانا ہے۔ ان میں روشنی کتنی ہے، یہ دیکھنا اور جانچنا اہل نظر کا کام ہے۔۔۔۔۔ غالب نمبر تو چٹنی ہو گیا، پھر چھاپ رہا ہوں۔۔۔۔۔“

(نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء ص ۸۰۲-۸۰۳)

غالبیات کی دنیا میں ”نقوش“ کے دوسرے غالب نمبر کو جو ”بیاض غالب“ کے نام سے چھپا غیر معمولی اہمیت اور شہرت حاصل ہوئی۔ غالب کی یہ بیاض ”رسالہ نقوش“ کے شمارہ نمبر ۱۱۳ کے طور پر اکتوبر ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی (ص ۳۷۲)۔ ”نقوش“ کے شمارہ نمبر ۱۱۲ کے ادارے میں جو عام نمبر کے طور پر شائع ہوا، انہوں نے غالب کے سلسلے میں اپنی اس کاوش کی طرف اشارہ کیا ہے :

”عام شمارہ بہت دنوں کے بعد آ رہا ہے۔ ارادہ تو اب کے بھی خاص نمبر ہی چھاپنے کا تھا مگر ”بیج“ گئے کیوں کہ بسلسلہ غالب جو چراغ میں جلانا چاہتا تھا اس میں خون کی کچھ کمی نکلی۔۔۔۔۔ ادب میں تیل کے چراغ نہیں جلتے، خون کے چراغ جلتے ہیں!“

(نقوش، شمارہ ۱۱۲، اگست ۱۹۶۹ء، ص ۵)

بالآخر غالب کی یہ دستاویز ”نقوش“ کے دوسرے غالب نمبر کی حیثیت سے

اکتوبر ۱۹۶۹ء میں منظرِ عام پر آئی۔ یہ بیاض، غالب کے اپنے قلم سے لکھی ہوئی ۱۲۳۱ ہجری بمطابق ۱۸۱۶ء کی ہے اور غالب کے اردو دیوان کی قدیم ترین روایت اور قراءت پیش کرتی ہے جب غالب کی عمر کوئی اُنیس برس کی رہی ہوگی۔۔ محمد طفیل کا احساس یہ تھا کہ:

”وہ کام جو قریب قریب ناممکن تھا ممکن ہو گیا۔۔ اب اگر میں یہ کہوں کہ پوری ایک صدی میں غالب پر جو کچھ چھپا ہے، اُس میں بہ سب سے قیمتی دستاویز ہے تو اس میں قطعاً کوئی مُبالغہ نہ ہوگا۔۔۔“

(نقوش، شمارہ ۱۱۳، اکتوبر ۱۹۶۹ء، ص ۴)

”گزشتہ سال اردو کی ادبی تاریخ کا سب سے اہم واقعہ پیش آیا۔۔۔ غالب کی۔۔۔ ایک پوری بیاض اُن کے قلم کی لکھی ہوئی دریافت ہو گئی۔۔۔ یہ نادرا اور بے بہا بیاض۔۔۔ چھاپ کر ہم نے فخر کا احساس کیا ہے۔۔۔“

(نقوش، شمارہ ۱۱۴، جولائی ۱۹۷۰ء، ص ۶)

”۔۔۔ میں اپنی کتھا لکھتا ہوں۔۔۔ یہ غالب کی وہ بیاض ہے جو ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی میں گم ہو گئی تھی۔ اسے پہلی بار ”نقوش“ کے صفحات پر ہی پڑھا گیا۔ اس کی دریافت بھی ایک دوسرے ”امریکی“ کی دریافت تھی۔۔۔“

(نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء، ص ۳۹ اور ص ۷۸)

محمد طفیل کے صاحبزادے جاوید طفیل کا کہنا یہ ہے کہ سال:

”۱۹۶۹ء سے متعلق طفیل صاحب کی زندگی کے۔۔۔ اہم واقعات۔۔۔ میں سے ایک۔ ”بیاض غالب“ کا چھپنا (ہے)۔۔۔ ”بیاض غالب“ کا اس طرح چھپنا ایک چونکا دینے والی بات تھی۔۔۔“

(نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء، ص ۱۴۰)

انتظار حسین نے روزنامہ ”مشرق“ لاہور ۹۔ دسمبر ۱۹۶۹ء کے اپنے کالم ”لاہورنا“

میں لکھا کہ:

”بیاضِ غالب کا بھارت سے پاکستان اڑ کر آ جانا مہم جوئی کی ایک مثال بنتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ بھارت میں اس کی اشاعت کھٹائی میں پڑ گئی مگر ادھر طفیل صاحب نے ”نقوش“ کے پتھلے میں بی بند کر رکھی تھی۔ وقت موقع دیکھ کر انہوں نے پتھلے سے بی نکالی اور محققوں کو حیران کر دیا۔۔۔۔۔“

(بحوالہ نقوش، شمارہ ۱۱۲، ۱۹۷۰ء ص ۳۶-۳۷)

ڈاکٹر اعجاز حسین بٹالوی کے لفظوں میں کہا جاسکتا ہے کہ ”بیاضِ غالب، بخطِ غالب کی اشاعت لاہور، ایک تاریخ ساز واقعہ ہے۔ اس کا چھپنا غالبیات میں ایک سنگ میل کی حیثیت کر رکھتا ہے۔“

”نقوش“ کا تیسرا غالب نمبر (صفحات ۶۲۸، شمارہ نمبر ۱۱۶، ۱۹۷۱ء میں چھپا۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن کے بقول:

”نقوش کا یہ تیسرا غالب نمبر بھی موضوعات کے تنوع، قیمتی اور نادر مواد اور انکشافات، ترتیب کے حسن۔۔ اور بحیثیت مجموعی اپنے مشمولات، مندرجات اور مضمون نگاروں کے وزن و وقار کے اعتبار سے بے حد وسیع ہے۔۔ ادبِ غالب میں یہ طفیل صاحب کی مستقل یادگار کے طور پر ہمیشہ حوالے کا کام دے گا۔۔۔۔۔“

(نقوش، شمارہ، جولائی ۱۹۸۷ء ص ۵۰۳)

”نقوش“ کے میر تقی میر نمبر ۳ (شمارہ ۱۱۲، اگست ۱۹۸۳ء کے ”طلوع“ میں محمد طفیل

نے کچھ شوخی اور سرخوشی کے انداز میں لکھا ہے کہ :

”جب میں سیر کو نکلوں گا اور میری ملاقات اسد اللہ خان غالب سے ...

ہوگی تو وہ مجھے خوب گھٹ کے گلے ملیں گے ” اُسے طفیل صاحب !

قبلہ ! اسد اللہ خان صاحب ... بندہ بھی ملاقات کا مُنتنی تھا ...

”ہم بھی مُشتاق تھے“

غالب کو ملاقات کا اشتیاق اس لیے تھا کہ میں نے اُن کی وہ بیاض ڈھونڈ

ڈھانڈ کے چھاپ دی تھی جو ۸۵۷ء کے انقلاب میں گم ہو گئی تھی ... (ص ۵)

محمد طفیل کہتے ہیں اور بجا کہتے ہیں :

”غالب مر گیا، مگر وہ اپنے بعد اتنے مطالبے چھوڑ گیا کہ اُنہیں ادا نہ کرتے

رہیں مگر حتی ادا نہیں ہوتا۔ تین نمبر تو میں نے چھاپ ڈالے ...“

(خط بنام فرما دزیدی، مورخہ ۲۶ - دسمبر ۱۹۷۱ء)



”ادب کا رشتہ بھی کیا رشتہ ہے، زمان و مکان سے آزاد! غالب نے بھی بھلا

یہ کب سوچا ہوگا کہ میرے عشاق میں پنجاب کا مُستحق محمد طفیل بھی ہوگا جو میرے

یسے یوں اپنی جان ہلکان کرے گا۔“

(بحوالہ مضمون ڈاکٹر سید معین الرحمن)

ڈاکٹر تحسین فراقی کے لفظوں کا سہارا لیتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ :

”نقوش کے جن خاص نمبروں نے دُنیا سے ادب میں بالخصوص غلغلہ پیدا کیا اُن

میں ... غالب نمبر قابل ذکر ہیں ...“

۱۔ نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء، ص ۹۰۸

۲۔ ایضاً، ص ۵۰۷

۳۔ ایضاً، ص ۲۹۵

- * ”طفیل صاحب کا ایک بڑا کارنامہ بیاض غالب کی دریافت تھا۔۔۔“
- * ”محمد طفیل نے (دیوان غالب کے قدیم ترین نسخے کو) غالب صدی کی ایک فخریہ پیش کش کے طور پر چھاپ ڈالا جس سے برصغیر پاک و ہند کے علمی و ادبی حلقوں میں ایک تھر تھری پیدا ہو گئی۔۔۔“
- * ”ادارہ ”نقوش“ جب بھی کسی نئی مہم پر نکلا وہ اُس سنہری اون کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا جو کسی کسی کا مقدر ہوتی ہے۔ حمام باوگرد کی خبر لانا ہر ایک کے بس کا روگ کہاں ہوتا ہے۔۔۔“
- * ”طفیل صاحب نے۔۔۔ تین غالب نمبر نکالے۔۔۔ ان میں سے ہر نمبر اپنی جگہ انسائیکلو پیڈیا ہے، قاموس ہے، ایک سمندر ہے جس کی نیلی پتائیوں میں ڈوب جانے کو جی چاہتا ہے۔۔۔۔۔“
- ڈاکٹر سید معین الرحمن لکھتے ہیں کہ :
- * ”محمد طفیل کے عرصہ ادارت (اپریل ۱۹۵۱ء سے جولائی ۱۹۸۶ء تک) کے پینتیس برسوں میں ”نقوش“ کی تین اشاعتیں (کوئی دو ہزار صفحات کے قریب) غالب سے مخصوص ہوئیں۔ ”نقوش“ کا جو تھا غالب نمبر (کوئی ایک ہزار صفحات پر مشتمل) طفیل صاحب ترتیب دے چکے تھے۔ یہ ابھی منظر عام پر نہیں آیا۔۔۔۔۔“

۱۔ نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی، ۱۹۸۷ء، ص ۳۹۶

۲۔ ایضاً، ص ۳۹۷

۳۔ ایضاً، ص ۳۹۸

۴۔ ایضاً، ص ۳۹۸

۵۔ ایضاً، ص ۳۹۱

✽ ”نقوش“ کے غالب نمبر حصہ چہارم کے سات سو صفحات کی کتابت شدہ
 کاپیاں میری نظر سے گزری ہیں ... افسوس کہ یہ غالب نمبر جس کے سات سو صفحات
 وہ کتابت کرا چکے تھے اور کوئی تین سو صفحات مزید کتابت کے لیے تیار تھے
 طفیل صاحب اپنی زندگی میں شائع نہ کرا پائے۔“
 محمد طفیل، نقوش اور غالب کی اس سہ طرفہ گفتگو کو ڈاکٹر سید معین الرحمن کے ان
 کلمات پر ختم کرتی ہوں کہ :

”طفیل صاحب نے غالب کو ”نقوش“ کے خوانِ ادب کا جزو لازم بنایا اور ان
 کے ہاتھوں ”نقوش“ میں مطالعہ غالب کی ایک ایسی ریت اور روایت پڑی
 اور یہ اس درجہ محکم اور بار آور ہوئی کہ اسے ”نقوش“ کے ایک قابلِ رتک
 شیعے اور ایک ناقابلِ تسخیر امتیاز کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے“

(نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء، ص ۵۰۷)

(۳)

ریزنر تحقیقی مقالہ ”رسالہ نقوش میں ذخیرہ غالبیات“ میں مستطمانہ اور عاجزانہ کوشش
 اور کاوش ہے جسے ایم۔ اے (اردو) کی جزوی تکمیل کے سلسلے میں شعیہ اردو گورنمنٹ کالج لاہور
 کی جانب سے پنجاب یونیورسٹی لاہور کے پہلے سالانہ امتحان ۱۹۸۶ء منعقدہ ۱۹۸۷ء کے
 امتحان کے لیے پیش کیا گیا۔۔۔ اب یہ مقالہ مارچ ۱۹۸۸ء سے دسمبر ۱۹۸۸ء تک تقریباً
 چالیس برس کے عرصے میں رسالہ نقوش (لاہور) میں چھپنے والے غالب سے متعلق ہر نوع
 کے حوالوں کو محیط ہے۔

مقالے کے دو حصے ہیں۔ پہلا، مصنف وار "نقوش" میں غالب سے متعلق چھپنے والی تحریروں کی نشاندہی کرتا ہے اور دوسرا حصہ موضوع وار ان مباحث اور مشمولات کے لبِ لباب پر مبنی ہے۔

مقالے کے حصہ اول میں مجھے "نقوش" کے کوئی سوا دو سو اہل قلم کے، بحیثیت مجموعی چھ سو سے زائد حوالوں کی فراہمی میں کامیابی ہوئی ہے۔ مضمون نگاروں (اہل قلم) کے اَسما کے اندراج میں ابجدی ترتیب کو ملحوظ رکھا گیا ہے اور پھر مصنف کے حوالوں کو پیش کرتے ہوئے زمانی ترتیب میرے پیش نظر رہی ہے۔ ابجدی اور پھر زمانی ترتیب قائم کرنے میں میرا بہت وقت لگا، مجھ پر جو بھی گزری، لیکن اس ترتیب کا سختی سے لحاظ رکھنے ہی میں حُسن تھا، جسے میں نے قائم رکھا ہے۔

مقالے کے دوسرے حصے میں سوا دو سو کے قریب اہل قلم کی چھ سو سے زائد نگارشات کو باعتبار موضوع تیرہ بڑے عنوانات کے تحت تقسیم کیا گیا ہے:

۱۔ تحقیق غالب: غالب سے متعلق تحقیقی مزاج کی تحریریں

۲۔ تنقید غالب: غالب کے بارے میں تنقیدی نوعیت کے مضامین

۳۔ غالب اور دیگر اکابر: کچھ تقابلی یا مماثلتی نوع کی نگارشات

۴۔ غالب کے اعزہ، معاصر اور تلامذہ

۵۔ غالب شناس اہل قلم کا تذکرہ

۶۔ شارحین غالب کا ذکر

۷۔ بیاض غالب سے متعلق مباحث

۸۔ نایاب نگارشات غالب

۹۔ غالب کی عکسی تحریریں

۱۰۔ تصانیف غالب کے حوالے

۱۱۔ غالب سے متعلق مستقل تصانیف یا متفرق نگارشات

۱۲۔ تصاویر غالب: عکسی، قلمی، اسپیچ

۱۳۔ متفرقات و متعلقات غالب، باقیات غالب

موضوع وار تقسیم میرے لیے بڑی مشکلات اور مسائل کا باعث ہوئی۔ بعض نگارشات کو ایک سے زیادہ موضوعات کے تحت درج کیا جاسکتا تھا، اس لیے ہر نگارش کو اپنے غالب رجحان یا رنگ اور مزاج کے مطابق کسی ایک عنوان کے تحت رکھنے میں مجھے بہت غور و فکر اور بعض صورتوں میں بڑے نامل کے بعد کسی فیصلے یا نتیجے پر پہنچنا پڑا۔

مقالے کے آغاز میں ”بنیادی مآخذ و مصادر“ BASIC SOURCES کا ایک تفصیلی گوشوارہ دے دیا گیا ہے۔ اس مقالے کی ترتیب و تسوید میں رسالہ ”نقوش“ (لاہور) مارچ ۱۹۴۸ء سے لے کر (جب یہ رسالہ نکلنا شروع ہوا) دسمبر ۱۹۸۸ء (یعنی زیر نظر مقالے کی کتابی صورت میں اشاعت تک) کے شمارے میرا بنیادی مآخذ ہے ہیں۔ ”نقوش“ کے بعض شمارے ایک سے زیادہ بار چھپے مقالے میں جس ایڈیشن کو بنیاد بنا کر حوالے دیئے گئے ہیں، اُسے ”بنیادی“ مآخذ و مصادر کے گوشوارے میں دائرے کے نشان سے ممیز کر دیا گیا ہے۔ ”نقوش“ بارادارت کے حوالے سے آج اپنے چوتھے دور میں ہے۔ مآخذ کی یہ تفصیل: بقید ادوار، نمبر شمار، شمارہ نمبر، سال طباعت اور ہر شمارے کے موضوع اور صفحات کے تعین کے ساتھ پیش کی جا رہی ہے۔

زیر نظر مقالے کی جمع و ترتیب مارچ ۱۹۴۸ء سے لے کر دسمبر ۱۹۸۸ء تک نقوش کے ۱۳ شماروں کے پینسٹھ ہزار سے زائد صفحات کے مطالعے کے بعد ممکن ہو سکی ہے۔ اس سارے ذخیرے میں مجھے صرف ایک مضمون ”نقوش اور مطالعہ غالب“ براہ راست اپنے موضوع سے متعلق ملا۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن صاحب کے اس قیمتی جائزے (مطبوعہ ”نقوش شمارہ ۱۳۵، ص ۴۹۰-۵۰۰) کو میں نے بطور ”ضمیمہ“ اپنے مقالے کی زینت بنایا

ہے۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن صاحب نے اپنے اس مطبوعہ مقالے میں کچھ اضافہ بھی کیا ہے۔ اسے میرے مقالے کا امتیاز سمجھا جائے تو عجب نہیں۔

”نقوش“ کا پہلا دور شمارہ ایک (۱) سے شمارہ دس (۱۰) تک پر مبنی ہے، جب اس کی زمامِ ادارت ہاجرہ مسرور اور احمد ندیم قاسمی کے سپرد رہی۔ ”نقوش“ کے دوسرے دور (شمارہ ۱۱ تا ۱۸) میں پروفیسر سید وقار عظیم اس کے مدیر رہے۔ ”نقوش“ کا تیسرا طویل عہد، محمد طفیل سے منسوب ہے جو اپریل ۱۹۵۱ء سے اپنے انتقال (جولائی ۱۹۸۶ء) تک اس کے مرتب اور مدیر رہے۔ محمد طفیل کے بعد ”نقوش“ جاوید طفیل کی زیرِ ادارت (شمارہ ۱۳۳ سے) اپنے چوتھے دور میں داخل ہوا۔ میں نے ہر دور کے پہلے شمارے کے اندرونی سرورقوں کے عکس مقالے میں محفوظ کر دیئے ہیں۔ اب تک ”نقوش“ کے تین غالب نمبر منظرِ عام پر آئے ہیں۔ بطور یادگار، ان غالب نمبروں کے اندرونی سرورقوں کا عکس، نیز غالب کا عکسِ تحریر، غالب کی اولین مہر ۱۲۳ھ کا چربہ، غالب کی ایک تصویر اور غالب کے دو کارٹون ایکیج بھی زیرِ نظر مقالے میں شامل ہیں۔ یہ سب چیزیں میں نے ”نقوش“ کے مختلف پرچوں سے منتخب کی ہیں۔

اپنے اس کام کی تکمیل کے مختلف مراحل میں مجھے نقوش اور غالبیات کے سلسلے کی متعدد کتابوں اور رسالوں وغیرہ سے رجوع کرنا پڑا۔ ”کتابیات“ (Bibliography) کے تحت یہ تفصیل، مقالے کے آخر میں فراہم کر دی گئی ہے۔

مُصنّف اور موضوع و از زمانی ترتیب کے ساتھ ”رسالہ نقوش میں ذخیرہ غالبیات“ کی نشان دہی کے لیے مجھے پچھلے چالیس برس میں چھپنے والے ”نقوش“ کے ۱۳۷ شماروں کو تلاش کرنا اور ان ۱۳۷ شماروں کے پیسٹھ ہزار سے زائد صفحات کو دیکھ کر ساتھ ساتھ کارڈ سازی کرنا پڑی۔ یہ کارڈ تعداد میں ایک ہزار کے لگ بھگ بنے۔

”نقوش“ کے تین غالب نمبروں میں پچاسی اہل قلم کی ایک سو کے قریب نگارشات

شامل ہیں۔ زیرِ نظر مقالہ، غالبیات سے متعلق سوادِ دو سو کے قریب اہلِ علم کے چھ سو سے زیادہ اندراجات اور حوالوں کا احاطہ کرتا ہے۔ اس سے میری محنت اور تلاش کا شاید کسی قدر اندازہ کیا جاسکے۔

کارڈوں کی مدد سے باعتبارِ مصنف ابجدی ترتیب قائم کرنا ممکن ہوا۔ پھر اتنی کارڈوں کو بارِ دیگر موضوع و از زمانی لحاظ سے ترتیب دیا گیا۔ تب کہیں جا کر مقالے کا مسودہ تیار ہوا۔ ہر مرحلے میں مقابلے اور تصحیح کی سخت منزل سے گزرنا پڑا۔ یہ سارا کام بڑی پتہ ماری کا تھا۔ لیکن موضوع، میری گہری دلچسپی کا تھا، اس لیے کوئی بھی مرحلہ مجھے باریا ناگوار نہیں ہوا۔ کام میں جُتتے رہنا میرے لیے ایک سرشاری اور نشاط کا باعث رہا۔ اب تکمیلِ کار کے بعد آسودگی، لیکن ساتھ ہی اپنے خالی خالی اور سونے سونے رہ جانے کا احساس ضرور سر اٹھاتا دکھائی دیتا ہے۔

(۴)

ایم۔ اے کے لیے شعبہٴ اردو، گورنمنٹ کالج، لاہور میں داخلہ میرے لیے زندگی کا ایک نادر اور قیمتی تجربہ ثابت ہوا۔ شعبہٴ اردو کے سربراہ اُستادِ محترم پروفیسر ڈاکٹر سید معین الرحمن صاحب کی علمی و جاہت، اُن کی انسانیت، اُن کے انماکِ کار، اور بحیثیتِ مجموعی اُن کی شفقت اور شخصیت نے میرے دل و دماغ پر دستک دی اور میرے لیے زندگی کی ایک راہِ عمل متعین کر دی۔

ڈاکٹر معین صاحب سے میں نے بہت کچھ سیکھا اور بہت کچھ پایا اور یہ کچھ میری ہی تخصیص نہیں۔ بقدرِ مقدور کہیں کم، کہیں زیادہ، کسی نہ کسی سطح یا درجے میں وہ کوئی بہت ہی کم نصیب رہا ہو گا جو اُن سے کچھ سیکھنے یا پانے سے محروم رہا ہو۔ پروفیسر حمید احمد خاں نے کتنی اچھی بات کہی ہے کہ ”کوئی نہ کوئی اچھا نمونہ

اپنے سامنے رکھنا اور بالخصوص اوائل عمر میں اپنے سامنے رکھنا، ہمارے لیے زندگی کی تیاری کی اولین شرط ہے۔ اکثر ہمارے والدین یا کوئی بڑا بھائی بہن، کوئی شفیق استاد یا کوئی واجب التکرم بزرگ اس مثالی انداز میں ہماری قوت کا سرچشمہ بن جاتا ہے۔ اُن نوجوانوں کے لیے جو نیکی کی زندگی بسر کرنے کی خواہش ہو، ہدایت رکھتے ہیں، یہ لازم ہے کہ اپنے حلقے کے اندر محبت و عقیدت کا ایسا مرکز تلاش کر لیں جس کی کشش قدم قدم پر انہیں راہِ راست کی طرف آنے کی دعوت دے۔ خدا کا شکر ہے کہ ہماری دُنیا میں نیکی کبھی اس حد تک نایاب نہیں ہوئی کہ ہم کسی اچھے نمونے کی تلاش میں نظر دوڑائیں تو شمع ہدایت کی کوئی نہ کوئی کرن پاس ہی جھلکتی ہوئی نہ مل جائے۔“

مجھے ڈاکٹر معین صاحب کی ذات میں شمع ہدایت نصیب ہوئی اور اسے میں اپنی خوش طالعی سمجھتی ہوں۔ یہ مقالہ اُن کی رہبری، رہنمائی اور نگرانی میں مکمل ہوا۔ اس کا سارا حُسن اُن کی توجہ اور تنطّف کا نتیجہ ہے۔ وہ میری کارکردگی سے مطمئن ہیں اور یہی طمانیت میرا انعام ہے۔

اس مقالے کے دیکھنے سے غالب فہمی میں اضافہ ہوگا۔ کیا مُتعلّم اور کیا مُعلّم یہ بہتوں کے لیے کتابِ حوالہ کا کام دے گا اور اُن کے نئے کام کی آسانیاں فراہم کرے گا۔ میں اپنے فاضل قارئین سے کوئی رعایت نہیں چاہتی، لیکن وہ میری محنت کی داد دیں، اور دُعایں یاد رکھیں۔ یہ معصوم سی اُمید اور آرزو رکھنے میں تو کوئی قیامت نہیں !

(۵)

مقالے کے یونیورسٹی کو پیش کیے جانے (اگست ۱۹۸۷ء) اور اب (اپریل

۱۹۸۹ء میں، اس کی کتابی صورت میں اشاعت کی درمیانی مدت میں "نقوش" کے مزید دو سالانہ (شمارہ ۱۳۶ اور ۱۳۷) منظرِ عام پر آئے ہیں۔ غالب یا غالب شناسوں سے متعلق جو تحریریں ان تازہ شماروں میں شامل ہیں، ان کے حوالے بھی متعلقہ مقامات پر بڑھا دیئے گئے ہیں۔ اس طرح گویا اب "رسالہ نقوش" میں ذخیرہ غالبیات کا یہ جائزہ "نقوش" کے شمارہ اول (مارچ ۱۹۴۸ء) سے اس کے تازہ ترین شمارے (دسمبر ۱۹۸۸ء) تک پر محیط ہے۔ اُمید ہے اس کی قدر کی جائے گی۔

یہ میرے لیے بڑی خوشی اور عزت افزائی کی بات ہے کہ میری یہ علمی کاوش گورنمنٹ کالج لاہور کے ایک سٹوڈنٹسویں جشن سالگرہ کی مناسبت سے کالج کے شعبہ اُردو کی جانب سے شائع ہو رہی ہے جس کے لیے میں شعبہ اُردو اور پنجابی کے سربراہ پروفیسر ڈاکٹر سید معین الرحمن صاحب کی شکر گزار ہوں اور ان کے لیے بے حد دعا گو بھی!

دعاؤں کی طالب

ناسیڈہ اجملہ

۲۳ فروری ۱۹۸۹ء



تقریباً

اور

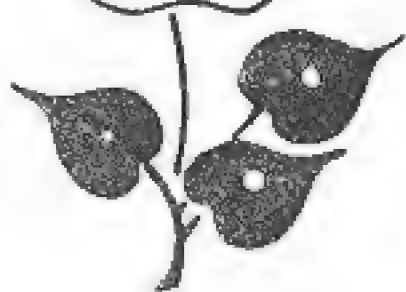
غالب

سے متعلق کچھ

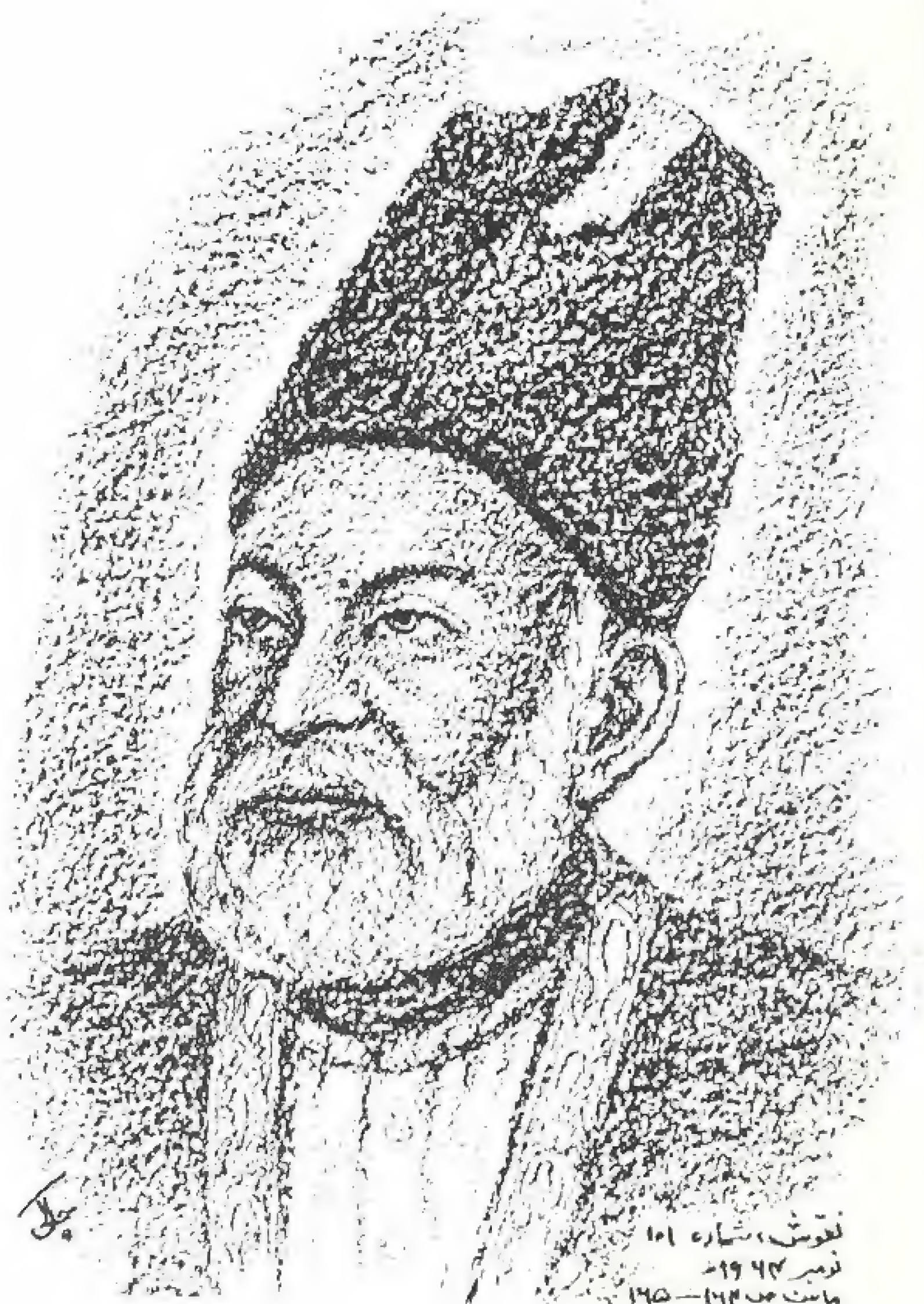
نادر تصاویر اور

دستاویزات

کے
عکس



- ۱۔ غالب کا ایک ہیچ نقوش شمارہ ۱۰۱
- ۲۔ غالب کا کارٹون، نقوش شمارہ ۷۱-۷۲
- ۳۔ غالب کا ایک اور کارٹون، نقوش شمارہ ۱۲۷
- ۴۔ نقوش کے پہلے شمارے کا سرورق
- ۵۔ نقوش کے دوسرے دور کے پہلے شمارے کا سرورق
- ۶۔ نقوش کے تیسرے دور کے پہلے شمارے کا سرورق
- ۷۔ نقوش کے چوتھے دور کے پہلے شمارے کا سرورق
- ۸۔ نقوش کے پہلے غالب نمبر شمارہ ۱۱۱ کا سرورق
- ۹۔ نقوش کے دوسرے غالب نمبر شمارہ ۱۱۳ کا سرورق
- ۱۰۔ نقوش کے تیسرے غالب نمبر شمارہ ۱۱۶ کا سرورق
- ۱۱۔ غالب کی ۱۲۳۱ھ/۱۸۱۶ء کی مہر، نقوش شمارہ ۱۱۳
- ۱۲۔ غالب کی قلمی تحریر کا عکس، نقوش شمارہ ۱۱۳



جلد

نقوش، شماره ۱۰۱

نومبر ۱۹۶۴

مابین ۱۴۴ - ۱۴۵



[عروش، طنز و مزاح، شماره ۱ - ۲۲، مرداد ۱۳۵۹، ماهی ص ۲۲۸ - ۲۲۹]

لقومش، ادب امریکہ نمبر، شمارہ ۱۳۷، ستمبر ۱۹۸۱ء، جلد ۲، مابین صفحہ ۹۶-۹۷



خادمہ - سیدہ امینہ بیگم

زندگی آئینہ ساز زندگی آموز ادب کا گمانڈ

نقوش

مجموعہ

ماجرہ مسرور

احمد ندیم قاسمی



ادارہ فروغ اردو لاہور

طبع و اشاعت: لاہور، ۱۹۷۲ء

قیمت: ایک روپیہ

[نقوش کے پہلے دور کا پہلا شمارہ]

— اندرون سرورق —

زندگی آموز اور زندگی آمیز ادب کا نمائندہ

نقوش

ماہنامہ لاہور

(۱۱ و ۱۲)

ادلہ جی۔ وقار عظیم

رضا فرشتہ۔ محمد طفیل



ادارہ فروغِ اردو ★ لاہور

آیت دورہ

[نقوش کے دوسرے دور کا پہلا شمارہ]

— اندرونی سرورق —

زندگی آئینہ اور زندگی آموز ادب کا نام ہے



۱۹ - ۲۰



محمد طفیل

کراچی پبلشرز

کراچی

لارڈ فرینچ از دفر لادو

محمد طفیل کی زیر اہتمام نقوش و تصاویر

طویل اور کلاسیک ہمارے ادبی سرورق

رجسٹرڈ اینڈ پبلشڈ

ٹیلیفون ۵۲۵۲۵

زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

نقوش

سالنامہ

نمبر ۱۳۳

ستمبر ۱۹۸۶ء

سابقہ
محمد طفیل
مدیر
نیادہ طفیل

ادارۃ فروغِ اردو لاہور

قیمت ۶۰ روپے

[نقوش کے تحت دور کا پہلا شمارہ]

اندرونِ سرورق

نقوش

۱۹۶۹

نقوش انگریزی و اردو ادب و سبب و تاریخ

مستند

نقوش اپریل ۱۹۶۹

نقوش

غالب

۱۱۱

نقوش اپریل ۱۹۶۹

محمد طفیل

ادارہ فروغِ اردو لاہور

نقوش اپریل ۱۹۶۹

نقوش

نقوش اپریل ۱۹۶۹

نقوش اپریل ۱۹۶۹

نقوش اپریل ۱۹۶۹

ٹیلیفون نمبر ۳۵۲۵

پیشہ ذہنیاتی ۵۲۱۲

مکتبہ

۱۹۶۹ء ۱۱/۹

زندگی آئینہ اور زندگی آموز ادب کا نایاب

نقوش

غالب نمبر (حصہ دوم)

مع

(نور یافتہ بیاض غالب، بخط غالب)

۱۱۳

اکتوبر ۱۹۶۹ء

نمبر

محمد طفیل

ادارہ فروغِ اردو ○ لاہور

قیمت موجودہ شمارہ ۳۰ روپے

نقوش ۱۰۰ دو سرے غالب نمبر کا

اندرونی سرورق

دبیرہ فیبرال ۵۳۱۲

ٹیلیفون ۵۳۵۲۵

زندگی آمیز اور زندگی ادب کا نمائندہ

مجلس
نمبر ۱۹۷۱ء

نقوش

غالب نمبر (۳)

۱۹۷۱ء

نمبر ۱۱۹

محمد طفیل

قیمت فی پرچہ
۱۲ روپے

ادارہ فروغِ اردو، لاہور

سالانہ چھپندہ
۳۰ روپے

۱۲۳۱ھ = ۱۸۱۶ء کی اسلام آباد کی مہر



[قزوینی، غالب میرزا، انگریز ۱۹۶۹ء مطابق ۱۲۸۵ھ]

"کلر و عشا" (۱۱) نے حصہ اردو کا انک عکس غلط غالب

ہر شوق کو کہ ہے غریب کا طلب	مرض شمع مثل دل و جان کئے ہوئے
دوڑے ہر ہر ایک کل و لالہ پر خیال	مکھستان نگاہ کا سامان کئے ہوئے
ہر جا پہن نامہ و لہار کو نہا	جان نذر و فریب سنون کئے ہوئے
انگی ۶ ہر کسو کو لب بام پر ہوس	زلف سیاہ رخ پریشان کئے ہوئے
دھونڈے ۶ ہر کسو کو مقابلین	سرمی سی تیرا دشنہ زنگان کئے ہوئے
ایک نو ہاراز کو تاکا ہے ہر گاہ	پہرہ فروغ پر سب کھسان کئے ہوئے
بی دھونڈے تباہی ہر دہی کئے ہوئے	بہی رہن سفور جان کئے ہوئے
ہر دہی ہے ہر کسو کی ہر دہی	سر زبیر امت دربان کئے ہوئے

غالب ہیں پھر ہر خوش انک
بہی ہیں ہم تہہ طوفان کئے ہوئے

سندھ بنانی در دوم این رکن ہمن موسوم بہ کلر فنا در مرض مذاق زبان کبر
کہ صبا مرتضی افکست و بادہ مروارہ از سما کہ ہنوز این کبر، شاہوار را
بر شہ نہ مروت تہی کشیدم و این اوراق پر کند در شیرازہ صیبت نہا
نشد فروجیدہ فرہان کرد و ریش و سنجیدہ آہن خان سوزنی ائمہ شہ نرودہ
در ہر لہی تحریر کمریزہ و غار رنگ سرما یکان عدت و بد ما خان عالم فرصت ہر شہ

بُنیادی
ماخذ و مصادر

BASIC
SOURCES



مقالے کی ترتیب و تسوید میں رسالہ "نقوش" (لاہور) کے دسمبر ۱۹۸۸ء تک کے شمارے میرا بنیادی ماخذ رہے ہیں۔ ایک آدھ استثنیٰ کے علاوہ "نقوش" ۲۰×۳۰ سائز پر پھینٹا رہا ہے۔ یہ استثنیٰ ہمیں شمارہ نمبر ۴ (جشن آزادی نمبر ۱) اور شمارہ نمبر ۱۷—۱۸ (ناولٹ نمبر) کی صورت میں دکھائی دیتا ہے یہ دونوں پرچے ۲۰×۳۰/۱۲ سائز پرچے (کاغذ کا ناپ۔ سوا چھ انچ x ساڑھے سات انچ)۔ ان دونوں شماروں کی بانڈنگ چوڑائی کی طرف سے ہوئی ہے۔ "نقوش" کے بعض شمارے ایک سے زیادہ بار شائع ہوئے۔ مقالے میں جس ایڈیشن کو بنیاد بنا کر حوالے دیئے گئے ہیں، اُسے یہاں دائرے کے نشان سے تمیز کر دیا گیا ہے۔ بارادارت کے حوالے سے "نقوش" آج اپنے چوتھے دور میں ہے۔ ماخذ کی تفصیل بقدر ادوار نمبر شمارہ شمارہ نمبر، سال طباعت اور شمارے کے موضوع اور ضخامت کے تعین کے ساتھ پیش کی جا رہی ہے۔

پہلا دور :

مدیر : ہاجرہ مسرور، احمد ندیم قاسمی، پرنٹر پبلشر : محمد طفیل

نمبر شمار	شمار نمبر	سال	کیفیت	صفحات
۱	۱	مارچ ۱۹۴۸ء	عام شمارہ	۸۴
۲	۲	—	—	۸۰
۳	۳	—	—	۱۰۴
۴	۴	۱۹۴۸ء	جشن آزادی نمبر	۲۶۴
۵	۵	مارچ اپریل ۱۹۴۹ء	خاص نمبر	۲۰۰
۶	۶	مئی جون ۱۹۴۹ء	عام شمارہ	۱۲۰
۷	۷	جولائی ۱۹۴۹ء	عالمگیر امن نمبر	۱۵۲
۸	۸	اگست ستمبر ۱۹۴۹ء	آزادی نمبر	۲۴۰
۹	۹	اکتوبر ۱۹۴۹ء	عام شمارہ	۸۰
۱۰	۱۰	دسمبر ۱۹۴۹ء	—	۷۲

دوسرا دور :

مدیر : سید وقار عظیم، پرنٹر پبلشر : محمد طفیل

۱	۱۱-۱۲	مئی ۱۹۵۰ء	خاص نمبر	۲۰۰
۲	۱۳	—	عام شمارہ	۷۲
۳	۱۴	—	عام شمارہ	۷۲
۴	۱۵-۱۶	دسمبر ۱۹۵۰ء	سالنامہ	۲۴۴
۵	۱۷-۱۸	مارچ ۱۹۵۱ء	نولٹ نمبر	۲۸۸

تیسرا دور : مدیر : محمد طفیل

نمبر شمار	شمارہ نمبر	سال	کیفیت	صفحات
۱	۱۹-۲۰	اپریل ۱۹۵۱ء	عام شمارہ	۲۳۲
۲	۲۱-۲۲	مئی ۱۹۵۲ء	—	۲۶۴
۳	۲۳-۲۴	جولائی ۱۹۵۲ء	—	۲۴۰
۴	۲۵-۲۶	ستمبر اکتوبر ۱۹۵۲ء	افسانہ نمبر	۴۰۰
۵	۲۷-۲۸	نومبر دسمبر ۱۹۵۲ء	—	۲۴۰
۶	۲۹-۳۰	فروری مارچ ۱۹۵۳ء	پنج سالہ نمبر	۴۰۸
۷	۳۱-۳۲	مئی ۱۹۵۳ء	عام شمارہ	۲۰۸
۸	۳۳-۳۴	اگست ۱۹۵۳ء	—	۲۰۸
۹	۳۵-۳۶	اکتوبر ۱۹۵۳ء	—	۲۴۸
۱۰	۳۷-۳۸	جنوری ۱۹۵۴ء	افسانہ نمبر	۵۰۶
۱۱	۳۹-۴۰	مارچ ۱۹۵۴ء	—	۲۱۶
۱۲	۴۱-۴۲	طبع اول، مئی ۱۹۵۴ء	غزل نمبر	۴۸۰
۱۳		طبع دوم، ۱۹۵۶ء		۶۵۰
۱۴		○ طبع سوم، فروری ۱۹۶۰ء		۷۵۲
۱۵		طبع چہارم، اکتوبر ۱۹۸۵ء		۷۲۴
۱۶	۴۳-۴۴	جولائی اگست ۱۹۵۴ء	ضمیمہ غزل نمبر	۲۵۶
۱۷	۴۵-۴۶	ستمبر اکتوبر ۱۹۵۴ء	عام شمارہ	۲۶۴

نمبر شمار	شمارہ نمبر	سال	کیفیت	صفحات
۱۵	۴۷-۴۸	جنوری ۱۹۵۵ء	شخصیات نمبر	۷۰۰
۱۶	۴۹-۵۰	طبع اول، ۱۹۵۵ء	منظوم نمبر	۳۸۴
		○ طبع جدید، سن ندارد		۴۲۶
۱۷	۵۱-۵۲	جولائی ۱۹۵۵ء	عام شمارہ	۴۴۸
۱۸-۱۹	۵۳-۵۴	دسمبر ۱۹۵۵ء	افسانہ نمبر:	۱۰۹۰
			دو جلدیں	
۲۰	۵۵-۵۶	مارچ ۱۹۵۶ء	عام شمارہ	۴۰۸
۲۱	۵۷-۵۸	جون ۱۹۵۶ء	—	۴۴۶
۲۲	۵۹-۶۰	اکتوبر ۱۹۵۶ء	شخصیات نمبر:	۱۵۱۴
			حصہ دوم	
۲۳	۶۱-۶۲	جنوری فروری ۱۹۵۷ء	سالنامہ	۳۸۴
۲۴	۶۳-۶۴	جون ۱۹۵۷ء	عام شمارہ	۳۱۲
۲۵-۲۶	۶۵-۶۶	نومبر ۱۹۵۷ء	مکاتیب نمبر:	۱۰۴۲
			دو جلدیں	

۱۔ شخصیات نمبر، سات سو صفحات پر مشتمل تھا۔ شخصیات نمبر ۲ کے صفحات کا شمار ص ۷۰۱ سے ہوا ہے اور یہ مجموعی طور پر ص ۱۵۱۴ پر ختم ہوتا ہے۔ الگ سے شخصیات نمبر ۲ کے صفحات ۸۱۴ بنتے ہیں۔

۲۔ مکاتیب نمبر کے دو حصے ۱۰۴۸ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ پہلی جلد ۵۸۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسری جلد ص ۵۸۱ سے شروع ہو کر ص ۱۰۴۲ پر ختم ہوتی ہے لیکن اس نمبر میں ”عکسِ خطوط“ پر صفحوں کے نمبر نہیں ڈالے گئے۔ انہیں شمار کر لیا جائے تو بحیثیت مجموعی اس نمبر کے صفحات ۱۰۹۰ ہو جاتے ہیں۔

نمبر شمار	شماره نمبر	سال	کیفیت	صفحات
۲۷	۶۸-۶۷	اگست ۱۹۵۸ء	دس سالہ نمبر	۴۵۳
۲۸	۷۰-۶۹	اکتوبر ۱۹۵۸ء	عام شمارہ	۲۷۲
۲۹	۷۲-۷۱	فروری ۱۹۵۹ء	طنز و مزاح نمبر	۹۲۸
۳۰	۷۴-۷۳	مئی ۱۹۵۹ء	عام شمارہ	۳۵۲
۳۱	۷۶-۷۵	ستمبر ۱۹۵۹ء	پطرس نمبر	۶۴۰
۳۲	۷۸-۷۷	دسمبر ۱۹۵۹ء	خاص نمبر	۳۹۴
۳۳	۸۰-۷۹	اپریل ۱۹۶۰ء	ادب عالیہ نمبر	۱۲۷۲
۳۴	۸۲-۸۱	جون ۱۹۶۰ء	عام شمارہ	۲۸۰
۳۵	۸۴-۸۳	اگست ۱۹۶۰ء	-	۲۵۴
۳۶	۸۶-۸۵	نومبر ۱۹۶۰ء	افسانہ نمبر	۷۰۴
۳۷	۸۷	فروری ۱۹۶۱ء	عام شمارہ	۳۱۲
۳۸	۸۸	مئی ۱۹۶۱ء	-	۲۴۶
۳۹	۸۹	اگست ۱۹۶۱ء	-	۲۶۴
۴۰	۹۰	اکتوبر ۱۹۶۱ء	-	۲۶۴
۴۱	۹۱	دسمبر ۱۹۶۱ء	-	۳۰۴
۴۲	۹۲	فروری ۱۹۶۲ء	لاہور نمبر	۱۲۰۴
۴۳	۹۳	مئی ۱۹۶۲ء	عام شمارہ	۳۲۸
۴۴	۹۴	جولائی ۱۹۶۲ء	-	۳۰۶
۴۵	۹۵	اکتوبر ۱۹۶۲ء	-	۳۱۲
۴۶	۹۶	جنوری ۱۹۶۳ء	سالنامہ	۶۰۸

نمبر شمار	شمارہ نمبر	سال	کیفیت	صفحات
۴۷	۹۷	مارچ ۱۹۶۳ء	عام شمارہ	۳۰۸
۴۸	۹۸	جون ۱۹۶۳ء	—	۴۰۸
۴۹	۹۹	ستمبر ۱۹۶۳ء	شرکت نھانوی نمبر	۶۲۴
۵۱-۵۰	۱۰۰	جون ۱۹۶۴ء	آپ بیتی نمبر: دو جلدیں	۱۹۶۴
۵۲	۱۰۱	نومبر ۱۹۶۴ء	عام شمارہ	۵۷۵
۵۳	۱۰۲	مئی ۱۹۶۵ء	—	۵۰۰
۵۴	۱۰۳	ستمبر ۱۹۶۵ء	عام شمارہ	۵۵۲
۵۵	۱۰۴	جنوری ۱۹۶۶ء	—	۵۱۰
۵۷-۵۶ اور ۵۸	۱۰۵	اپریل مئی جون ۱۹۶۶ء	سالانہ تین جلدیں	۱۲۲۴
۵۹	۱۰۶	اکتوبر دسمبر ۱۹۶۶ء	خاص نمبر	۶۱۶

اسے ”آپ بیتی نمبر“ کی پہلی جلد کے آغاز میں ترتیب اور تصاویر وغیرہ کے ۵۰ صفحات پر نمبر نہیں ڈالے گئے۔ ان صفحات کے بعد صفحہ ۹۶ صفحات، پیمائش اور آپ بیتی کے فن پر مقالات و مضامین وغیرہ پر مبنی ہیں۔ صفحہ ۹۶ کے بعد از سر نو صفحہ ۱ سے آپ بیتیاں شروع ہو جاتی ہیں اور یہ جلد صفحہ ۸۳۶ پر تمام ہوتی ہے۔ دوسری جلد کے ابتدائی ۲۲ صفحات ترتیب اور تصاویر پر مشتمل ہیں۔ ان کے بعد ص ۸۳ سے آپ بیتیاں شروع ہو کر صفحہ ۱۹۶۴ پر یہ جلد ختم ہوتی ہے۔ پہلی جلد کے ابتدائی ۵۰ + ۱۹۶ اور دوسری جلد کے ابتدائی صفحات کو شمار کر لیا جائے تو ”آپ بیتی نمبر“ کی ضخامت ۱۹۶۴ صفحات سے بڑھ کر اصل ۲۱۳۲ تک پہنچتی ہے۔

نمبر شمار	شمارہ نمبر	سال	کیفیت	صفحات
۶۰	۱۰۷	مئی ۱۹۶۷ء	عام شمارہ	۴۲۶
۶۱	۱۰۸	ستمبر ۱۹۶۷ء	خاص نمبر	۶۲۰
۶۲	۱۰۹	اپریل مئی ۱۹۶۸ء	بیسویں سالگرہ جلد ۱	۴۹۶
۶۳			اور خطوط جلد ۲	۶۰۴
۶۴			نمبر جلد ۳	۶۲۰
۶۵	۱۱۰	نومبر ۱۹۶۸ء	افسانہ نمبر	۶۸۰
۶۶	۱۱۱	طبع اول، فروری ۱۹۶۹ء	غالب نمبر ۱	۸۴۰
		○ طبع دوم، اپریل ۱۹۶۹ء		۸۴۰
۶۷	۱۱۲	اگست ۱۹۶۹ء	عام شمارہ	۴۲۲
۶۸	۱۱۳	○ طبع اول، اکتوبر ۱۹۶۹ء	غالب نمبر ۲	۳۸۴
		طبع دوم، جولائی ۱۹۸۴ء	—	۳۸۴

سے خطوط نمبر کی پہلی جلد ص ۴۹۶ پر ختم ہوتی ہے لیکن اس جلد میں ص ۱۸ کے بعد ۶ صفحات اور ص ۲۸ کے بعد تصاویر کے ۶ صفحات اور ان تصاویر کے بعد عکسی خطوط کے ۹۶ صفحات شمار نہیں کیے گئے۔ انہیں شمار کر لیا جائے تو اس جلد کے کل صفحات ۴۹۶ سے بڑھ کر ۶۰۴ ہو جاتے ہیں۔

نمبر شمار	شمارہ نمبر	سال	کیفیت	صفحات
۶۹	۱۱۴	جولائی ۱۹۷۰ء	عام شمارہ	۳۹۲
۷۰	۱۱۵	دسمبر ۱۹۷۰ء	—	۴۴۸
۷۱	۱۱۶	ستمبر ۱۹۷۱ء	غالب نمبر ۳	۶۱۲
۷۲	۱۱۷	مئی ۱۹۷۲ء	افسانے ہی افسانے	۴۲۴
۷۳	۱۱۸	جولائی ۱۹۷۳ء	سالنامہ	۵۲۸
۷۴	۱۱۹	ستمبر ۱۹۷۳ء	افسانہ نمبر	۵۷۸
۷۵	۱۲۰	جنوری ۱۹۷۶ء	سالنامہ	۶۲۰
۷۶	۱۲۱	ستمبر ۱۹۷۷ء	اقبال نمبر ۱	۵۷۶
۷۷	۱۲۲	جنوری ۱۹۷۷ء	سالنامہ	۶۲۴
۷۸	۱۲۲/الف	نومبر ۱۹۷۷ء	اقبال نمبر ۲ (نیرنگ خیال)	۶۰۰
۷۹	۱۲۳	دسمبر ۱۹۷۷ء	اقبال نمبر ۲	۶۵۴
۸۰	۱۲۴	جنوری ۱۹۷۹ء	سالنامہ	۵۳۰
۸۱	۱۲۵	اکتوبر ۱۹۸۰ء	میر نمبر ۱	۶۳۲
۸۲	۱۲۶	نومبر ۱۹۸۰ء	نسخہ لاہور	۶۴۰
۸۳	۱۲۷	ستمبر ۱۹۸۰ء	میر نمبر ۲	۶۴۰
۸۴	۱۲۸	نومبر ۱۹۸۱ء	ادبی معرکے نمبر ۱	۶۳۲
۸۵	۱۲۹	ستمبر ۱۹۸۲ء	نمبر ۲	۶۵۶
			انیس نمبر	۷۲۸
			عصری ادب	۸۶۲

نمبر شمار	شماره نمبر	سال	کیفیت	صفحات
۸۶	۱۳۰	دسمبر ۱۹۸۲ء	رسول نمبر:	
			جلد اول	۸۱۶
۸۷	۱۳۰	دسمبر ۱۹۸۲ء	جلد دوم	۷۶۰
۸۸	۱۳۰	دسمبر ۱۹۸۲ء	جلد سوم	۷۲۸
۸۹	۱۳۰	جنوری ۱۹۸۳ء	جلد چہارم	۷۵۲
۹۰	۱۳۰	دسمبر ۱۹۸۲ء	جلد پنجم	۷۲۲
۹۱	۱۳۰	دسمبر ۱۹۸۲ء	جلد ششم	۷۹۶
۹۲	۱۳۰	جنوری ۱۹۸۳ء	جلد ہفتم	۷۵۲
۹۳	۱۳۰	جنوری ۱۹۸۳ء	جلد ہشتم	۷۵۱
۹۴	۱۳۰	جنوری ۱۹۸۳ء	جلد نهم	۷۵۲
۹۵	۱۳۰	جنوری ۱۹۸۳ء	جلد دہم	۷۵۶
۹۶	۱۳۰	جنوری ۱۹۸۵ء	جلد یازدہم	۷۶۳
۹۷	۱۳۰	جنوری ۱۹۸۵ء	جلد دوازدہم	۸۲۰
۹۸	۱۳۰	جنوری ۱۹۸۵ء	جلد سیزدہم	۷۳۰
۹۹	۱۳۱	اگست ۱۹۸۳ء	میر نمبر ۳	۶۷۲
۱۰۰	۱۳۲	جون ۱۹۸۵ء	سالنامہ	۷۱۰

چوتھا دور:

مدیر: جاوید طفیل بانی: محمد طفیل

نمبر شمار	شمارہ نمبر	سال	کیفیت	صفحات
۱	۱۳۳	ستمبر ۱۹۸۶ء	سالنامہ	۴۴۰
۲	۱۳۴	دسمبر ۱۹۸۶ء	عام شمارہ	۶۹۶
۴-۳	۱۳۵	جولائی ۱۹۸۷ء	محمد طفیل نمبر	
			[دو جلدیں]	۱۸۰۴
۵	۱۳۶	دسمبر ۱۹۸۷ء	سالنامہ	۸۳۶
۶	۱۳۷	دسمبر ۱۹۸۸ء	سالنامہ	۸۷۸



۱۵۔ ۵ جولائی ۱۹۸۶ء کو محمد طفیل کا (اسلام آباد میں) انتقال ہوا۔ شمارہ ۱۳۲ پر بطور مدیر جاوید طفیل کا نام ثبت ہے جنہوں نے لکھا ہے کہ ”چند صفحات اور ایک مضمون کے علاوہ یہ پورا پرچہ طفیل صاحب نے اپنی زندگی میں مرتب کیا۔“

حصہ اول



مُصَنَّف وار
ذخیرہ
غالبیات
کی
نشاندہی



۱۔ آرزو، ڈاکٹر مختار الدین احمد

۱۔ قلیل دہری تھا یا قرید آبادی ؟ — ذکر غالب

(الف) شمارہ ۲۹۔۳۰، ص ۱۷-۲۹

(ب) شمارہ ۷۹۔۸۰، ص ۶۳-۷۸

(ج) شمارہ ۱۲۷، جلد ۱، ص ۲۴۷-۲۶۱

۲۔ مالک رام۔۔ غالب شناس : شمارہ ۵۹۔۶۰، ص ۱۴۶۱-۱۴۶۷

۳۔ قاضی عید الودود۔۔ غالب شناس : شمارہ ۶۱-۶۲، ص ۳۱۱-۳۲۵

۴۔ شمس العلماء ڈاکٹر ضیاء الدین خان۔۔ معاصر غالب : شمارہ ۹۶، ص ۱۲۲-۱۲۳

۵۔ مختار الدین احمد آرزو۔۔ غالب شناس : شمارہ ۱۰۳، ص ۱۶-۲۸

۶۔ محمد طفیل کی یاد میں۔۔ غالب شناس، شمارہ ۱۳۶، ص ۲۵-۲۸

۲۔ آزاد، جگن ناتھ

۱۔ غالب۔۔ منظوم : شمارہ ۱۱۲، ص ۱۹۰-۱۹۱

۲۔ غالب اور اقبال : شمارہ ۱۱۶، ص ۳۰۷-۳۲۶

۳۔ میرا یا طفیل۔۔ غالب شناس، شمارہ ۱۳۶، ص ۷۲-۸۱

۳۔ آسی، عبدالبیاری۔۔ آپ بیتی آسی۔۔ شارح غالب، شمارہ ۱۰۰، ص ۱۴۳۲-۱۴۳۴

۴۔ آفاق احمد

غالب کے نو دریافت خطوط : شمارہ ۱۱۶، ص ۹۵-۹۹

۵۔ آفتاب احمد، ڈاکٹر

۱۔ غالب اور جدید شاعری : شمارہ ۶۹-۷۰، ص ۲۳۵-۲۳۶

۲۔ فیض اور غالب : شمارہ ۱۳۲، ص ۴۰۶-۴۱۲

۳۔ غالب کے زمانہ اسیری کی یادگار نظم، شمارہ ۱۳۷، ص ۶۸-۹۰

۶۔ اثر، امداد امام

خط بنام احسن مارہروی ۔۔ غالب اور امداد امام : شماره ۶۵-۶۶، ص ۲۵۶

۷۔ اثر لکھنوی

خط بنام احراز نقوی ۔۔ میر اور غالب : شماره ۱۰۹، جلد ۲، ص ۵۰۳-۵۰۴

۸۔ احراز نقوی (مرتب)

آپ بیتی : اثر لکھنوی ۔۔ غالب شناس، شماره ۱۰۰، ص ۱۳۷-۱۳۸

۹۔ احسن فاروقی، ڈاکٹر

غالب اور علویت : شماره ۱۱۱، ص ۱۰۵-۱۰۹

۱۰۔ احسن مارہروی

۱۔ خط بنام محمد اظہار الحسن ۔۔ ذکر غالب : شماره ۶۵-۶۶، ص ۲۳۹-۲۴۰

۲۔ خط بنام مہیش پرشاد ۔۔ تذکرہ غالب : شماره ۶۵-۶۶، ص ۲۴۱-۲۴۲

۳۔ خطوط بنام ڈاکٹر محی الدین قادری زور ۔۔ (متعلق بہ غالب) :

شماره ۶۵-۶۶، ص ۲۴۷-۲۴۸

۴۔ خط بنام ڈاکٹر محی الدین قادر زور ۔۔ تذکرہ غالب :

شماره ۶۵-۶۶، ص ۲۵۳

۱۱۔ احمد ظفر :

نذر جناب محمد طفیل، غالب شناس، شماره ۱۳۶، ص ۸۲۱

۱۲۔ اختر اور نیوی، ڈاکٹر

۱۔ قصیدہ بجنور غالب ۔۔ منظوم : شماره ۱۰۵، ص ۲۵۶

۲۔ غالب کے ناشیدہ اشعار

شماره ۱۱۱، ص ۹۸-۱۰۲

۱۳۔ اختر جونگرادی

- ۱۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب : شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۹
- ۲۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب : شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۸
- ۳۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب : شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۸

۱۴۔ اختر حسین

دیوان غالب (خط غالب) میں جیل ۶، شمارہ ۱۱۳، ص ۵۶۶-۵۶۹

۱۵۔ ادا جعفری

غالب کے بارے میں اظہار خیال : شمارہ ۱۱۳، ص ۲۹-۳۲

۱۶۔ ادارہ (لقوش)

- ۱۔ اسد اللہ خان غالب۔ تذکروں میں : شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۶۱۸-۶۱۹
- ۲۔ غالب کا رنگین ایپکچر : شمارہ ۷۱-۷۲
- ۳۔ غالب کی تصویر، شمارہ ۷۱، جلد ۲، ابتدائی صفحات میں
- ۴۔ غالب کا ایپکچر : شمارہ ۱۰۹، جلد ۱
- ۵۔ بیاض غالب کے افتتاح کی تصویری جھلکیاں : شمارہ ۱۱۲، ص ۵-۶
- ۶۔ بیاض غالب کا مالک ۶، شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۴/الف
- ۷۔ غالب کا ایپکچر، شمارہ ۱۲۷، جلد ۲، مابین ص ۹۶-۹۷

۱۷۔ ارم سلیم

تقریظ اور غالب کی تقریظ نگاری، شمارہ ۱۳۷، ص ۲۲۸-۲۲۳

۱۸۔ اسلم کمال : مصوّر غالب صادقین کے بارے میں، شمارہ ۱۱۳، ص ۸

۱۹۔ اسماعیل پانی پتی، شیخ محمد

۱۔ شعرائے متغزلین۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۶۸۳

۲۔ ہنگامہ، ۱۸۵۷ء میں اہل علم پر کیا گزری :- تذکرہ غالب :

شمارہ ۶۳-۶۴، ص ۲۶۳-۲۸۴

۳۔ اردو ادیبوں کے دلچسپ لطائف :- غالب، شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۹۰۶-۹۲۶

۴۔ آپ بیتی : حالی - غالب شناس، شمارہ ۱۰۰، ص ۲۸۱-۲۸۶

۵۔ غالب کے ایک شاگرد اور دوست، شمارہ ۱۱۱، ص ۴۲۷-۴۵۱

۶۔ غالب کا ایک مشہور تاریخی سفر، دہلی تا کلکتہ، شمارہ ۱۱۱، ص ۸۰۴-۸۲۹

۲۰۔ اسماعیل حسن خان، ملک

۱۔ یگانہ کا مرتبہ بحیثیت غزل گو :- تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۳، ص ۲۷۵-۳۰۰

۲۔ غالب کے اردو قصائد، شمارہ ۱۰۶، ص ۹۸-۱۱۶

۲۱۔ اشفاق احمد : نقوش کا طفیل نمبر (غالب شناس، شمارہ ۱۳۶، ص ۲۹-۳۰)

۲۲۔ اطرشیر

۱۔ صوفی منیری کے کلام پر غالب کی تحریر، شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۷

۲۔ ایک نفلے پر غالب کی تحریر، شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۸

۲۳۔ اعجاز حسین، ڈاکٹر : مرزا غالب، شمارہ ۱۱۱، ص ۲۹۲-۳۳۶

۲۴۔ اعظم، سید اعظم حسین : مرزا یگانہ چنگیزی، غالب شکن

شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۸۴۶-۸۷۰

۲۵۔ اعظمی، ڈاکٹر خلیل الرحمن

علی گڑھ کی چند شخصیتیں :- غالب شناس :

خواجہ منظور حسین، ذاکر حسین، رشید احمد صدیقی، آل احمد سرور اسلوب احمد

انصاری - شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۱۲-۱۳۳۹

۲۶۔ افتخار حسین، ڈاکٹر، آغا : غالب کا ایک شعر، شمارہ ۱۱۱، ص ۶۱۷-۶۲۲

۲۷۔ افسر موہانی

- ۱۔ خط بنام بے خود دہلوی۔۔ غالب اور مومن، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵۵
- ۲۔ خط بنام زہیر کنجاہی۔۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۰-۲۶۱
- ۳۔ خط بنام زہیر کنجاہی۔۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۱-۲۶۲
- ۴۔ خط بنام زہیر کنجاہی۔۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۳-۲۶۴
- ۵۔ خط بنام زہیر کنجاہی۔۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۸-۲۶۹
- ۶۔ خط بنام زہیر کنجاہی۔۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۷۸
- ۷۔ خط بنام زہیر کنجاہی۔۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۷۹
- ۸۔ خطوط بنام زہیر کنجاہی۔۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۹۲ اور ۲۹۶

۲۸۔ اقبال ساجد:

- ۱۔ طفیل صاحب کے لیے (منظوم)، شمارہ ۱۳۷، ص ۸۱۹
- ۲۔ طفیل صاحب کے لیے غزل، شمارہ ۱۳۷، ص ۸۲۰

۲۹۔ اقبال سہیل، مولوی محمد

- گنجینہ تحقیق۔۔ متعلق بہ غالب، شمارہ ۱۲۷، جلد ۱، ص ۳۵۸-۳۸۲
- ۳۰۔ اقبال عظیم: وقار عظیم۔ غالب پروفیسر، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۶۲۲-۶۲۶
 - ۳۱۔ اکبر حیدری کاشمیری، ڈاکٹر

- ۱۔ مرزا غالب اور شاہانِ اودھ، شمارہ ۱۱۱، ص ۳۴۳-۳۶۲
- ۲۔ غالب کے آخری ایام، شمارہ ۱۱۱، ص ۶۵۷-۶۶۵
- ۳۔ غالب اور نواب حسام الدین حیدر نامی، شمارہ ۱۱۶، ص ۳۳-۴۲
- ۴۔ مرزا غالب اور فنِ تاریخ گوئی، شمارہ ۱۱۶، ص ۷۲-۸۲
- ۵۔ قاطع برہان کی حمایت میں، شمارہ ۱۲۰، ص ۵۲۹-۵۳۵

۳۲۔ اکبر شاہ جہان نجیب آبادی

خط بنام مولانا مہر۔ تذکرہ غالب : شمارہ ۶۵ - ۶۶، ص ۸۳۶

۳۳۔ اکبر علی خان (عرشی زادہ)

۱۔ نکات و رفحات۔۔ غالب کا ایک نادر مجموعہ،

شمارہ ۹۵، ص ۲۲۴-۲۲۶

۲۔ ضمیمہ نسخہ عرشی۔۔ دیوان غالب اردو، شمارہ ۱۰۱، ص ۱۸۶-۲۰۴

۳۔ غالب اپنے معاصر اخبارات میں، شمارہ ۱۱۱، ص ۶۳۷-۶۵۶

۴۔ کیا تو دریافت بیاض کا کاتب غالب نہیں ؟

شمارہ ۱۱۶، ص ۵۲۸-۵۳۱

۵۔ دیوان غالب، بخط غالب ؟، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۳۷-۵۳۸

۶۔ دیوان غالب نسخہ عرشی زادہ، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۷۷

۷۔ مخطوطہ دیوان غالب کی بحث، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۷۸-۵۸۰

۸۔ خامہ غالب کی گوہر افشانی، شمارہ ۱۳۴، ص ۹۴-۹۸

۳۴۔ انتظار حسین

۱۔ لاہور نامہ۔۔ بسلسلہ غالب، شمارہ ۱۱۴، ص ۳۶-۳۷

۲۔ طفیل اور نقوش۔۔ غالب نمبر کا ذکر، شمارہ ۱۳۵، جلد ۲، ص ۱۳۳۳-۱۳۳۴

۳۵۔ انصاری، یوسف جمال

غالب اور تصوف، شمارہ ۱۱۱، ص ۵۶۸-۵۶۹

۳۶۔ انور سدید، ڈاکٹر

۱۔ غالب اور تصورِ مرگ، شمارہ ۱۱۱، ص ۶۲۳-۶۳۶

۲۔ غالب کا عہد، شمارہ ۱۱۶، ص ۱۶۷-۱۷۹

۳۷۔ اتوری، سید اسد علی

مرزا محمد حسن قنیل کا وطن، سلسلہ غالب، شمارہ ۱۲۷، جلد ۱، ص ۲۲۷-۲۲۵

۳۸۔ ایوب قادری، ڈاکٹر محمد

نواب الہی بخش معروف کا غیر مطبوعہ کلام۔۔ متعلقات غالب،

شمارہ ۱۱۶، ص ۵۹-۷۱

۳۹۔ بیالوی، ڈاکٹر اعجاز حسین

دیوان غالب کا نسخہ لاہور، شمارہ ۱۱۳، ص ۳۳-۳۵

۴۰۔ بجنوری، ڈاکٹر عبدالرحمن

مکتوب بنام مولوی عبدالحق۔۔ تذکرہ غالب،

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۵۷۹-۵۸۰

۴۱۔ بدایونی، ضیا احمد

طلوع۔۔ منظوم خراج (غالب)

(الف) شمارہ ۱۱۳، ص ۵ (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۷۱۲

۴۲۔ بلگرامی، سید احمد رضا

شادان بلگرامی کی غیر مطبوعہ شرح، شمارہ ۱۱۶، ص ۱۰۰-۱۱۰

۴۳۔ بلگرامی، سید مرتضیٰ حسین

غالب اور مرثیہ نگاری، شمارہ ۹۷، ص ۳۸-۴۷

۴۴۔ بے خود دہلوی

خط بنام سید دل محمد فضا۔۔ غالب اور بے خود، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۱۲-۹۱۵

۴۵۔ بیدار، ڈاکٹر عابد رضا

میز ناصر علی کا "صلائے عام"۔۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۹۱، ص ۲۶۲-۲۸۱

۴۶۔ پریم چند، دھنپت رائے
مکتوب بنام سید امتیاز علی تاج۔۔ غالب اور پریم چند
شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۵۹۰-۵۹۱

۴۷۔ تاثیر، ڈاکٹر ایم ڈی
خط بنام عبدالمجید سالک۔۔ غالب کی ازدواجی زندگی
شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۷-۷۸
۴۸۔ تبسم، صوفی غلام مصطفیٰ
آپ بیتی، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم۔ تارح غالب
شمارہ ۱۰۰، ص ۱۰۹۳-۱۰۹۶

۴۹۔ تحسین فراقی، ڈاکٹر
۱۔ نقوش۔۔ منزل بہ منزل (غالب نمبر)، شمارہ ۱۳۵، ص ۲۹۲-۲۹۷
۲۔ دیکھو جدھر اک باغ۔۔ تذکرہ میر و غالب
شمارہ ۱۳۵، ص ۵۱۴-۵۲۷

۵۰۔ تمکین کاظمی
۱۔ ڈاکٹر عبداللطیف۔ غالب شناس، شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۰۹
۲۔ ڈاکٹر یوسف حسین۔ غالب شناس، شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۱۰-۱۳۱۱
۳۔ داغ دہلوی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۷۳-۷۴، ص ۱۰۹-۱۲۰

۵۱۔ جالی (آرٹسٹ)
غالب کا ایسکچ، شمارہ ۱۰۱، ص ۱۶۴-۱۶۵
۵۲۔ جاوید طفیل

۱۔ بیاض غالب کا چھپتا، شمارہ ۱۳۵، ص ۱۴۰
۲۔ خطبہ استقبالیہ (بلسد طفیل نمبر)، شمارہ ۱۳۶، ص ۳۳-۳۸

۵۳۔ جعفری، علی سردار

غالب کی شاعری کا ہندی ترجمہ اور جمالیاتی فضا کی بازیافت،

شمارہ ۱۱۶، ص ۳۲۵-۳۵۶

۵۴۔ جلال الدین

۱۔ قدیم ترین نسخہ دیوان غالب کی دریافت، شمارہ ۱۱۲، ص ۲۲-۳۹

۲۔ غالب اور غنیۃ الطالبین، شمارہ ۱۱۳، ص ۳۳۹-۳۴۴

۵۵۔ جلیل قدوائی: حسرت موہانی۔ شارح غالب، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۱۶۸-۱۷۹

۵۶۔ جمیل جالبی، ڈاکٹر: نقوش کے مرشد (محمد طفیل۔ غالب شناس

شمارہ ۱۳۶، ص ۱۹-۲۱

۵۷۔ جنوں، بریلوی، قاضی عبدالمجید

۱۔ عکسِ تحریر جنوں۔۔ بہ اصلاح غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۲۱-۳۳

۲۔ کلام جنوں۔ شاگرد غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۷۸-۹۰

۵۸۔ جنیندر کمار: پریم چند۔ شارح غالب، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۷۱-۵۷۸

۵۹۔ جوش ملیحانی: داغ دہلوی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۷۰۹-۷۱۵

۶۰۔ جوش ملیح آبادی: غالب کے بارے میں اظہارِ رائے، شمارہ ۱۱۶، ص ۲-۷

۶۱۔ جوہر، مولانا محمد علی

۱۔ خط بنام غلام بھیک نیرنگ۔۔ اشعارِ غالب

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۳۵۹-۳۶۳

۲۔ خط بنام مولانا غلام رسول صر۔ شعرِ غالب

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۳۵۸-۳۵۹

۳۔ خط بنام (مکتوب الیہ نامعلوم)۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۳۳۶-۳۴۰

۶۲۔ چغتائی، عبدالرحمن

- ۱۔ غالب کے چار اشعار پر مبنی تصاویر، شمارہ ۹۶ اور ۹ کے مابین دو ورق
- ۲۔ غالب کی شبیہ، شمارہ ۱۱۱، ص: طلوع (اداریے) کے بعد
- ۳۔ غالب کا تصویری مرقع، شمارہ ۱۱۱، ص ۴۲۳-۴۳۵
- ۴۔ شبیہ غالب، شمارہ ۱۱۶

۶۳۔ حافظ لدھیانوی

محمد طفیل۔ ایک ادارہ، ایک تحریک۔ غالب شناس،
شمارہ ۱۳۷، ص ۸۰۱-۸۰۹

۶۴۔ حالی

- ۱۔ اردو غزل اور متغزلین.. غالب، شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۵۵۰-۵۵۵
- ۲۔ خط بنام مولوی حبیب الرحمن خاں.. ملائے غالب، شمارہ ۶۵-۶۶،
ص ۱۳۸

۶۵۔ حامد حسین، ڈاکٹر سید

- ۱۔ غالب کے نام دو غیر مطبوعہ خطوط، شمارہ ۱۱۳، ص ۳۳۲-۳۳۸
- ۲۔ کچھ نو دریافت دیوان غالب کے بارے میں،
شمارہ ۱۱۶، ص ۵۳۳-۵۳۴

۳۔ خطی دیوان غالب کے بارے میں شبہات، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۴۳

۶۶۔ حبیب الرحمن خاں

- ۱۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۱۸
- ۲۔ خطوط بنام مالک رام.. تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۸۸-۲۸۹
- ۳۔ مکاتیب بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۷۴

۴۔ خطوط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۸۷-۲۸۹

۶۷۔ حسرت موہانی

۱۔ مکاتیب بنام نشاط النساء بیگم۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۴۰۸-۴۰۹

۲۔ آپ بیتی حسرت۔ شارح غالب، شمارہ ۱۰۰، ص ۱۶۳۸-۱۶۴۷

۲۸۔ حسینی، علی عباس: مسعود حسن رضوی۔ غالب شناس

شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۹۹۹-۱۰۰۳

۶۹۔ حفیظ جالندھری

غالب کے بارے میں اظہارِ رائے، شمارہ ۱۱۶، ص ۸-۱۴

۷۰۔ حمید احمد خاں

خط بنام طاہر فاروقی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۳۱۳

۷۱۔ حمیدہ سلطان، بیگم

بیاض غالب کا اندازِ خط، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۶۲-۵۶۳

۷۲۔ حنیف شاہد، محمد: لاہور کا سرسید، محمد طفیل۔ غالب شناس

شمارہ ۱۳۷، ص ۸۱۰-۸۱۸

۷۳۔ خان، ڈاکٹر (لاہور)

غالب کی شبیہ (عملِ چغتائی)

شمارہ ۱۱۱، ص: ”طلوع“ اور ”اس شمارے میں“ کے مابین

۷۴۔ خلیق انجم، ڈاکٹر

غالب اور بے خبر، شمارہ ۱۱۱، ص ۴۵۲-۴۶۱

۷۵۔ خورشید، ڈاکٹر عبدالسلام

غالب کی ازدواجی زندگی، شمارہ ۱۱۱، ص ۳۶۳-۳۷۲

۷۶۔ خیر بہروری

غالب کی تصویریں، شمارہ ۱۴، ص ۳۲-۳۳

۷۷۔ داؤدی، خلیل الرحمن

غلام رسول مر۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۶۲۶-۶۲۱

۷۸۔ رشید حسن خاں

بہ یاد مرحوم محمد طفیل۔ غالب شناس، شمارہ ۱۳۶، ص ۳۱-۳۲

۷۹۔ رشید نثار:

صادقین، نور رشید مثال شخص۔ غالب شناس شمارہ ۱۳۶، ص ۷۷-۷۷۳

۸۰۔ رفیعہ سلطانہ

ڈاکٹر زور۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۳۰۵-۳۱۱

۸۱۔ ریاض خیر آبادی

نخط بنام چوہدری فتح محمد شیفتہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۲۷-۲۲۸

۸۲۔ سجاد احمد جان، جٹس

غالب کی یاد میں۔ ایک صدارتی تقریر، شمارہ ۱۱۳، ص ۵-۸

۸۳۔ سجاد ضوی

اشعار میں غالب کا حوالہ، شمارہ ۱۲۰، ص ۴۰۶-۴۰۸

۸۴۔ سحر، ڈاکٹر ابو محمد

تو دریاقت دیوان غالب کے بخط غالب ہوتے کی بحث

شمارہ ۱۱۶، ص ۵۶۳-۵۶۶

۸۵۔ سرور، آل احمد

۱۔ اردو غزل اور متغزلین۔ غالب، شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۵۹۵-۵۹۷

۲۔ رشید احمد صدیقی۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۲۸۵-۲۹۴

۸۶۔ سروری، عبدالقادر

غالب کی شاعری میں اخلاقی اقدار، شمارہ ۱۱۱، ص ۵۳-۵۹

۸۷۔ سعادت نظیر : غالب کا فکر و آہنگ، شمارہ ۱۱۱، ص ۲۶-۲۷

۸۸۔ سعید احمد اکبر آبادی

خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۳۲۱

۸۹۔ سلطان صدیقی

۱۔ خطوطِ غالب میں ظرافت، شمارہ ۱۱۱، ص ۲۸۴-۲۸۹

۲۔ غالب۔ تہذیبی سنگم پر، شمارہ ۱۱۶، ص ۱۸۰-۱۹۰

۹۰۔ سلیم اختر، ڈاکٹر

بیاضِ غالب کا تجزیاتی مطالعہ، شمارہ ۱۱۶، ص ۴۷۷-۴۹۲

۹۱۔ سہیل بخاری، ڈاکٹر

غالب۔ ایک ڈراما نگار، شمارہ ۱۱۱، ص ۱۳۲-۱۴۱

۹۲۔ ستید فیضی

غالب کا تصورِ آفاقیت، شمارہ ۱۱۱، ص ۷۳۶-۷۳۹

۹۳۔ شاہد احمد دہلوی

۱۔ استادِ بے خود دہلوی۔ شارحِ غالب، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۱۵-۵۱۷

۲۔ نواب سائل دہلوی اور غالب، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۲۸-۵۲۹

۹۴۔ شاہد محمد حنیف دیکھیے : حنیف شاہد

۹۵۔ شعلہ، عطا محمد : غالب کی شاعری، شمارہ ۶۷-۶۸، ص ۳۹۵-۴۱۰

۹۶۔ شوکت تھانوی

۱۔ مولانا نیاز فتح پوری۔ غالب شناس، شمارہ ۲۷-۲۸، ص ۵۳۴-۵۳۵

۲۔ مولانا آسی۔ اور غالب، شمارہ ۲۷-۲۸، ص ۵۳۸

۳۔ پروفیسر مسعود حسن اریب۔ غالب شناس

شمارہ ۲۷-۲۸، ص ۵۴۲

۴۔ مرزا محمد عسکری۔ غالب شناس، شمارہ ۲۷-۲۸، ص ۵۴۳-۵۴۴

۵۔ جعفر علی خان اثر۔ غالب شناس، شمارہ ۲۷-۲۸، ص ۵۴۶-۵۴۷

۹۷۔ شوکت سبزواری، ڈاکٹر

۱۔ اردو شاعری میں طنز۔ غالب، شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۸۵-۹۵

۲۔ آپ بیتی، شوکت سبزواری۔ غالب شناس،

شمارہ ۱۰۰، ص ۱۱۵۰-۱۱۶۱

۳۔ غالب کی رنگین تواری، شمارہ ۱۱۱، ص ۴۲۱-۴۲۶

۴۔ غالب کا فنی ارتقاء، شمارہ ۱۱۶، ص ۲۲۲-۲۳۰

۹۸۔ شیر علی خان، جنرل توابعزادہ

۱۔ خطبہ صدارت۔ تقریب غالب، شمارہ ۱۱۴، ص ۹-۱۰ اور ص ۵۱-۵۲

۲۔ ”خطبہ صدارت“۔ سلسلہ تقریب بیاض غالب

شمارہ ۱۱۶، ص ۴۹۴-۴۹۵

۹۹۔ صابر، محمد شریف

مرگیا کوئی ہور (بیاد محمد طفیل)، غالب شناس، شمارہ ۱۳۷، ص ۸۲۲-۸۲۶

۱۰۰۔ صادقین

۱۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ، شمارہ ۱۱۳، ص ۶۸ کے مقابل

- ۲۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۸۸ کے مقابل
- ۳۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۱۰۸ کے مقابل
- ۴۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۱۲۸ کے مقابل
- ۵۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۱۴۸ کے مقابل
- ۶۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۱۶۸ کے مقابل
- ۷۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۱۸۸ کے مقابل
- ۸۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۲۰۸ کے مقابل
- ۹۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۲۲۸ کے مقابل
- ۱۰۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۲۴۸ کے مقابل
- ۱۱۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۲۸۸ کے مقابل
- ۱۲۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۲۹۸ کے مقابل

۱۔ صدیقی، ڈاکٹر عبدالستار

- ۱۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۹
- ۲۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳
- ۳۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ اطلائے غالب شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴
- ۴۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸-۱۹
- ۵۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲-۲۵
- ۶۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶-۲۷
- ۷۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۸-۲۹
- ۸۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۳۲-۳۵
- ۹۔ خط بنام ملک رام۔ تذکرہ غالب شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۵-۴۶

۱۰۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرۂ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۷۰)

۱۱۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرۂ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۷۶)

۱۲۔ خط بنام تمکین کاظمی۔ تذکرۂ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۳۵-۳۶)

۱۳۔ خط بنام تمکین کاظمی۔ تذکرۂ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۳۵)

۱۰۲۔ صدیقی، رشید احمد

۱۔ آپ بیتی رشید احمد صدیقی۔ غالب شناس (شمارہ ۱۰۰، ص ۱۰۰-۱۰۱)

۲۔ غالب کی شخصیت (شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۹-۱۲۱)

۳۔ غالب کی شاعری (شمارہ ۱۱۶، ص ۱۲۲-۱۶۶)

۱۰۳۔ صدیقی، ظفر احمد

پیروڈی، اردو ادب میں۔ ذکر غالب (شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۱۱۳-۱۲۱)

۱۰۴۔ صدیقی، عظیم الشان (مرتب) :

آپ بیتی پریم چند۔ شارح غالب (شمارہ ۱۰۰، ص ۱۸۳-۲۰۸)

۱۰۵۔ صدیقی، محمد عتیق

غالب کے اشعار، مولانا آزاد کی تحریروں میں (شمارہ ۱۱۱، ص ۵۳۸-۵۵۴)

۱۰۶۔ صدیقی، محمد اکبر الدین

مرزا محمد عظیم بیگ شاگرد سودا اور غالب (شمارہ ۱۱۶، ص ۸۸-۹۴)

۱۰۷۔ صدیقی، ڈاکٹر ظہیر الدین

غالب کی ایک تقریظ (شمارہ ۱۱۱، ص ۱۶۴-۱۶۸)

۱۰۸۔ صفیر بلگرامی

آپ بیتی صفیر بلگرامی۔ تلمیذ غالب (شمارہ ۱۰۰، ص ۱۵۰۰-۱۵۰۲)

۱۰۹۔ ضیاء احمد، دیکھیے : بدایونی، ضیاء احمد

۱۱۰۔ ضیاء الحق، جنرل محمد: خطبہ صدارت (محمد طفیل نمبر)، شمارہ ۱۳۶، ص ۹-۱۶

۱۱۱۔ عابدی، سید وزیر الحسن

۱۔ اٹھارہ خطوط (سولہ غالب کے اور دو غالب کے نام)

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۲۹-۳۲)

۲۔ غالب کے سات فارسی خط (مکتوب الیہ کی بیاض سے)

(شمارہ ۱۱۳، ص ۳۵۲-۳۷۱)

۱۱۲۔ عبادت بریلوی، ڈاکٹر:

بایاں اردو مولوی عبدالحق۔ غالب شناس (شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۱۹۹-۲۳۴)

۱۱۳۔ عبدالحق، ڈاکٹر

اقبال اور غالب (شمارہ ۱۲۱، ص ۱۲۲-۱۵۱)

۱۱۴۔ عبدالحکیم، ڈاکٹر خلیفہ

خط بنام معین الدین۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۵۶۳)

۱۱۵۔ عبدالرزاق، محمد کانپوری

حالی۔ غالب شناس (شمارہ ۱۰۰، ص ۲۳۲-۲۳۵)

۱۱۶۔ عبدالغفار، قاضی

۱۔ مکتوب بنام نصیر الدین ہاشمی۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۱۸)

۲۔ مکاتیب بنام مختار الدین احمد۔ تذکرہ غالب

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۱۸-۷۲۰)

۳۔ مکتوب بنام شہاب الدین دستوی۔ تذکرہ غالب

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۲۱-۷۲۷)

۴۔ مکتوب بنام بگم حمیدہ سلطان۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۲۳-۷۲۸)

۱۱۷۔ عبدالقوی دستوی

- ۱۔ غالب کے خلاف ایک کتاب کا تعارف (شمارہ ۱۱۱، ص ۵۶۳-۵۶۷)
- ۲۔ قادر نامہ۔ غالب، (شمارہ ۱۱۶، ص ۸۳-۸۷)
- ۳۔ خط بنام محمد طفیل۔ بسلسلہ بیاض غالب (شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۸)
- ۴۔ بیاض غالب (شمارہ ۱۱۶، ص ۴۰۵-۴۶۴)
- ۵۔ نقوش، مکاتیب و خطوط (غالب) (شمارہ ۱۳۵، ص ۴۴۸-۴۵۷)
- ۶۔ محمد طفیل اور نقوش، غالب نبر کا حوالہ (شمارہ ۱۳۵، ص ۷۲۲-۷۶۹)

۱۱۸۔ عبدالماجد دریابادی، مولانا

- ۱۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۱۳-۲۱۴)
- ۲۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۱۴-۲۱۵)
- ۳۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۱۴-۲۱۵)
- ۴۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۱۷-۲۱۸)

۱۱۹۔ عبدالمعنی، ڈاکٹر

عنایت غالب کی حقیقی بنیاد (شمارہ ۱۱۶، ص ۲۷۱-۲۸۵)

۱۲۰۔ عبدالودود، قاضی

- ۱۔ جہان غالب (شمارہ ۴۵-۴۶، ص ۱۶۲-۱۷۰)
- ۲۔ منقرقات۔ متعلق بہ غالب (شمارہ ۶۱-۶۲، ص ۲۲۷-۲۳۶)

- ۳۔ مُتَفَرِّقات۔ غالبیات (شمارہ ۶۹-۷۰، ص ۲۰۹-۲۱۹)
- ۴۔ شمشیر تیز تر۔ مُتعلق بہ غالب (شمارہ ۸۹، ص ۹-۱۲)
- ۵۔ آپ بیتی قاضی عبدالودود۔ غالب شناس (شمارہ ۱۰۰، ص ۱۰۱-۱۰۲)
- ۶۔ دساتیر۔ مُتعلق بہ غالب (شمارہ ۱۰۵، ص ۲۷۷-۲۸۲)
- ۷۔ غالب کے بارے میں بعض وضاحتی امور (شمارہ ۱۱۱، ص ۲۰۶-۲۱۲)

۱۲۱۔ عبداللہ، ڈاکٹر سید

- ۱۔ اُردو خط نگاری۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۱۵-۳۸)
- ۲۔ آپ بیتی سید عبداللہ۔ غالب شناس، شمارہ ۱۰۰، ص ۱۱۰-۱۱۲
- ۳۔ غالب اور ناسخ (شمارہ ۱۱۱، ص ۵۱۷-۵۲۰)
- ۴۔ غالب کا نارسیدہ کلام (شمارہ ۱۱۶، ص ۲۳۱-۲۴۲)

۱۲۲۔ عبداللہ قریشی، محمد

- ۱۔ مشاہیر ادب۔ غالب (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۲۱)
- ۲۔ شرح دیوان غالب (شمارہ ۷۳-۷۴، ص ۳۲۸-۳۲۹)
- ۳۔ آپ بیتی۔ علی حیدر نظم طباطبائی۔ شارح غالب، شمارہ ۱۰۰، ص ۵۷۳-۵۷۶
- ۴۔ آپ بیتی۔ ابوالکلام آزاد۔ غالب شناس (شمارہ ۱۰۰، ص ۱۸۳۵-۱۸۵۰)

۱۲۳۔ عرشی رامپوری مولانا امتیاز علی

- ۱۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۸۹-۹۹۰)
- ۲۔ دیوان غالب اُردو کا ایک اور نادر مخطوطہ (شمارہ ۸۱-۸۲، ص ۵-۱۱)
- ۳۔ دیوان غالب اُردو (نسخہ عرشی) (شمارہ ۱۰۱، ص ۱۷۲-۱۸۵)
- ۴۔ غالب کی نئی فارسی تحریریں (شمارہ ۱۰۳، ص ۵۲۷-۵۳۷)

- ۵۔ خط بنام اکبر علی خاں۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۸۵-۸۶)
- ۶۔ خط بنام اصغر علی آصف فیضی۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۹۵-۹۶)
- ۷۔ خط بنام غلام حسین ذوالفقار۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۹۷)
- ۸۔ خط بنام تادم سیتا پوری۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۹۸)
- ۹۔ خط بنام مظہر محمود شیرانی۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۰۴-۱۰۵)
- ۱۰۔ خط بنام عبدالرزاق راشد۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۱۰-۱۱۱)
- ۱۱۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۵)
- ۱۲۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۶)
- ۱۳۔ خط بنام سید مسعود حسن رضوی ادیب۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۶-۱۲۷)
- ۱۴۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۷-۱۲۸)
- ۱۵۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۸-۱۳۰)
- ۱۶۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳۱-۱۳۲)
- ۱۷۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳۳)
- ۱۸۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳۴)
- ۱۹۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳۴-۱۳۵)
- ۲۰۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳۶-۱۳۷)
- ۲۱۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۱-۱۴۲)
- ۲۲۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۲-۱۴۳)

۲۳- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

(شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۵)

۲۴- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

(شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۶-۱۴۵)

۲۵- خط بنام مالک رام - تذکرہ غالب (شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۶-۱۴۷)

۲۶- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

(شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۸-۱۴۹)

۲۷- خط بنام مالک رام - تذکرہ غالب (شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۹-۱۵۰)

۲۸- خط بنام مالک رام - تذکرہ غالب (شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۰-۱۵۱)

۲۹- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

(شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۱-۱۵۲)

۳۰- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

(شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۳-۱۵۴)

۳۱- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

(شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۴-۱۵۵)

۳۲- خط بنام مالک رام - تذکرہ غالب (شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۵-۱۵۶)

۳۳- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

(شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۶-۱۵۷)

۳۴- خط بنام مالک رام - تذکرہ غالب (شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۷-۱۵۸)

۳۵- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

(شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۹-۱۶۰)

- ۳۶۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرۂ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۶۳)
- ۳۷۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرۂ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۶۳-۱۶۴)
- ۳۸۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرۂ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۶۵-۱۶۶)
- ۳۹۔ خط بنام نادم سینا پوری۔ تذکرۂ غالب
- (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵۲-۲۵۳)
- ۴۰۔ مقدمہ دیوان غالب فارسی (مرتبہ عرشی) کے چند اوراق
- (شمارہ ۱۱۱، جلد ۳، ص ۳۹۲-۴۰۲)
- ۴۱۔ دیوان غالب کا ایک نادر انتخاب (شمارہ ۱۱۳، ص ۳۱۳-۳۲۶)
- ۱۲۴۔ عرشی زادہ دیکھیے : اکبر علی خاں
- ۱۲۵۔ عروج، عبدالرؤف
- غالب سے متعلق کچھ تاریخی قطعے (شمارہ ۱۱۶، ص ۳۲۷-۳۳۱)
- ۱۲۶۔ عسکری، مرزا محمد
- خط بنام مولانا مہر۔ غالب اور مرزا محمد عسکری
- (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۸۴۶-۷۴۷)
- ۱۲۷۔ عشرت رحمانی :
- عرشی رام پوری۔ غالب شناس، (شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۹۸۲-۹۹۰)
- ۱۲۸۔ عدائی، نواب علاؤ الدین
- خط بنام آرزوہ یا غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۹۰)
- ۱۲۹۔ غالب، اسد اللہ خاں
- ۱۔ غالب کی شبیہ
- (۱) شمارہ ۴۱-۴۲ طبع ثالث (فروری ۱۹۶۰ء) ص ۱۴ کے بعد

(ii) شمارہ ۴۱-۴۲، اشاعت چہارم اکتوبر ۱۹۸۵ء، بر صفحہ اول

۲۔ غزلیاتِ غالب (اردو) (شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۶۲-۶۶)

۳۔ غالب کی تصویر (شمارہ ۴۵-۶۶، ص اول)

۴۔ عکسی خطوط، مرزا غالب (شمارہ ۴۵-۶۶، ص ۵۶ کے بعد دو صفحے)

۵۔ خطوطِ غالب

(الف) شمارہ ۴۵-۶۶، ص ۱۰۵-۱۱۱

(ب) شمارہ ۴۹-۸۰، ص ۵۷۷-۵۸۴

۶۔ طنزیہ و مزاحیہ ادب کا دور۔ غالب (شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۴۲۸-۴۳۲)

۷۔ عکسی خطوطِ غالب، بنام جنتوں (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱-۱۲، ۱۴-۱۹، ۲۰)

۸۔ عکسی خطوطِ غالب، بنام نجف علی (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۰ اور ۲۰)

۹۔ خطوطِ غالب بنام نجف علی (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۱ اور ص ۴۲-۴۵)

۱۰۔ غالب کا عکسی خط بنام نامعلوم (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۷)

۱۱۔ عکسی تحریر مرزا غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۳۳)

۱۲۔ مکاتیبِ غالب بنام قاضی عبدالجلیل جنتوں بریلوی

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۶۵-۶۹، ۷۱-۷۳)

۱۳۔ خطوطِ غالب بنام جنتوں

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۶۵-۷۱، ص ۷۱-۷۳)

۱۴۔ غالب کا خط بنام نامعلوم (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۷۳-۷۷)

۱۵۔ تحریر مرزا غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۹۰)

۱۶۔ خطوطِ غالب بنام مولانا محمد نعیم الحق آزاد

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۴۲۰-۴۲۱)

- ۱۷۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، ص ۴۰-۵
- ۱۸۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، مقابل ص ۵۶-۵۷
- ۱۹۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، مقابل ص ۱۳۶-۱۳۷
- ۲۰۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، مقابل ص ۲۱۶-۲۱۷
- ۲۱۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، مقابل ص ۲۸۰-۲۸۱
- ۲۲۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، مقابل ص ۳۷۶-۳۷۷
- ۲۳۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، مقابل ص ۴۵۶-۴۵۷
- ۲۴۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، مقابل ص ۵۲۰-۵۲۱
- ۲۵۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، ص ۶۰۰-۶۰۱
- ۲۶۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، ص ۶۸۰-۶۸۱
- ۲۷۔ غالب کی ایک مہر شمارہ ۱۱۳، ص ۴۸ کے بالمقابل
- ۲۸۔ بیاضی غالب۔ عکسِ تحریر، تعلقِ متن، شمارہ ۱۱۳، ص ۹-۲۱۲
- ۲۹۔ عکس "گلِ رعنا"، بخطِ غالب، شمارہ ۱۱۳، ص ۳۳۰-۳۳۳
- ۳۰۔ عکسِ خطِ مرزا غالب شمارہ ۱۱۳، ص ۳۴۸
- ۳۱۔ عکسِ خطِ مرزا غالب شمارہ ۱۱۳، ص ۳۴۹-۳۵۰
- ۳۲۔ عکسِ خطِ مرزا غالب شمارہ ۱۱۳، ص ۳۵۱
- ۳۳۔ عکسِ تحریرِ غالب شمارہ ۱۱۶، ص ۹۶ اور ۹۷ کے مابین
- ۳۴۔ کلیاتِ غالب پر غالب کی تحریر شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۵
- ۳۵۔ دیوانِ غالب کے حاشیے پر غالب کی تحریر شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۶
- ۳۶۔ صوفی مٹیری کے کلام پر غالب کی تحریر، شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۷
- ۳۷۔ ایک لفافے پر غالب کی تحریر، شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۸

۳۸۔ بخط غالب دوشعر، شمارہ ۱۳۲، ص ۹۵

۳۹۔ عکسی خط مرزا غالب، شمارہ ۱۳۲، ص ۹۶

۴۰۔ عکسی خط مرزا غالب، شمارہ ۱۳۲، ص ۹۷-۹۸

۱۳۰۔ غلام الحسین، خواجہ: حال۔ غالب شناس، شمارہ ۲۷-۲۸، ص ۲۶-۳۵

۱۳۱۔ غلام مصطفیٰ خاں، ڈاکٹر:

غالب اور صہبائی کی فارسی غزل شمارہ ۱۱۱، ص ۸۸-۹۷

۱۳۲۔ فارغ بخاری، سید:

موسیٰ خاں کلیم۔ غالب شناس، شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۷۱-۱۳۷۲

۱۳۳۔ فاروقی، ڈاکٹر خواجه احمد:

۱۔ مفتی صدرالدین آزاد کے چند غیر مطبوعہ خطوط۔ غالب کے ہم عصر

شمارہ ۲۹-۳۰، ص ۷۷-۷۸

۲۔ خط بنام گوپی چند نازنگ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۰-۲۶۱

۳۔ غالب کا مقدمہ پیش شمارہ ۱۱۱، ص ۸۳۰-۸۳۹

۱۳۴۔ فاروقی، حافظ عبداللہ

غالب کے مذہبی اور فکری میلانات، شمارہ ۱۱۱، ص ۲۷۱-۲۸۳

۱۳۵۔ فاروقی، ڈاکٹر نثار احمد

۱۔ تلامذہ غالب پر ایک نظر، شمارہ ۷۷-۷۸، ص ۲۲۶-۲۵۷

۲۔ اردو کا ایک ہند برطانوی شاعر اور اس کا روزنامہ۔ شاگرد غالب

شمارہ ۸۷، ص ۷-۳۶

۳۔ حادثہ اسیری اور غالب شمارہ ۹۲، ص ۲۸-۳۰

- ۴۔ نوادرِ غالب - ۱۲ غیر مطبوعہ خطوط، شمارہ ۹۶، ص ۷-۲۷
- ۵۔ مرزا اسد اللہ خان غالب - آپ بیتی، شمارہ ۱۰۰، ص ۴۵۶-۴۹۶
- ۶۔ آپ بیتی شاعر احمد فاروقی - غالب شناسی، شمارہ ۱۰۰، ص ۱۳۷-۱۳۸
- ۷۔ مرزا محمد حسن قتیل اور ہفت تماشا - متعلق بہ غالب
شمارہ ۱۰۷، ص ۳۱-۵۳
- ۸۔ بیاضِ غالب شمارہ ۱۱۲، ص ۹-۲۸
- ۹۔ تصریحات ”بیاضِ غالب“ شمارہ ۱۱۲، ص ۲۹۹-۳۱۲
- ۱۰۔ بیاضِ غالب کے بارے میں، شمارہ ۱۱۲، ص ۱۹-۲۵
- ۱۱۔ غالب اور تذکرہ بجزدخار، شمارہ ۱۱۶، ص ۴۳-۵۸
- ۱۲۔ مطالعہ غالب کے نئے امکانات، شمارہ ۱۱۶، ص ۲۱۵-۲۲۱
- ۱۳۶۔ فاضل لکھنوی، سید مرتضیٰ حسین
- ۱۔ غالب کے استاد - شیخ معظم اکبر آبادی، شمارہ ۱۱۱، ص ۳۳۷-۳۴۲
- ۲۔ غالب کی وفات پر تاثرات کی ایک جھلک، شمارہ ۱۱۱، ص ۶۷۶-۶۹۷
- ۳۔ مشکل پسند غالب، شمارہ ۱۱۶، ص ۲۸۶-۲۹۱
- ۱۳۷۔ فخر، افتخار احمد
- غالب کی دقت پسندی اور فارسیت، شمارہ ۱۱۶، ص ۲۹۷-۳۰۶
- ۱۳۸۔ فراق گورکھپوری
- ۱۔ مجنوں گورکھپوری - غالب شناسی، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۲۹۵-۳۰۴
- ۲۔ غالب ایک بے نیاز ناظر، شمارہ ۱۱۱، ص ۷۰۰-۷۰۴
- ۳۔ غالب کے بارے میں اظہارِ رائے، شمارہ ۱۱۶، ص ۱۵-۲۳

۱۳۹۔ فرمان فتح پوری، ڈاکٹر

۱۔ غالب اور گنجینہ معنی کا طلسم، شمارہ ۱۱، ص ۵۲۵-۵۲۹

۲۔ غالب۔ تو دریاقت بیاغی کی روشنی میں، شمارہ ۱۱۶، ص ۴۶۵-۴۶۶

۳۔ اچھا آدمی، سچا ادیب۔ محمد طفیل، غالب شناس

شمارہ ۱۳۶، ص ۲۵-۲۸

۱۴۰۔ فیض احمد فیض

خط بنام مولانا چراغ حسن حسرت۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۱۰۹-۱۱۰

۱۴۱۔ قادری حشتی، توفیق احمد

(الف) اعلان سلسلہ دیوان غالب بخط غالب

شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۵

(ب) دیوان غالب بخط غالب، شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۶-۳۷۷

۱۴۲۔ قادری، حامد حسن

۱۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ سلسلہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۴۷۷

۲۔ خط بنام ظہیر الدین علوی۔ سلسلہ غالبیات

شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۴۶۹-۴۷۰

۳۔ میر۔ غالب۔ اقبال شمارہ ۱۲۲/الف، ص ۲۴۸

۱۴۳۔ قادری، محمد ایوب

غالب اور غیاث اللغات شمارہ ۱۱، ص ۵۰۰-۵۱۶

۱۴۴۔ قاسمی، احمد ندیم

غالب کے بارے میں اظہارِ رائے، شمارہ ۱۱۶، ص ۲۴-۲۸

۱۲۵۔ قاضی عبدالغفار، دیکھیے: عبدالغفار، قاضی۔

۱۲۶۔ قاضی عبدالودود، دیکھیے: عبدالودود، قاضی

۱۲۷۔ قدر بلگرامی، سید غلام حسین

آپ بیتی۔ قدر بلگرامی۔ تلمیذ غالب، شمارہ ۱۰۰، ص ۱۵۰۲-۱۵۰۵

۱۲۸۔ قدرت نقوی، سید: قطعات تاریخ وفات محمد طفیل غالب شناس، شمارہ ۱۲۶، ص ۸۲

۱۲۹۔ قیوم نظر

نقوش، غالب نمبر ۲ کی تقریب شمارہ ۱۱۶، ص ۵۰۷-۵۰۸

۱۵۰۔ کالم نگار (اخبار خواتین)

سرگرمیان (سلسلہ غالب) شمارہ ۱۱۳، ص ۳۷-۳۹

۱۵۱۔ کالم نگار (امروز)

شہر سرے (کالم سلسلہ غالب شمارہ ۱۱۴، ص ۳۷-۳۹)

۱۵۲۔ کالم نگار (نوائے وقت)

شہر خیال (کالم سلسلہ غالب) شمارہ ۱۱۴، ص ۴۱-۴۳

۱۵۳۔ کامل، محمد وارث

احسان دانش۔ شارح غالب، شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۲۶۸-۱۲۷۶

۱۵۴۔ کپور، کنہیا لال

غالب جدید شعراء کی ایک مجلس میں، شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۵۷۰-۵۸۰

۱۵۵۔ کسری منہاس

۱۔ جنون و غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۷۶-۹۰

۲۔ غالب کی اصلاحیں، شمارہ ۱۱۱، ص ۲۱۴-۲۲۱

۳۔ غالب اور تاریخ گوئی، شمارہ ۱۱۱، ص ۵۸۹-۵۹۵

۴۔ نقوش کا میر انیس نمبر (غالب نمبر کا تذکرہ) شمارہ ۱۳۵، ص ۵۴۰-۵۴۹

۱۵۶۔ کلیم الدین احمد

اُردو ادب میں طنز و مزاح۔ غالب، شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۴۹-۸۲

۱۵۷۔ کلیم، مکین احسن

عبادت بریلوی۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۴۵۱-۴۵۲

۱۵۸۔ کوثر چاند پوری

غالب کے خطوط، شمارہ ۱۱۱، ص ۵۹۶-۶۱۶

۱۵۹۔ کیفی دہلوی، پنڈت دتا تریہ

نخط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب،

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۵۳۹-۵۴۰

۱۶۰۔ گیان چند، ڈاکٹر

۱۔ آپ بیتی۔ ڈاکٹر گیان چند۔ غالب شناس، شمارہ ۱۰۰، ص ۱۱۷-۱۱۸

۲۔ نسخہ، عرشی۔ طبع ثانی کے لیے کچھ معروضات

شمارہ ۱۱۱، ص ۱۲۹-۲۱۳

۳۔ نخط بنام محمد طفیل بسلسلہ نسخہ غالب، شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۷-۳۷۸

۴۔ بیاض غالب کی اصلاحیں، شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۹-۳۸۰

۵۔ کیا نو دریافت بیاض کا کاتب غالب نہیں؟

شمارہ ۱۱۶، ص ۵۱۹-۵۹۷

۶۔ نو دریافت مخطوطہ کیا غالب کے ہاتھ کا ہے؟

شمارہ ۱۱۶، ص ۵۶۹-۵۷۳

۷۔ مخطوطہ غالب۔ تشکیک کی کیفیت، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۷۳-۵۷۶

۸۔ دیوانِ غالب کا نو در بابت مخطوط۔ مزید مشاہدات

شمارہ ۱۱۶، ص ۵۸۴-۵۹۷

۹۔ نقوش کا ادبی معرکے نمبر۔ ذکرِ غالب، شمارہ ۱۲۵، ص ۵۲۸-۵۳۹

۱۰۔ خط بنام محمد طفیل۔ مخطوطِ غالب، شمارہ ۱۲۵، ص ۷۸۴

۱۱۔ گیلانی، مبارک اکمل

بیاضِ غالب کی تصحیح، شمارہ ۱۱۴، ص ۲۶-۲۹

۱۲۔ لطیف الزمان خان (مترجم)

غالب ایک انفرادیت پسند شاعر، شمارہ ۱۱۶، ص ۳۳۲-۳۴۴

۱۳۔ لطیف عارف

بیاضِ غالب کی تصحیح، شمارہ ۱۱۴، ص ۳۰

۱۴۔ ماجد دریا بادی، دیکھیے: عبد الماجد دریا بادی، مولانا

۱۵۔ مالک رام

۱۔ اردو کے منفرد مکتوب نگار۔ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۳۹-۵۶

۲۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۸۷-۹۸۸

۳۔ غالب کے فارسی قصیدے۔ کچھ نیا کلام

شمارہ ۹۷، ص ۲۱-۳۷

۴۔ تبصرہ دیوانِ غالب۔ نسخہ عرشی، شمارہ ۱۰۱، ص ۱۶۵-۱۷۳

۵۔ ذکرِ عرشی۔ غالب شناس، شمارہ ۱۰۵، ص ۱۱۰-۱۲۴

۶۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۶۸

- ۷- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۶۹
- ۸- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۷۱-۱۷۳
- ۹- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۷۳-۱۷۴
- ۱۰- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۷۴-۱۷۶
- ۱۱- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۷۶-۱۷۷
- ۱۲- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۷۷-۱۷۹
- ۱۳- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۷۹-۱۸۱
- ۱۴- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۱-۱۸۲
- ۱۵- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۲-۱۸۳
- ۱۶- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۵
- ۱۷- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۶-۱۸۸

- ۱۸- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۹-۱۹۰
- ۱۹- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۰-۱۹۱
- ۲۰- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۱-۱۹۳
- ۲۱- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۳-۱۹۴
- ۲۲- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۴-۱۹۵
- ۲۳- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۸-۱۹۹
- ۲۴- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۰-۲۰۱
- ۲۵- خط بنام حضرت دل شاہ بھمان پوری - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۲-۲۰۳
- ۲۶- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۳-۲۰۴
- ۲۷- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۵-۲۰۶
- ۲۸- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۶-۲۰۷

۲۹۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۹-۲۱۰

۳۰۔ خط بنام نصیر الدین ہاشمی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۱۰

۳۱۔ خط بنام نادم سینا پوری۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۵

۳۲۔ خط بنام نادم سینا پوری۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۶

۳۳۔ خط بنام گوپی چند نازنگ۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵۸-۲۵۹

۳۴۔ خط بنام گوپی چند نازنگ۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵۹-۲۶۰

۳۵۔ غالب اور رفیق، شمارہ ۱۱۱، ص ۲۰۳-۲۰۵

۳۶۔ عکسی خط بنام محمد طفیل۔ بسلسلہ غالب، شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۴/الف

۳۷۔ خط بنام محمد طفیل۔ بسلسلہ غالب، شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۷

۳۸۔ غالب کے ادبی معرکے، شمارہ ۱۲۷، جلد ۲، ص ۳۲۲-۳۶۳

۳۹۔ قتیل پنجابی تھا۔ بسلسلہ غالب، شمارہ ۱۲۷، جلد ۱، ص ۳۲۵-۳۲۷

۱۶۶۔ مبصر (امروز)

تبصرہ۔ غالب نمبر ۲، شمارہ ۱۱۴، ص ۲۲-۲۶

۱۶۷۔ مبصر (پاکستان ٹائمز)

غالب کا نورِ یافت دیوان (Ghalib's New Found Divan)

شمارہ ۱۱۴، ص ۲۹-۵۰

۱۶۸۔ مبصر (جنگ)

تبصرہ۔ غالب نمبر ۲، شمارہ ۱۱۴، ص ۲۶-۲۷

۱۶۹۔ مبصر (مشرق)

تبصرہ۔ غالب نمبر ۲، شمارہ ۱۱۴، ص ۲۷-۲۹

۱۴۰۔ مجنوں گورکھپوری

آپ بیتی۔ مجنوں گورکھپوری۔ غالب شناس، شمارہ ۱۰۰، ص ۱۰۲۲-۱۰۲۶

۱۴۱۔ محفوظ الحق، محمد

مکتوب بنام مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۲۸

۱۴۲۔ محمد آفاق

کچھ تو دریافت دیوان غالب کے بارے میں شمارہ ۱۱۶، ص ۵۷۸

۱۴۳۔ محمد اسماعیل پانی پتی، دیکھیے: اسماعیل پانی پتی، شیخ محمد

۱۴۴۔ محمد اکرام، شیخ

۱۔ غالب کی مقبولیت کے اسباب، (الف) شمارہ ۶۱-۶۲، ص ۲۱۱-۲۱۴

(ب) شمارہ ۷۹-۸۰، ص ۱۵۰-۱۵۳

۲۔ خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۹۱-۹۹۲

۳۔ خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۱-۲۲۲

۴۔ خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۲-۲۲۳

۵۔ خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۳-۲۲۵

۶۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۵-۲۲۷

۷۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۷

۸۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۸

۹۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۹-۲۳۲

۱۰۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۲-۲۳۴

۱۱۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۵-۲۳۶

۱۲۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۶

۱۳۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۷

۱۴۵۔ محمد انصار اللہ، دیکھیے: نظر، ڈاکٹر محمد انصار اللہ

۱۴۶۔ محمد حسن، ڈاکٹر

۱۔ مرزا غالب، شمارہ ۱۱۱، ص ۷-۳۳

۲۔ غالب کا تشکیلی دور، شمارہ ۱۱۱، ص ۳۷۳-۳۷۹

۱۴۷۔ محمد خاں، کرنل

بمقرب افتتاح غالب نمبر، شمارہ ۱۱۶، ص ۲۹۶-۲۹۸

۱۴۸۔ محمد زکریا، ڈاکٹر خواجہ

۱۔ اہم رجحان ساز شاعر۔ غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۲۲۱

۲۔ غالب کی دوزبان زد غزلیں، شمارہ ۱۳۵، ص ۲۲۲

۱۷۹۔ محمد صفدر

اے عندلیب گلشنِ ناز فریدہ، شمارہ ۶، ص ۲۴-۲۹

۱۸۰۔ محمد طفیل

۱۔ طلوع - تذکرہ غالب

(الف) شمارہ ۳۹-۴۰ (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۶۰۱

۲۔ غالب - اور نیاز فتح پوری

(الف) شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۱۲، (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۱۰۵ اور ص ۶۰۲

۳۔ عابد علی عابد صاحب - غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۳۳۷-۳۳۲

۴۔ منٹو کا ایک خط - غالب اور منٹو

(الف) شمارہ ۴۹-۵۰، ص ۳۹۳-۳۹۶

(ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۹۳۸-۹۳۹

۵۔ یگانہ چنگیزی - غالب شکن، شمارہ ۵۵-۵۶، ص ۷-۷

۶۔ حمید احمد خاں - غالب شناس، شمارہ ۶۱-۶۲، ص ۳۵۶-۳۷۱

۷۔ عطیات - تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۱۰۴۱-۱۰۴۲

۸۔ طلوع - پطرس کے خطوط - تذکرہ غالب

(الف) شمارہ ۷۵-۷۶، ص ۲۳

(ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۲۴۶

۹۔ نیاز فتح پوری اور غالب

(الف) شمارہ ۹۸، ص ۳۰۸ (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۱۰۰۵

۱۰۔ جوش صاحب - غالب اور جوش طبع آبادی

(الف) شمارہ ۱۰۴، ص ۱۲۸، ۱۳۲-۱۳۴

(ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۱۰۲۴، ۱۰۳۱-۱۰۳۲

۱۱۔ طلوع۔ تذکرہ غالب

(الف) شمارہ ۱۰۸، ص ۵ (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۷۰-۷۱-۷۲

۱۲۔ طلوع۔ خطوط غالب کا ذکر

(الف) شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۵ (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۷۰-۷۱

۱۳۔ اس شمارے میں۔ تذکرہ غالب: تین باتیں، شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۷

۱۴۔ خط بنام ڈاکٹر گوپی چند نارنگ۔ تذکرہ غالب

(الف) شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۶۸-۴۶۹

(ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۷۰-۷۱ اور ص ۸۱۵

۱۵۔ طلوع۔ سلسلہ غالب

(الف) شمارہ ۱۱۱، ص ۴-۶ (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۷۱-۷۲

۱۶۔ اس شمارے میں۔ غالب اور محمد طفیل، شمارہ ۱۱۱، ص ۵-۶

۱۷۔ طلوع۔ سلسلہ غالب

(الف) شمارہ ۱۱۲، ص ۵-۶ (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۷۲

۱۸۔ اس شمارے میں۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۱۲، ص ۶

۱۹۔ طلوع۔ سلسلہ غالب

(الف) شمارہ ۱۱۳، (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۷۳

۲۰۔ اس شمارے میں۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۱۳، ص ۴

۲۱۔ اس شمارے میں۔ سلسلہ غالب، شمارہ ۱۱۴، ص ۶-۸

۲۲۔ اس شمارے میں۔ غالب اور محمد طفیل

(الف) شمارہ ۱۱۶، (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۷۴

۲۳۔ بیاض غالب کا نام، شمارہ ۱۱۶، ص ۳۴۳/الف

۲۴۔ طلوع - تذکرہ غالب

(الف) شمارہ ۱۲۵، ص ۴ (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۲۴ - ۲۵

۲۵۔ غالب اور انیس

(الف) شمارہ ۱۲۸، ص ۶ (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۱۰۶

۲۶۔ طلوع - ذکر غالب

(الف) شمارہ ۱۳۱، (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۳۸ - ۳۹

۲۷۔ طلوع - ذکر غالب

(الف) شمارہ ۱۳۲، (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۳۹

۲۸۔ دو نمبر - بسلسلہ غالب

(الف) شمارہ ۱۳۲، ص ۲۵۰ (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۴۰۰

۲۹۔ غالب کی کہانی، غالب کی زبانی، شمارہ ۱۳۵، ص ۲۶۴

۳۰۔ نایاب خطوط غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۳۰۱

۳۱۔ خط بنام ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری - ذکر غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۷۷

۳۲۔ خط بنام ڈاکٹر گیان چند - خطوط غالب کا ذکر

شمارہ ۱۳۵، ص ۸۴ - ۸۵

۳۳۔ خط بنام ڈاکٹر محمد حسن - ذکر غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۸۶

۳۴۔ خط بنام جسٹس سجاد احمد جان - ذکر غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۹۳

۳۵۔ خط بنام ڈاکٹر اکبر حیدر کاشمیری - ذکر غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۹۶

۳۶۔ خط بنام سمت پرکاش شوق، شمارہ ۱۳۵، ص ۸۰۲ - ۸۰۳

۳۷۔ خط بنام انور سدید - غالب کا ذکر، شمارہ ۱۳۵، ص ۸۰۳

۳۸۔ خط بنام عبدالقوی دستوی - ذکر غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۸۰۹

- ۳۹۔ خط بنام عبدالقوی دستوی۔ سلسلہ غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۸۰۹
- ۴۰۔ خط بنام نثار احمد فاروقی۔ غالب کی آپ بیتی، شمارہ ۱۳۵، ص ۸۲۰
- ۴۱۔ مالک رام۔ غالب کے رشتے دار، شمارہ ۱۳۵، ص ۸۲۴
- ۴۲۔ خط بنام گلشن ناتھ آزاد۔ غالب کا حوالہ، شمارہ ۱۳۵، ص ۸۵۱
- ۴۳۔ خط بنام شیخ محمد اکرم۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۸۶۷
- ۴۴۔ خط بنام جوش ملیح آبادی۔ ذکر غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۸۷۷-۸۷۸
- ۴۵۔ خط بنام قرباد زیدی۔ غالب نمبر کا ذکر، شمارہ ۱۳۵، ص ۹۰۷-۹۰۸
- ۴۶۔ خط بنام ظاہرہ اعظم۔ ذکر غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۹۲۲
- ۴۷۔ خط بنام بشری رحمن۔ ذکر غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۹۱۲-۹۱۳
- ۱۸۱۔ محمد عقیل، ڈاکٹر سید

- ۱۔ غالب اور مثنوی، شمارہ ۱۱۱، ص ۱۲۲-۱۳۱
- ۲۔ غالب کے تنقیدی نظریات، شمارہ ۱۱۶، ص ۲۶۴-۲۷۰
- ۳۔ سلسلہ غالب فراق گورکھپوری کے مضمون کا ترجمہ، شمارہ ۱۱۶، ص ۱۵-۲۳
- ۱۸۲۔ محمد منظور

مرزا غالب اور عربی زبان، شمارہ ۱۱۱، ص ۱۵۴-۱۶۳

۱۸۳۔ محمود شیرانی

- خط بنام قاضی عبدالودود۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۲۵-۲۶، ص ۲۰۰-۲۰۳
- ۱۸۴۔ مختار الدین احمد دیکھیے: آرزو، ڈاکٹر مختار الدین احمد
- ۱۸۵۔ مرزا ادیب

تبصرہ: "شعور اور لا شعور کا شاعر۔ غالب" (ڈاکٹر سلیم اختر)

شمارہ ۱۳۲، ص ۷۰۸-۷۱۰

۱۸۶۔ مریم بہنام

غالب کی فارسی شاعری ، شماره ۱۱۱، ص ۵۲۱-۵۲۴

۱۸۷۔ مسعود حسن رضوی، سید

۱۔ آپ بیتی سید مسعود حسن رضوی ادیب۔ غالب شناس

شماره ۱۰۰، ص ۱۱۶۶-۱۱۶۹

۲۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۹

۳۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۹-۲۴۰

۴۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۱

۵۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۱-۲۴۲

۶۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۲

۷۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۳

۸۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۳-۲۴۴

۹۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۴-۲۴۵

۱۰۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۵-۲۴۶

۱۱۔ خطوط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۵-۲۴۶

۱۲۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۷-۲۴۸

۱۳۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۸-۲۴۹

۱۴۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۹-۲۵۰

۱۵۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵۰

۱۶۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵۰-۲۵۱

۱۷۔ خط بنام نادم سیتا پوری۔ تذکرہ غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۷

۱۸۔ خط بنام نام سیتا پوری۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۸

۱۸۸۔ مسعود مفتی

۱۔ مدیر نقوش کے نام ایک خط۔ سلسلہ غالب

(الف) شمارہ ۱۱۷، ص ۳۸۷-۳۸۹

(ب) شمارہ ۱۱۹، ص ۱۶۶-۱۶۹

۲۔ مدیر نقوش کے نام ایک خط۔ سلسلہ غالب، شمارہ ۱۱۹، ص ۱۷۹

۱۸۹۔ مسلم ضیائی

۱۔ غالب کے تعزیت نامے، شمارہ ۱۱۱، ص ۲۴۲-۲۵۴

۲۔ میخانہ آرزو سرانجام۔ غالب کی کلیاتِ نثر و نظم کا اولین مخطوطہ

شمارہ ۱۱۳، ص ۳۲۵-۳۲۷

۳۔ عکسی خط مرزا غالب، شمارہ ۱۱۳، ص ۲۴۸

۴۔ عکسی خط مرزا غالب، شمارہ ۱۱۳، ص ۲۴۹-۲۵۰

۵۔ عکسی خط مرزا غالب، شمارہ ۱۱۳، ص ۳۵۱

۶۔ معرکہ کلکتہ اور آشتی نامہ غالب، شمارہ ۱۱۶، ص ۲۴۵-۲۶۳

۱۹۰۔ میسج الزمان، ڈاکٹر

غالب اور چراغ، شمارہ ۱۱۶، ص ۲۹۲-۲۹۶

۱۹۱۔ مشکور عظیم، سید

ڈاکٹر شوکت بنزوری۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۳۶۶-۳۷۰

۱۹۲۔ معین الرحمن، ڈاکٹر سید

۱۔ آپ بیتی۔ مولوی عبدالحق۔ غالب شناس، شمارہ ۱۰۰، ص ۱۳۵-۱۵۴

۲۔ ذکر عبدالحق۔ غالب شناس، شمارہ ۱۰۲، ص ۴۹-۸۰

- ۳۔ غالب کے بعد، اُن پر پہلا مضمون، شمارہ ۱۱۱، ص ۶۶۶-۶۷۵
- ۴۔ نسخہ دگل رعنا (نخط غالب)، شمارہ ۱۱۳، ص ۳۲۳-۳۲۷
- ۵۔ سید وقار عظیم۔ غالب پر وقیر، شمارہ ۱۲۲، ص ۵۸۸-۶۲۰
- ۶۔ غالبیات کا سرمایہ۔ عصر غالب سے سال غالب ۱۹۶۹ء تک
شمارہ ۱۳۲، ص ۶۷۹-۶۸۸
- ۷۔ نقوش اور مطالعہ غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۴۹۰-۵۰۷
- ۸۔ ”جاگیر غالب“ میں غالب کی قلمی تحریریں، شمارہ ۱۳۶، ص ۳۹-۴۵
- ۹۔ غالب کے اصلاحی دیوان کا نادر نسخہ، شمارہ ۱۳۷، ص ۱-۲۰
- ۱۰۔ محمد طفیل = محمد نقوش، شمارہ ۱۳۷، ص ۸۲۷-۸۴۴
- ۱۹۳۔ ممتاز حسن، ڈاکٹر
غالب ایک انفرادیت پسند شاعر، شمارہ ۱۱۶، ص ۳۲۲-۳۴۴
- ۱۹۴۔ ممتاز حسین
غالب کا نظریہ شعر، شمارہ ۱۵-۱۶، ص ۴۶-۵۱
- ۱۹۵۔ ممتاز حسین جونپوری
مرزا جعفر علی خان اثر۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۳۱۲-۳۱۵
- ۱۹۶۔ مودودی، سید ابوالخیر
نیاز فتح پوری۔ شارح غالب، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۶۰۴-۶۰۸
- ۱۹۷۔ مہر مولانا، غلام رسول
۱۔ ابوالکلام آزاد۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۲۳۵-۲۴۱
- ۲۔ ابوالکلام آزاد۔ غالب شناس، شمارہ ۷۹-۸۰، ص ۲۰۸-۲۱۶
- ۳۔ نخط بنام نادم بیتنا پوری۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۵۱

- ۴- خط بنام امتیاز علی عرشی - تذکره غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۴۵
- ۵- خط بنام امتیاز علی عرشی - تذکره غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۴۵-۴۴۶
- ۶- خط بنام امتیاز علی عرشی - تذکره غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۴۶-۴۴۷
- ۷- خط بنام امتیاز علی عرشی - تذکره غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۴۹
- ۸- خط بنام امتیاز علی عرشی - تذکره غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۴۹-۴۸۰
- ۹- خط بنام امتیاز علی عرشی - تذکره غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۰-۴۸۱
- ۱۰- خط بنام امتیاز علی عرشی - تذکره غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۱
- ۱۱- خط بنام مختارالدین احمد آرزو - تذکره غالب

شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۲-۴۸۳

- ۱۲- خط بنام امتیاز علی عرشی - تذکره غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۳
- ۱۳- خط بنام امتیاز علی عرشی - تذکره غالب، شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۳-۴۸۶
- ۱۴- خط بنام مختارالدین احمد آرزو - تذکره غالب

شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۶-۴۸۷

۱۵- خط بنام مختارالدین احمد آرزو - تذکره غالب

شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۸-۴۸۹

۱۶- خط بنام مختارالدین احمد آرزو - تذکره غالب

شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۹-۴۹۰

۱۷- خط بنام مختارالدین احمد آرزو - تذکره غالب

شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۹۱

۱۸- خط بنام مختارالدین احمد آرزو - تذکره غالب

شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۹۲-۴۹۳

۱۹۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۹۳-۴۹۴

۲۰۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۹۴-۴۹۹

۲۱۔ غالب کی شاعری، شمارہ ۱۱۱، ص ۶۰-۶۵

۲۲۔ بیاض غالب کی دریافت، شمارہ ۱۱۴، ص ۱۱-۱۸

۲۳۔ "اشاریہ غالب"۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن، شمارہ ۱۱۶، ص ۲۰۳-۲۱۴

۲۴۔ بیاض غالب کی دریافت، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۰۹-۵۱۴

۱۹۸۔ ہمیش پرشاد

۱۔ مکتوب بنام سید مسعود حسن رضوی ادیب۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۳۴

۲۔ مکاتیب بنام ڈاکٹر محی الدین زور۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۳۴-۶۳۸

۳۔ مکاتیب بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۳۷-۶۴۹

۴۔ مکاتیب بنام مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۴۲-۶۴۹

۵۔ آپ بیتی۔ مولوی ہمیش پرشاد۔ غالب شناس

شمارہ ۱۰۰، ص ۷۰-۷۲

۱۹۹۔ میکش اکبر آبادی

مرزا یگانہ چنگیزی کے ساتھ چند لمحے۔ حوالہ غالب

شمارہ ۶۹-۷۰، ص ۲۳۷-۲۳۹

۲۰۰۔ نادم سیتا پوری

- ۱۔ غالب اور ریاضِ خیر آبادی، شمارہ ۱۱۱، ص ۶۶-۸۷
- ۲۔ اصلاحاتِ غالب، شمارہ ۱۱۱، ص ۵۳۰-۵۴۷
- ۳۔ رفعتِ شیروانی، شاگردِ غالب کی خودنوشت تحریریں
شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۱-۱۱۴

۲۰۱۔ نازنگ ڈاکٹر، گوپی چند

- ۱۔ غالب اور حادثہ داسیری - ایک معاصر شہادت اور قطعہ تاریخ
شمارہ ۸۳-۸۴، ص ۱۶-۳۱
 - ۲۔ غالب، حیات اور خطوط - مرتب و مترجم رالف رسل، خورشیدالاسلام
شمارہ ۱۱۶، ص ۵۹۸-۶۰۰
 - ۳۔ گلِ رعنا مرتبہ مالک رام، شمارہ ۱۱۶، ص ۶۰۰-۶۰۴
- ۲۰۲۔ نامہ نگار (پاکستان ٹائمز)

نادم نسخہ غالب کا اجرا (Karv Nuskha of Ghallab
Launched)
شمارہ ۱۱۴، ص ۵۱

۲۰۳۔ نبی بخش قاضی، ڈاکٹر

غالب کا جمالیاتی تجربہ، شمارہ ۱۱۱، ص ۴۱۵-۴۲۰

۲۰۴۔ نجف علی

۱۔ عکسی مکاتیب، بنام غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۳ اور ۱۸

۲۔ مکاتیب، بنام غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۷۱ اور ۷۴

۲۰۵۔ نجم الاسلام، ڈاکٹر

۱۔ دواہنگِ مُتعلق بہ غالب، شمارہ ۱۰۵، ص ۱۶۴-۱۷۱

۲۔ غالب کی لسانی تصریحات ، شمارہ ۱۱۱، ص ۳۶۲-۳۹۹

۲۰۶۔ ندوی، رشید اختر :

محمد طفیل، میرادوست — غالب شناس، شمارہ ۱۳۶، ص ۷۹۰-۷۹۱

۲۰۷۔ نسیم، اے۔ الیف، ڈاکٹر

غالب، دبستانِ وہلی کے نمائندہ کی حیثیت سے

شمارہ ۱۱۱، ص ۳۸-۳۹۱

۲۰۸۔ نظر، ڈاکٹر محمد انصار اللہ

۱۔ کیا نو دریافت بیاض کا کاتب غالب نہیں؟ شمارہ ۱۱۶، ص ۵۱۹-۵۲۷

۲۔ بیاضِ غالب کے بارے میں بعض شکوک، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۳۱-۵۳۳

۳۔ دیوانِ غالب کا کاتب کون؟ شمارہ ۱۱۶، ص ۵۳۹-۵۶۱

۴۔ دیوانِ غالب کا متنازعہ نسخہ، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۸۰-۵۸۳

۲۰۹۔ نظم طباطبائی، علی حیدر

آپ بیتی نظم طباطبائی — شارحِ غالب، شمارہ ۱۰۰، ص ۲۰۹-۲۱۱

۲۱۰۔ نظیر صدیقی

غالب کے رد کردہ اشعار، شمارہ ۱۱۱، ص ۱۱۰-۱۲۱

۲۱۱۔ نیاز فتح پوری

۱۔ آپ بیتی نیاز فتح پوری — شارحِ غالب، شمارہ ۱۰۰، ص ۱۰۱-۱۰۶

۲۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو — تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۷۹

۲۱۲۔ وارثِ کرمانی، ڈاکٹر

۱۔ غالب کی شاعری کا پس منظر، شمارہ ۱۱۱، ص ۳۲-۵۲

۲۔ غالب کی شخصیت اور فن، شمارہ ۱۱۶، ص ۱۹۱-۲۰۲

۲۱۳۔ وحید قریشی، ڈاکٹر

۱۔ غالب اور نسخہ شیرانی، شمارہ ۱۱۱، ص ۷۴-۸۰۳

۲۔ کچھ بیاضِ غالب کے بارے میں، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۱۵-۵۱۸

۳۔ کم کو گو شرمیلہ شخص: محمد طفیل۔ غالب شناس، شمارہ ۱۳۶، ص ۱۷-۱۸

۲۱۴۔ وزیر آغا، ڈاکٹر

غالب کی آوارہ خرامی، شمارہ ۱۱۱، ص ۱۴۲-۱۵۳

۲۱۵۔ وقار شدی، ڈاکٹر

بنگال میں غالب کے چند شاگرد، شمارہ ۱۱۱، ص ۲۵۵-۲۵۹

۲۱۶۔ وقار عظیم، سید

۱۔ آل احمد سرور۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۴۹۷-۵۰۲

۲۔ غالب کا تنقیدی مزاج، شمارہ ۱۱۱، ص ۷۰۵-۷۲۲

۳۔ غالب کی تلاشِ تقریب پر سلسلہ بیاضِ غالب

شمارہ ۱۱۶، ص ۴۹۹-۵۰۱

۴۔ غالب شاعرِ امروز و فردا (ڈاکٹر فرمان فتح پوری)

شمارہ ۱۱۶، ص ۶۰۲-۶۰۴

۵۔ غالب صدی کے علمی کام، شمارہ ۱۲۲، ص ۶۰۷-۶۰۹

۶۔ غالب پر کام کا کوئی منصوبہ، شمارہ ۱۲۲، ص ۶۰۹-۶۱۰

۲۱۷۔ ولی الرحمن، شاہ کاکوی

۱۔ سید فرزند علی صغیر بگرامی۔ تلمیذِ غالب، شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۴۳

۲۔ قاضی عبدالودود عظیم آبادی۔ غالب شناس

شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۴۹-۱۳۵۰

۲۱۸۔ ہاشمی، قطب النساء

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور۔ غالب شناس

شمارہ ۲۷-۲۸، ص ۵۴۹-۵۵۰

۲۱۹۔ ہاشمی، نصیر الدین

غالب اور حیدر آباد، شمارہ ۲۹-۳۰، ص ۱۵۸-۱۶۷

۲۲۰۔ یاس یگانہ چنگیزی، مرزا

۱۔ مکتوب بنام راغب مراد آبادی۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۰۶

۲۔ آپ بیتی۔ یگانہ چنگیزی۔ غالب ٹکٹن

شمارہ ۱۰۰، ص ۱۲۳۸-۱۲۳۹

۳۔ غالب ایک گونگا شاعر

شمارہ ۱۱۱، ص ۵۲۵-۵۲۹

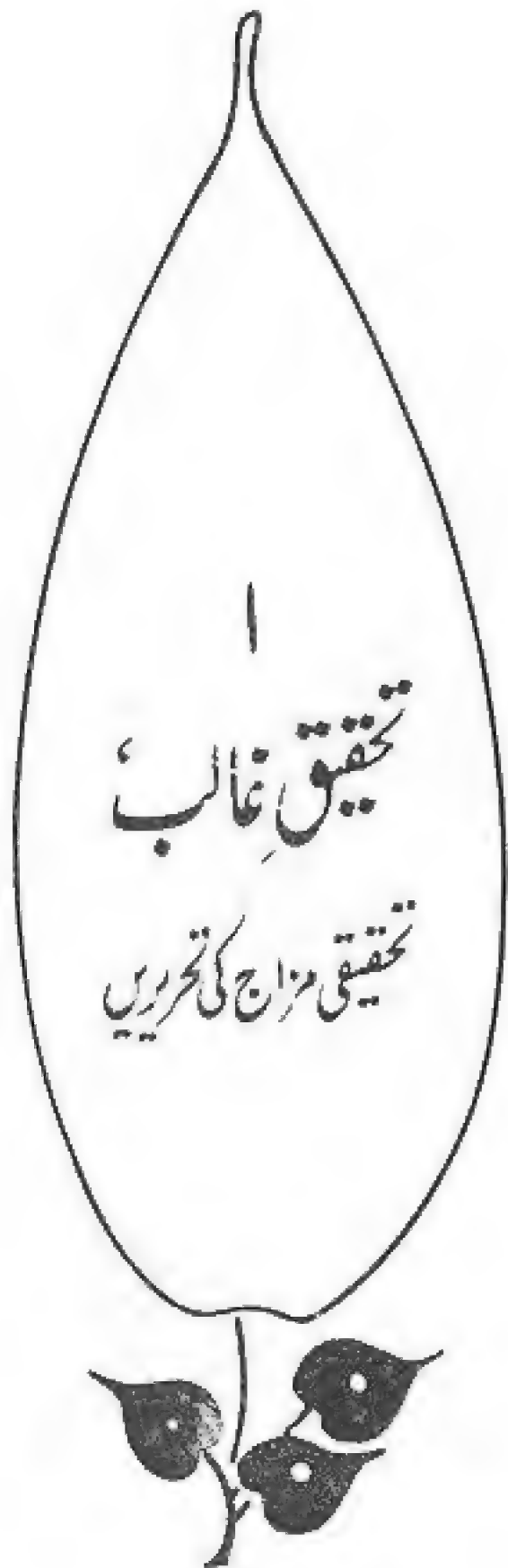


الحکم دوم



موضوع وار
ذخیرہ غالبیات
کی تقسیم اور تفصیل





۱۔ ادارہ (نقوش) :

اسد اللہ خان غالب - تذکروں میں

”اسد اللہ خان غالب“ کے تحت گلشنِ بے خار، آبِ حیات اور گلِ رعنا سے غالب کے بارے میں مختصر اقتباسات درج کیے گئے ہیں۔ (شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۶۱۸-۶۱۹)

۲۔ اسماعیل، پانی پتی، شیخ محمد:

۱۔ شعرائے متغزلین - تذکرہ غالب

”شعرائے متغزلین“ کے تحت (ص ۶۴۹-۶۴۹) ایک سو صفحات میں ان شعراء کے مختصر حالاتِ زندگی پیش کیے گئے ہیں جن کی غزلیں ”غزل نمبر“ میں شامل ہوئی ہیں۔ صفحہ ۶۸۴ پر غالب کے حالات درج ہوئے ہیں۔ (شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۶۸۴)

۲۔ ہنگامہ ۱۸۵۷ء میں اہلِ علم پر کیا گزری ؟

ستائیس (۲۷) اہلِ علم کا تذکرہ :

”اس ضمن میں سب سے پہلے ہم مرزا اسد اللہ خان غالب کو لیتے ہیں جنہوں نے اپنے خطوط اور کتابوں میں اس تباہی کا نہایت اثر انگیز پیرائے میں بیان کیا ہے“ (ص ۲۶۳) غالب کا تذکرہ

(ص ۲۶۳ تا ۲۶۸)۔ (شمارہ ۶۳-۶۴، ص ۲۶۳-۲۸۴)

۳۔ غالب کا ایک مشہور تاریخی سفر، دہلی تا کلکتہ غالب کے مشہور تاریخی سفر

کا تذکرہ جو انہوں نے اپریل ۱۸۲۷ء تا ۲۹ نومبر ۱۸۲۹ء دہلی سے

کلکتہ تک کیا۔ (شمارہ ۱۱۱، ص ۸۰۴-۸۲۹)

۳۔ اکبر حیدری کا شمیری، ڈاکٹر

۱۔ میرزا غالب اور شاہانِ اودھ

”میرزا کو شاہانِ اودھ کے خاندان کے ساتھ والہانہ محبت و

عقیدت تھی۔“

اس مضمون میں میرزا غالب اور شاہانِ اودھ کے خاندانی اور ذاتی

تعلقات پر بحث کی گئی ہے۔ (شمارہ ۱۱۱، ص ۳۴۲-۳۶۲)

۲۔ غالب کے آخری ایام

”میرزا غالب عرصہ دراز سے امراض مختلفہ کے مجموعہ تھے، آخری

ایام میں وہ زندگی سے بیزار تھے اور اپنے کو مردوں میں شمار

کرتے تھے۔ ہمیشہ کافور و کفن کی پڑی رہتی تھی۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۶۵۷-۶۶۵)

۳۔ قاطع برہان کسی حمایت میں

غالب کی تالیف ”قاطع برہان“ کی حمایت میں مولوی رجب علی

ارسطو جہاہ کا ایک معرکہ الٹا مکتوب۔ یہ خط فارسی میں ہے اور

چہارم ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ کا لکھا ہوا ہے۔

(شمارہ ۱۲۰، ص ۵۲۹-۵۳۵)

۴۔ اکبر علی خان

غالب اپنے معاصر اخبارات میں

غالب کے بارے میں معاصر اخبارات کی رائے :

دہلی اردو اخبار، اخبار مرئیں کلکتہ، احسن الاخبار بمبئی، اخبار فوائد
الناظرین کلکتہ، اسد الاخبار اگرہ اخبار کوہ نور لاہور، سراج الاخبار
دہلی، دہلی اردو اخبار تئمہ، اودھ اخبار لکھنؤ، اکمل الاخبار دہلی، اخبار
عالم میرٹھ، انگریزی اخبار مفصل اسٹ دہلی۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۶۳۷-۶۵۶)

۵۔ نورشید، ڈاکٹر عبدالسلام

غالب کی ازدواجی زندگی

یہ حقیقت ہے کہ تاہل کی زندگی سے ناخوشی کے باوجود غالب
ازدواجی زندگی کی بعض ذمہ داریاں بوجہ احسن ادا کرتے رہے جو
محبت کا نہیں، ادائے فرض کے احساس کا ثبوت ہے اور اس
سے ان کے کردار کی بندی کا پتہ چلتا ہے۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۳۶۳-۳۷۲)

۶۔ عبدالودود، قاضی

۱۔ جہان غالب

جہان غالب (غالب انسائیکلو پیڈیا) کو جامع بنانے کی ہر ممکن
کوشش کی جا رہی ہے۔ انداز کیا جاتا ہے کہ مکمل کتاب کم وبیش
بارہ سو صفحات کی ہوگی اس کے مختلف ٹکڑے معاصر وغیرہ میں
بھی شائع ہو چکے ہیں (ص ۱۶۲)۔ (شمارہ ۲۵-۲۶، ص ۱۶۲-۱۷۰)

۲۔ متفرقات۔ غالبیات

”متفرقات“ کے تحت قاضی عبدالودود کے آٹھ تندرے

شامل ہیں جن میں سے پانچ کا براہِ راست یا ضمناً غالبیات سے تعلق ہے۔ غالب سے براہِ راست یا کسی نہ کسی درجے میں متعلق شذرات کے عنوانات یہ ہیں :

۱۔ مخطوطہ دیوان غالب : کتب خانہ دانشگاہ پنجاب (۶) میں محفوظ ایک خطی نسخے کا تعارف (ص ۲۰۹-۲۱۰)

۲۔ غالب کی ایک عروضی غلطی : غالب کے ایک مصرعے —
”دل رک رک کر بند ہو گیا ہے غالب“ پر اظہارِ خیال (ص ۲۱۰)۔

۳۔ مہجائے آرزو سرانجام : غالب کے کلیاتِ نظم فارسی کے نام کے بارے میں اظہارِ خیال (ص ۲۱۰-۲۱۱)

۴۔ تذکرہ عشقی عظیم آبادی : عشقی اور غالب کے بارے میں اظہارِ خیال (ص ۲۱۱-۲۱۲)

۵۔ دیوانِ مہدی : غالب کے ایک دوست کا تذکرہ (ص ۲۱۶)۔
(شمارہ ۶۹-۷۰، ص ۲۰۹-۲۱۹)

۳۔ غالب کے بارے میں بعض وضاحتی امور
”جہانِ غالب“ قاضی عبدالودود کا ایک تحقیقی سلسلہ مضامین ہے جس کے تحت وہ جہاں نہاں غالبیات سے متعلق امور پر اظہارِ خیال کرتے رہے۔ زیرِ نظر مضمون اسی سلسلے کا ایک کڑی ہے اور اس میں متعلق بہ غالب بیسٹ اموزیر بحث لائے گئے ہیں۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۲۰۶-۲۱۲)

۷۔ عرشی، امتیاز علی

۱۔ دیوانِ غالب اُردو (نسخہ عرشی)

”میرے مرتبہ دیوانِ غالب پر جناب مالک رام صاحب نے جس دل سوزی اور دیدہ ریزی سے تبصرہ کیا، اس سے میرا حوصلہ بڑھا۔ مگر اس تبصرے میں بعض مسائل تو ضیح طلب ہیں۔ اس کے بارے میں اپنے معروضے“ (ص ۱۷۴)

(شمارہ ۱۰۱، ص ۱۷۴-۱۸۵)

۲۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب

۱۸ نومبر ۱۹۵۳ء کا خط۔ ”غالب کی تالیفات میں اسمائے فارسی کا ذکر غلط ہے۔ یہ بات پایہ تحقیق کو پہنچ چکی ہے کہ یہ اسمائے فارسی مولانا جامی کا کلام ہے۔“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۰-۱۵۱)

۳۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۱۰ اپریل ۱۹۵۴ء کا خط۔ دیوانِ غالب اُردو (جو اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے لیے مرتب کیا گیا) کا ذکر لندن میں دیوانِ اُردو مطبوعہ یا قلمی کے کسی نسخے کے بارے میں استفسار اور غالب کے خسر معروف دہلوی کی ایک ردیف کے بارے میں تحقیق، آسی کی غزلوں کا ذکر جنہیں غالب سے منسوب کیا گیا ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۶-۱۵۷)

غالب سے متعلق کچھ تاریخی قطعے

۸۔ عروج، عبدالرؤف

”اسی مضمون کا تمام مواد کا تبصرہ متفرقہ، دیوانِ تاریخ اور

دوائرِ نجستہ سے لیا گیا ہے۔ صرف صغیر بلگرامی کا قطعہ تاریخِ وفات
تاریخِ عزاسے ماخوذ ہے جو ۱۲۹۵ھ میں مطبع نورالانوار آگرہ سے
شائع ہوا تھا، (شمارہ ۱۱۶، ص ۲۲۷-۳۲۱)

۹۔ فاروقی، ڈاکٹر خواجہ احمد:

غالب کا مقدمہ پنشن

غالب کے ذہن کو سمجھنے کے لیے اُن اقتصادی دشواریوں کو ضرور
سامنے رکھنا چاہیے جن میں وہ ۴۳ سال یعنی کم و بیش ۱۸۲۶ء سے
بند رہے اور جنہوں نے مرتے وقت تک اُن کا ساتھ نہیں
چھوڑا۔ ان مالی پریشانیوں میں اُن کے مقدمہ پنشن کو خاص طور
پر دخل ہے۔ (شمارہ ۱۱۱، ص ۸۳۰-۸۳۹)

۱۰۔ فاروقی، نثار احمد، ڈاکٹر

۱۔ حادثہ اسیری اور غالب

منشی بنی بخش حقیر کے نام غالب کے ایک فارسی خط (۲ ربیع الاول
۱۲۶۴ھ/۲۲ فروری ۱۸۴۸ء) کے حوالے سے غالب کی ایک غزل غ
ذکر اُس پیری و تش کا اور پھر بیاں اپنا

کے نشانِ نزول اور زمانہ تصنیف کا تعین، فاروقی صاحب کے
بقول اس غزل کی داخلی فضا ”— یہ غمازی کر رہی ہے کہ حادثہ اسیری
سے غالب کو جو ذہنی تکلیف پہنچی تھی، اُس کا اُن کی شاعری پر
کتنا اثر پڑا۔“ (ص ۲۹) (شمارہ ۹۴، ص ۲۸-۳۰)

۲۔ آپ بیتی: مرزا اسد اللہ خان غالب

غالب کی تحریروں پر مبنی غالب کی یہ آپ بیتی نثار احمد فاروقی

نے مُرتب کی ہے، متن سب کا سب غالب کی اپنی تحریروں سے
 ماخوذ ہے۔ عنوانات، مُرتب نے قائم کئے ہیں۔ اس آپ بیتی تمبر
 کے حصّہ دوم میں پورے صفحے کی غالب کی ایک تصویر بھی دی
 گئی ہے۔ (شمارہ ۱۰۰، ص ۲۵۶-۲۹۶)

۳۔ غالب اور تذکرۂ بجزِ ذخار

”تذکرۂ بجزِ ذخار ایک ہزار دو (۱۰۰۲) فارسی گو شعراء کے مختصر
 حالات اور نمونہ کلام پر مشتمل ہے اس کا ابھی تک صرف
 ایک قلمی نسخہ معلوم ہے جو راقم الحروف کے ذخیرہ ذاتی میں ہے
 اور خود مولف کے لیے لکھا گیا ہے“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۴۳-۵۸)

۱۱۔ فاضل لکھنوی، مہرِ تنضیٰ حسین

۱۔ غالب کے اُستاد شیخِ مُعظّم اکبر آبادی
 مرزا غالب کی ابتدائی تعلیم کے حصول پر ایک تحقیقی مقالہ۔
 (شمارہ ۱۱۱، ص ۳۳۷-۳۴۲)

۲۔ غالب کی وفات پر تاثرات کی ایک جھلک

غالب کی وفات پر اُن کے ہم عصروں کے تاثرات، قطعاتِ
 تاریخ : اُردو فارسی، منظوم فارسی نذرانہ اور تاریخِ وفات۔
 (شمارہ ۱۱۱، ص ۶۷۶-۶۹۷)

۱۲۔ قادری، محمد ایوب

غالب اور غیاث اللغات

غیاث اللغات اور اس کے مولف مولوی غیاث الدین رام پوری

پر مرزا غالب کے اعتراضات - (شمارہ ۱۱، ص ۵۰۰-۵۱۶)

۱۳۔ گیان چند، ڈاکٹر

نسخہء عرشی طبع ثانی کے لیے کچھ معروضات

”اُردو کے جتنے بھی شعری مجموعے مرتب کر کے شائع کیے گئے ہیں، معیارِ ترتیب کے لحاظ سے ان سب میں نسخہء عرشی کو سب سے اوپر رکھا جائے گا۔“ (ص ۱۶۹)

”معروضات کی فہرست طویل ہو گئی۔ اگر کسی نے انہیں خردہ گیری پر محمول کیا تو اس نے میرے منشا کو غلط سمجھا۔ نسخہء عرشی کی بے نہایت خوبیوں کا جس شدت سے مجھے اندازہ ہے، کم لوگوں کو ہوگا، کیوں کہ میں نے اسی کا گہرائی سے مطالعہ کیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ یہ شاہکار خوب تر ہو جائے۔“ (ص ۲۰۶)

(شمارہ ۱۱، ص ۱۶۹-۲۱۳)

۱۴۔ مالک رام

۱۔ تبصرہ دیوانِ غالب، نسخہء عرشی

”اُردو دنیا کو مولانا امتیاز علی عرشی کا ممنونِ احسان ہونا چاہیے کہ برسوں کی ریاضت کے بعد انہوں نے (غالب کے اُردو کلام کو تاریخی ترتیب سے) مکمل کر لیا جس میں انہوں نے موضوع کے تمام گوشوں کو اجاگر کر دیا۔“ (ص ۱۶۵)

”مجھے جناب عرشی صاحب سے بعض جزوی اختلافات ہیں۔“ (ص ۱۶۸) - ان اختلافات کا اظہار بھی کیا گیا ہے۔

(شمارہ ۱۰، ص ۱۶۵-۱۶۳)

۲۔ غالب کے ادبی معرکے

”غالب کی پوری زندگی معرکوں کی ایک مسلسل داستان ہے۔
ادبی معرکے ان کی پوری زندگی کو محیط ہیں“ (ص ۳۴۲) پانچ
معرکوں کی تفصیلات :

(الف) مولوی محمد معظم سے چپقلش (۳۴۲-۳۴۳)

(ب) شاعرانے دہلی سے جھڑ جھاڑ (۳۴۳-۳۴۵)

(ج) کلکتے کا ادبی معرکہ (۳۴۵-۳۵۱)

(د) قاطع برہان کا معرکہ (۳۵۱-۳۶۱)

(ه) نواب کلب علی خان سے چپقلش (۳۶۱-۳۶۴)

(شمارہ ۱۲۷، جلد ۲، ص ۳۴۲-۳۶۴)

۱۵۔ محمد طفیل

۱۔ اس شمارے میں تذکرہ غالب

”غالب پر اتنا کام ہوا ہے کہ کوئی حد نہیں۔ اس کے باوجود
ہم نے غالب کے غیر مطبوعہ خطوط ڈھونڈ نکالے ہیں۔ ان کے
ذریعے غالب کا ایک نیا مکتوب الیہ ملا اور اسی طرح غالب
کا ایک نیا مکتوب نگار۔ اس شمارے میں غالب کا ایک
خوب صورت ایکیچ بھی آرٹ پیپر پر چھپا ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۷)

۲۔ اس شمارے میں تذکرہ غالب

علاؤ الدین علانی اور مرزا غالب کے بارے میں کچھ نئی باتوں
کا علم ہوتا ہے۔ اس طرح خود علانی کے حالات سے پرے

اُٹھتے ہیں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۷)

۱۶۔ محمود شیرانی، حافظ

خط بنام قاضی عبدالودود۔ تذکرہ غالب

مکتوب ۲۱ ستمبر ۱۹۴۴ء۔ ”مزا غالب کو فن لغت اور اس کی روایات سے کوئی دلچسپی نہیں معلوم ہوتی ورنہ ایک ایسے شخص کو جو ان سے دو صدی قبل گزرا ہے اور جس کا دعویٰ ہے کہ میری حیثیت ایک مدون کی ہے نہ موجد کی، اُنہیں طباعی اور ذہانت کا نشانہ نہ بناتے،“ (شمارہ ۴۵-۴۶، ص ۲۰۰-۲۰۲)

۱۷۔ معین الرحمن، سید (ڈاکٹر)

۱۔ غالب کے بعد، اُن پر پہلا مضمون

ضروری تمہید اور تعارف کے بعد اکل الانخار، دہلی کی اشاعت ۱۷ فروری ۱۸۶۹ء سے ایک مضمون پیش کیا گیا ہے، جسے غالب کے بعد اُن کے حالات میں پہلا مضمون خیال کرنا چاہیئے۔ ”قیاس غالب ہے کہ غالب کے انتقال کے بعد اس مضمون سے پہلے اور کوئی تحریر نہ چھپی ہوگی۔“ (شمارہ ۱۱۱، ص ۶۶۶-۶۷۵)

۲۔ نسخہ ”گل رعنا“ (بہ خط غالب)

”گل رعنا“ غالب کے اردو فارسی کلام کا پہلا انتخاب ہے۔ گل رعنا کا یہ مخطوط، نسخہ حمید یہ اور نسخہ شیرانی کے بعد، اشعار غالب کا قدیم ترین متن پیش کرتا ہے۔

”غالب نے کلکتہ کے دوران قیام میں مولوی سراج الدین احمد ایڈیٹر ہفتہ وار فارسی اخبار ”آئینہ سکندر“، کلکتہ کی فرمائش پر اپنے

اُردو اور فارسی کلام کا انتخاب نیا کیا جو ”گلِ رعنا“ کے نام سے
موسوم ہوا۔“ (شمارہ ۱۱۳، ص ۳۲۷-۳۳۳)

۳۔ غالبیات کا سرمایہ (عصرِ غالب سے سالِ غالب ۱۹۶۹ء تک)
”آج مطالعہ غالب“، ”غالبیات“ کے طور پر ایک مستقل شعبہ ادب
کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہاں اسی ادبِ غالب کا ایک طائرانہ
جائزہ میرا مقصود اور ہدف ہے۔۔۔“

”۱۹۶۹ء سے مرزا غالب کی حیات، بعدِ ممات کی دوسری صدی
شروع ہوتی ہے یقین ہے کہ اس دوسری صدی میں غالب کے قبولِ عام
کی سرحدیں کچھ اور وسیع ہو جائیں گی“ (شمارہ ۱۳۲، ص ۶۷۹-۶۸۸)
۴۔ نقوش، اور مطالعہ غالب

”نقوش“ کے مجموعی کرشمے یا کارنامے سے قطع نظر (یہاں ہر
غالبیات کی حد تک ”نقوش“ کے اختصا ص اور کردار کا اختصار کے
ساتھ جائزہ لینا مقصود ہے یعنی ”نقوش“ اور مطالعہ غالب کی
روایت یا ”نقوش“ میں ذخیرہ غالبیات کی نشاندہی کو اس جائزے
کی حدود کار سمجھنا چاہیے۔“ — ادبِ غالب میں ”نقوش“
کی حیثیت عہد ساز کی بھی ہے اور روایت ساز اور روایت آخری
کی بھی!“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۴۹۰-۵۰۷)

۵۔ ”جاگیرِ غالب“ میں غالب کی قلمی تحریریں

”جاگیرِ غالب“ (مرتبہ پر پختہ چندر) غالب کے مقدمہٴ پیش کے
سلسلے کی عرضیوں پر مبنی پچاس سے زیادہ دستاویزات کی عکسی نقول
پر مشتمل ایک نادر کتاب ہے جو ڈاکٹر سید معین الرحمن کے ذاتی

ذخیرہ غالبیات میں محفوظ ہے۔ زیر حوالہ مضمون میں غالب کی سولہ
عرضیوں کے اختتامی حصوں سے غالب کی دستخطی تحریروں اور مہروں
کے عکس پیش کئے گئے ہیں۔ (شمارہ ۱۲۶، ص ۳۹-۴۸)

۶۔ غالب کے اصلاحی دیوان کا تادرنسخہ

”غالب کے اردو دیوان کا زیر بحث خطی نسخہ میرے ذخیرہ غالبیات
کی سب سے زیادہ قیمتی متاع ہے۔ یہ معاصر قیمتی نسخہ ۱۸۵۲ء تک
کے کلام غالب پر مبنی ہے۔ یہ غالب کے پیش نظر رہا ہے اور اس
میں آٹھ دس جگہ خود غالب کے قلم سے اشعار کی درستی عمل میں آئی
ہے۔“ (شمارہ ۱۲۷، ص ۱-۲۰)

۱۸۔ نازنگ، گوپی چند، ڈاکٹر

غالب اور حادثہ اسیری۔ ایک معاصر شہادت اور قطعہ تاریخ
”غالب کے واقعہ اسیری کے حالات ابھی پوری طرح سامنے نہیں
آئے۔ عام شہرت کے برخلاف غالب قمار بازی کے
الزام میں ایک دفعہ نہیں دو دفعہ معتبوب ہوئے، دونوں حادثوں
کی ترتیب وار تفصیل اور تجزیہ۔ (شمارہ ۸۳-۸۴، ص ۱۶-۳۱)

۱۹۔ نجم الاسلام، ڈاکٹر

غالب کی لسانی تصریحات

”قاطع برہان“ کے علاوہ بھی غالب نے اپنی تحریروں میں جا بجا
فارسی لغات و محاورات کے سلسلے میں تصریحات کی ہیں۔۔۔۔۔ یہ
جا بجا بکھری ہوئی تصریحات اکثر متفق علیہ ہیں اور کم تر اختلافی“
(شمارہ ۱۱۱، ص ۴۶۲-۴۹۹)

۲۰۔ وحید قریشی، ڈاکٹر

غالب اور نسخہ شیرانی

غالب کے اردو دیوان کے ایک قدیم مخطوطے کا تحقیقی تعارف جو ”نسخہ شیرانی“ کے نام سے پنجاب یونیورسٹی لائبریری، لاہور میں محفوظ ہے۔ غالب صدی کے موقع پر اس نسخے کی عکسی اشاعت، مجلس ترقی ادب، لاہور سے عمل میں آچکی ہے۔

(شمارہ ۱۱، ص ۴۰-۸۰۳)

۲۱۔ ہاشمی، نصیر الدین

غالب اور حیدر آباد

”غالب کے حیدر آباد سے تعلق پیدا کرنے کے کئی اسباب تھے۔۔۔“ ہمارا مقصد اس مضمون میں امور ذیل کو واضح کرنا ہے:

۱۔ غالب کے والد کی حیدر آباد میں ملازمت (ص ۱۵۸-۱۶۱)

۲۔ غالب کے دیوان، حیدر آباد میں (ص ۱۶۱-۱۶۶)

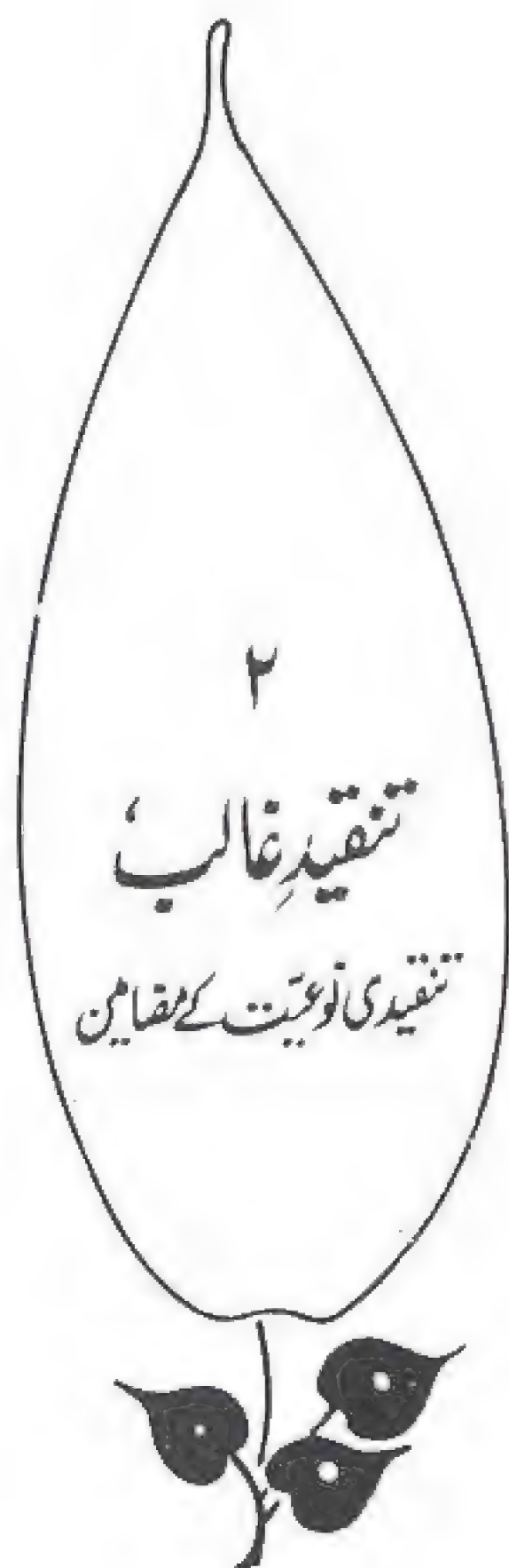
۳۔ حیدر آباد میں غالب کے شاگرد (ص ۱۶۶)

۴۔ حیدر آباد میں دیوان غالب کے شارح (ص ۱۶۶-۱۶۷)

۵۔ حیدر آباد میں غالب کے نقاد (ص ۱۶۷)

(شمارہ ۲۹-۳۰، ص ۱۵۸-۱۶۷)





۱۔ آفتاب احمد، ڈاکٹر ۱۔ غالب اور جدید شاعری

”غالب ہمارے شعراء کی نئی نسل سے نئی نسل کے لیے بھی ایک ہم عصر کی حیثیت رکھتا ہے۔ شاید غالب اردو کا وہ تنہا شاعر ہے جسے بھلا کے شعر کتنا کسی نئے سے نئے شاعر کے لیے بھی ممکن نہیں“ (ص ۲۳۶)

(شمارہ ۶۹-۷۰، ص ۲۲۵-۲۲۶)

۲۔ غالب کے زمانہ اسیری کی یادگار نظم

غالب کے ایک فارسی ترکیب بند خواہم از بندہ زندانِ سخن آنا ز کیم، کا تفسیلی ادبی جائزہ ”یہ نظم غالب ہی کی نہیں شاید دینا بھر کی حسیات میں ایک منفرد اور بلند حیثیت رکھتی ہے“

(شمارہ ۱۲۷، ص ۶۱-۹۰)

۳۔ احسن فاروقی، ڈاکٹر غالب اور علویت

علویت جو نیتشے سے منسوب کی جاتی ہے اور جس کی تکمیل اقبال سے ہوتی ہے غالب کے یہاں اپنے تمام نقوش قائم کر دیتی ہے۔ اقبال کے ہاتھوں اس نظریہ حیات کے کمال پر پہنچنے میں گوٹھے کا بھی ہاتھ ہے اور غالب کا بھی۔“ (شمارہ ۱۱۱، ص ۱۰۵-۱۰۹)

۴۔ ادا جعفری غالب کے بارے میں اظہار خیال

”اس عہد کے شاعروں کا غالب کے بارے میں اظہار رائے“ کے تحت جوش، حقیقت، فراق، احمد ندیم قاسمی اور ادا جعفری کی آرا کے تحت ادا جعفری کہتی ہیں۔ ”غالب کی حسین ترین روایت اس کی روایت شکنی ہے سب سے بڑی بات تو یہی ہے کہ وہ کہیں بھی غم حیات سے شکست تسلیم نہیں کرتا۔ جتنا دیر صبری راہ کے مسافر کا مقدر ٹھہرا مگر غالب

اندھیروں کے مقابل صاف بہ صفت جلنے کا حوصلہ رکھتا ہے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۲۹-۳۲)

۴۔ ارم سلیم: تقریظ اور غالب کی تقریظ نگاری

ایم۔ اے رارو کی جزوی تکمیل کے سلسلے میں لکھے گئے مقالے اردو میں
مقدمہ نگاری کی روایت کا ایک حصہ (شمارہ ۱۲۷، ص ۲۲۸-۲۴۲)

۵۔ اسماعیل حسن خان، ملک غالب کے اردو قصائد

غالب کے قصائد شعری محاسن سے معمور ہیں اور قصائد نویسی کی عام روایت
سے بڑی حد تک الگ اور اپنے رنگ میں منفرد ہیں۔ غالب
نے اردو قصیدے میں بھی ایک نئے باب کا اضافہ کیا اور صنفِ قصیدہ
کو ایک نئی راہ دکھلائی۔ (شمارہ ۱۰۶، ص ۹۸-۱۱۶)

۶۔ افتخار حسین، ڈاکٹر آغا غالب کا ایک شعر

نقش معنی ہمہ خمیازہ عرضِ صورت
سخن حق ہمہ پیمانہ ذوقِ تحسین
غالب کے اس شعر پر جو قصیدے کی تشبیہ میں حضرت علی کی مدح
میں لکھا گیا ہے، تفصیلی بحث کی گئی ہے۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۶۱۷-۶۲۲)

۷۔ اکبر حیدری کاشمیری، ڈاکٹر مرزا غالب اور فنِ تاریخ گوئی

”مرزا غالب نے دیگر اصنافِ سخن کے ساتھ ساتھ تاریخیں بھی کہیں،
لیکن یہ تاریخیں ناسخ یا مومن کی تاریخوں کے ہم پلہ نہیں ہیں۔ تاریخ گوئی
میں انہیں کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۷۲-۸۲)

۸۔ انصاری، یوسف جمال غالب اور تصوف

”کلامِ غالب میں مختلف اقسام کے صوفیانہ اشعار موجود ہیں بلاشبہ

اکثریت ایسے اشعار کی ہے جن پر روایتی ہونے کا اطلاق ہو سکتا ہے
پھر بھی کافی تعداد ایسے اشعار کی ہے جن کا تعلق داخلی واردات سے
ہے۔“ (شمارہ ۱۱۱، ص ۵۶۸-۵۸۸)

۹۔ انور سدید، ڈاکٹر

۱۔ غالب اور تصور مرگ

”مرزا غالب کی وضع فکر زندانہ بھی تھی اور حکیمانہ بھی۔ اس کے نزدیک
فرد کی موت ایک حادثہ ضرور ہے۔ لیکن وہ اس حادثے کو پرکاش کی
حیثیت بھی نہیں دیتا، اور زندانہ جذبہ اتنا بڑھا ہوا ہے کہ وہ آنسوؤں
کے سیلاب میں بھی زندگی افروز مزاج کی حس بیدار رکھتا ہے۔“
(شمارہ ۱۱۱، ص ۶۲۳-۶۲۶)

۲۔ غالب کا عہد

”زمانی اعتبار سے غالب کا ظہور ایک ایسے دور میں ہوا جب ہندوستان
کی پرانی تہذیبی روایت دم توڑ رہی تھی اور مغرب کی یلغار سے نہ
صرف نئے علوم کا درکشادہ ہو رہا تھا بلکہ پرانے معاشرے کی ہڈیوں
پر ایک نئے معاشرے کی تعمیر بھی شروع ہو گئی تھی۔ اس لحاظ سے
غالب کے زمانے میں جہاں ایک طرف شکست و یخت کا ٹہل جاری
تھا وہیں دوسری طرف ایک نئی تعمیر بھی معرض عمل میں آرہی تھی۔“
(شمارہ ۱۱۶، ص ۱۶۷-۱۷۹)

۱۰۔ بلگرامی، سید مرتضیٰ حسین غالب اور مرثیہ نگاری

”غالب کی طبیعت مرثیہ نگاری کی طرف مائل ہی نہ تھی، “مرثیے کے تہی
بند، ایک سلام اور مرثیہ عارف۔ یہی غالب کا کل شعری سرمایہ مرثیہ
نگاری ہے۔ اگرچہ فارسی کلیات میں ان کے غم و اندوہ کے لاتانی

شاہکار موجود ہیں مگر اردو میں اس صنف شاعری پر (اسی) قدر طبع آزمائی

(شمارہ ۹۷، ص ۳۸-۴۷)

کی گئی۔“

۱۱۔ جعفری، علی سردار غالب کی شاعری کا ہندی ترجمہ اور۔

جمالیاتی فضا کی بازیافت

جن ریاضات اتنا بعد ہو جتنا انگریزی اور اردو میں ہے، ان میں ترجمہ ایک

ایسی مجبوری ہے جس سے نجات ممکن نہیں لیکن ہندی کے لیے اردو

سے ترجمہ زیادہ سے زیادہ ایک گائیڈ کی حیثیت رکھتا ہے جو اس

وقت تک اہم ہے، جب تک سیاح تاج محل تک پہنچا نہیں ہے۔

اس کے بعد گائیڈ ہٹ جاتا ہے اور تاج محل اپنی ساری نزاکت

سارے حسن کے ساتھ سیاح کی روح سے باتیں کرنے لگتا ہے۔

دراصل یہ مسئلہ اصل شاعری کی جمالیاتی فضا کی بازیافت کا مسئلہ ہے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۳۴۵-۳۵۶)

۱۲۔ جوش ملیح آبادی

غالب کے بارے میں اظہارِ رائے

”اس عہد کے شاعروں کا غالب کے بارے میں اظہارِ رائے“ کے

تحت جوش، حفیظ، فراق، احمد ندیم اور اداجعفری کی آرا کے تحت

جوش کہتے ہیں۔ ”ہر بڑا آدمی خود اپنے ہی وطن میں ایک ناقابلِ التفات

اجنبی کے مانند رہتا۔۔۔ ہے۔“ ”جن شعراء کو۔۔۔ ان کی زندگی

ہی میں بھرپور داخل جاتی ہے وہ چھٹ بھیا قسم کے لوگ ہوا کرتے

ہیں۔۔۔ یہ ہم سطح ہوتا ہے۔“ ”غالب کا اردو دیوان بقامت کھتر و

بقیت بتر مجموعہ، فکری تعمق اور لسانی اجتہاد کے اعتبار سے بھاری

ہے تمام غزل بانوں کے مجموعی سر ملے پر۔“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۲-۷)

۱۳۔ حالی

اردو غزل اور متغزلین۔۔ غالب

”اردو غزل اور متغزلین“ کے تحت حالی کے اس جائزے میں غالب کا حوالہ بار بار آیا ہے۔ مثلاً ص ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۸، ۵۷۱ اور ۵۷۴۔
(شمارہ ۲۱-۲۲، ص ۵۵۰-۵۷۵)

۱۴۔ حفیظ جالندھری

غالب کے بارے میں اظہارِ رائے

اس عہد کے شاعروں کا غالب کے بارے میں اظہارِ رائے، کے تحت جوش، حفیظ، فراق، احمد ندیم اور اداجعفری کی آراء کے تحت حفیظ کہتے ہیں:

”میرے نزدیک یہ اصل غالب ہے فارسی کا شاعر۔۔۔ جس زبان میں اظہارِ خیال کرنا اس زبان کے مزاج کو بھی ملحوظ رکھنا یہ ہے سخنوری۔ غالب کا فارسی شعر دماغ میں الجھتا نہیں تیر کی مانند سیدھا دل میں اترتا ہے۔“ غالب کی عظمت جن اشعار سے ہے ان میں غالب کا کمال ہنر بحسن و خوبی موجود تو ہے لیکن ہنر کی نمائش نہیں۔ استاد نے غزل کے دو دو مصرعوں میں کائناتِ خداوندی مشکل کر دی ہے۔“
(شمارہ ۱۱۶، ص ۸-۱۴)

۱۵۔ سجاد احمد جان، حبش

غالب کی یاد میں۔ ایک صدارتی تقریر

”ایک صدارتی تقریر، جو نقوش کے غالب نمبر (حصہ اول) کے موقع پر (۳ مارچ ۱۹۶۶ء) کو ارشاد فرمائی گئی۔“

”غالب ان ممتاز شخصیتوں میں سے ہیں جو اپنے عہد کے ماحول کے اعتبار سے قبل از وقت پیدا ہوتی ہیں۔ غالب کی شاعری نے ماضی کے شکنجوں اور حال کی پابندیوں سے نکل کر مستقبل کو اپنی

آغوش میں لیا۔“ (شمارہ ۱۱۲، ص ۵-۸)

۱۶۔ سرور، آل احمد اردو غزل اور متغزلین۔ غالب
 ”اردو غزل اور متغزلین“ کے زیر عنوان مختلف اکابر کی آراء جمع کی گئی
 ہیں، سرور صاحب نے ”ولی کے وقت سے لے کر غالب اور ان
 کے ہم عصر شعراء تک تقریباً ڈیڑھ سو سال“ پر ایک نظر ڈالتے ہوئے
 لکھا ہے کہ ”غالب کی تقلید نے لکھنؤ والوں کو کفن اور نقش سے
 نجات دلائی اور عام طور پر فرسودہ روش سے پرہیز سکھایا۔ اس
 دور کا تفلسف بھی غالب کی تقلید کا نتیجہ ہے۔“

(شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۵۹۵-۵۹۷)

۱۷۔ سروری، عبدالقادر غالب کی شاعری میں اخلاقی اقدار
 ”غالب کی بظاہر لائے آبادی زندگی کے احوال کی بنیاد، چندا ہم اور مستحکم
 اخلاقی عناصر پر تھی، تاہم ان کی شاعری میں یہ بنیاد اس طرح نمایاں نہیں
 جیسے صدی یا حالی کی شاعری میں ہے۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۵۲-۵۹)

۱۸۔ سادات نظیر غالب کا فکری آہنگ
 ”قریب قریب غالب کا ہر شعر اور ہر شعر کا انداز بیان، خصوصی
 فکر و آہنگ اور دل نشین لب و لہجہ اس کا شاہد ہے اور پامال
 مضامین و خیالات بھی ان کے رنگ میں ڈوب کر نئے اور غیر معمولی
 دلچسپ معلوم ہوتے لگتے ہیں۔“ (شمارہ ۱۱۱، ص ۲۶۰-۲۷۰)

۱۹۔ سلطان صدیقی

۱۔ خطوط غالب میں طراقت
 ”رقعات غالب کو لکھے ہوئے ایک صدی بلکہ اس سے بھی زیادہ

عرصہ گزر چکا ہے مگر غالب نے ان خطوط کو اپنے اعجازِ فکر، قوتِ بیان اور شوخیِ طبع سے اس قدر جیتا جاگتا بنا دیا ہے کہ آج بھی پڑھنے والا جب ان پر نظر ڈالتا ہے تو کسی قسم کی اکتاہٹ محسوس نہیں کرتا۔“
(شمارہ ۱۱۱، ص ۲۸۴-۲۸۹)

۲۔ غالب - تہذیبی سنگم پر

”غالب کا معاشرہ دو تہذیبی رجحانات سے عبارت تھا۔ ایک رُحمان وہ تھا جس کی تہذیبی روایت صدیوں پر پھیلی ہوئی تھی اور اب ختم ہو رہی تھی۔ دوسرا رُحمان اسی تہذیب سے متعلق تھا، جو نئی تبدیلیوں، نئے تقاضوں اور نئی جدتوں کے ساتھ دیے پاؤں فرد کی زندگی میں داخل ہو رہی تھی۔“
(شمارہ ۱۱۶، ص ۱۸۰-۱۹۰)

۲۰۔ سہیل، بخاری، ڈاکٹر - غالب - ایک ڈرامہ نگار

”غالب کی نظم اور شرو و نونوں میں ڈراما نگاری کی چمک ملتی ہے۔ وہ اپنے پڑھنے والوں سے باتیں ہی نہیں کرتے، ان کی آنکھوں کے سامنے ڈرامے بھی پیش کرتے ہیں اور انہیں خالی سننے والا ہی نہیں تماشائی بھی سمجھتے ہیں۔ مرزا نے ڈرامہ نہیں لکھا، پر ان کے شعروں اور خطوں میں بکھرے ہوئے۔ ڈرامائی صھٹوں کو دیکھ کر ان کی ڈرامہ نگاری کی اہلیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۱۳۲-۱۴۱)

غالب کا تصویری آفاقیت

۲۱۔ سید فیضی

”غالب DEALISM کا قائل ہے۔ انفس و آفاق اس کے نزدیک دونوں ایک ہیں۔ وہ کائنات کو نفسِ انسانی سے کوئی علیحدہ نہیں

بمقتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی انفرادیت اور کائنات کی خارجیت

ایک دم سے زیادہ نہیں ہے۔ (شمارہ ۱۱۱، ص ۴۲۶-۴۲۹)

غالب کی شاعری

۲۲۔ شغلہ، عطا محمد

”غالب شاعری میں روایت پرستی کے پہلے اور سب سے بڑے

باعث ہیں۔ وہ پہلے بت شکن ہیں جن سے ادب کی تاریخ میں ہمارا

واسطہ پڑتا ہے اور یہی ان کی عظمت کا سنگ بنیاد ہے۔“

(شمارہ ۶۷-۶۸، ص ۳۹۵-۴۱۰)

۲۳۔ شوکت سبزواری، ڈاکٹر

۱۔ اردو شاعری میں طنز۔ غالب

یہ مقالہ چار حصوں میں منقسم ہے۔ چوتھا حصہ (۸۹-۹۲) طنزیات

غالب کے جائزے پر مبنی ہے۔ ڈاکٹر سبزواری کا کہنا یہ ہے کہ

اردو کا پہلا بڑا طنز نگار، غالب ہے اور میرا خیال ہے کہ اگر غالب

نہ ہوتا تو بعض لوگوں کا یہ کہنا صحیح سمجھا جاتا کہ اردو شاعری طنز کے

نشروں سے خالی ہے۔ (شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۸۵-۹۵)

۲۔ غالب کی رنگین نوائی

”غالب کی رنگین نوائی چمن کی جلوہ آرائی ہے۔ اس میں چمن کی سی

رنگینیاں ہیں۔ رعنائی، خیالی پر تو تھا کسی شخص کے تصور کا اور

رنگین نوائی پھول کا نکھار اور رنگت گل کی مہکار ہے۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۴۲۱-۴۲۶)

۳۔ غالب کا فنی ارتقاء

”آج سے تقریباً ربع صدی پہلے، غالب کے فکری ارتقاء کی تین

منزلیں قرار دی تھیں آج اس عظیم فن کار کے فنی ارتقاء پر

نظر ڈالتا ہوں تو یہاں بھی وہی تین ارتقائی منزلیں نمایاں نظر آتی ہیں،
 ”دور اول میں ان کا لہجہ مُرَّشع اور مصنوع تھا۔ دوسرے دور میں
 اس نے حکیمانہ اور مفکرانہ رنگ اختیار کیا تیسرے دور میں حقیقت
 نمائی کی منزل آئی تو پھر کارانہ سادگی رونما ہوئی“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۲۲۲-۲۳۰)

۲۲ صدیقی، رشید احمد

۱۔ غالب کی شخصیت

”غالب پر سوچیے تو ان کا کلام، اور ان کے کلام پر غور کیجئے تو غالب
 بن بلائے سامنے آجاتے ہیں اچھے شاعر اور ان کے کلام کا حال کچھ
 اسی طرح کا ہوتا ہے“ ”ہمارے ادب میں غالب اپنے ذہن
 اور ذوق کے اعتبار سے منفرد حیثیت رکھتے ہیں، ان کی شخصیت
 اور شاعری، ہماری تہذیبی زندگی کا ایسا سرچشمہ ہے جو اعلیٰ تحقیقی
 اور تنقیدی صلاحیتوں کی مسلسل آبیاری کرتا رہے گا“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۹-۱۲۱)

۲۔ غالب کی شاعری

”غالب نہ صرف ایک عظیم تہذیب اور روایت کے امین ہیں بلکہ
 عظیم تر تہذیب و روایت کے خالق بھی ہیں۔ ان کی روایت ان کی
 شاعری ہے اور ان کی تہذیب ان کی انسانیت دونوں لازوال حسن
 اور قدر و قیمت کے حامل“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۱۲۲-۱۶۶)

خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

۲۵۔ عبد الماجد دریا باری

ہند کرشن غالب

۲۳۔ ۱۶ اگست ۱۹۷۱ء کا خط۔ غالب کی اردو فارسی شاعری کے لیے

تحسینی کلمات۔ ”کوئی شاعر اس پایہ کا غالب سے قبل پیدا ہوا تھا سنہ غالب کے بعد آج تک ہوا ہے گو اس میں شبہ نہیں کہ بعض متأخرین نے اپنے اندر، خالیبت، ”خوب خوب پیدا کر لی تھی“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۱۳-۲۱۴)

۲۶۔ عبدالمغنی، ڈاکٹر غنیمت غالب کی حقیقی بنیاد

”غالب نہ کوئی عالم تھے اور نہ مجاہد، بلکہ علم و عمل کے اعتبار سے وہ بس ایک عام آدمی تھے۔ چنانچہ ان کا جو کچھ مقام ہے وہ صرف ایک فنکار، ایک شاعر کا ہے۔ ان حدود میں غالب کی بصیرت درجات کے کمالات کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ انہوں نے اپنی تہذیب کی بڑی اہم اور عظیم خدمت انجام دی ہے اور یہی وجہ جو ہر ہے جو ان کی شاعرانہ عظمت کی حقیقی بنیاد ہے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۲۷۱-۲۸۵)

۲۷۔ عبداللہ، ڈاکٹر سید

۱۔ اردو خط نگاری۔ تذکرۃ غالب

”اردو خط نگاری میں۔ نئی طرز کی ایجاد کا سہرا صحیح معنوں میں غالب کے سر ہے۔ مرزا غالب کے خطوط اردو خطوط نگاری کی تاریخ میں منفرد امتیازات کے حامل ہیں۔“ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۱۵-۲۸)

۲۔ غالب کا نارسیدہ کلام

غالب کا نارسیدہ کلام، نابالغ کلام، مشرد کلام، منسوخ کلام، ناقص کلام، نظری کلام اسے جو کچھ بھی کہیے اس وقت اس سے مراد وہ کلام ہے جسے مولوی فضل حق اور میرزا خانی کو قوال دھلی نے غالب کے

دیوان سے خارج کر دیا تھا، (شمارہ ۱۱۶، ص ۲۳۱-۲۴۴)

۲۸۔ فاروقی، عباد اللہ، حافظ غالب کے مذہبی اور فکری میلانات
 ”مرزا نے شیعہ تھے نہ سنی۔ ان کا مذہب عشق تھا جو محبت علی ابن طالب
 میں جوہ گر ہو گیا تھا۔“ غالب کے نزدیک مادی کائنات کا کوئی
 وجود نہیں۔ ہر شے جو مادی ہے بلا کسی استثناء، اپنی ہستی اور بقائے
 ہستی کے لیے ایک جوہر لطیف کی محتاج ہے اشیاء کا ظاہری فرق
 اعتباری ہے۔ ان کے پردے میں حقیقت اپنے کرشمے دکھا رہی
 ہے۔“ (شمارہ ۱۱۱، ص ۲۷۱-۲۸۳)

۲۹۔ فاروقی، شہزاد احمد، ڈاکٹر مطالعہ غالب کے امکانات
 ”یہ مضمون ایوان غالب، نئی دہلی کے پہلے سیمینار (۱۹۶۹ء) میں
 پڑھا گیا جس کے ذیلی مباحث اور عنوانات ہیں: مستند متن، تصانیف
 غالب کے تراجم فرہنگ اور اشاریہ، کتابیات، جہان غالب، اصل
 تحریریں غالب کا تفصیلی مطالعہ،“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۲۱۵-۲۲۱)

۳۰۔ ناضل لکھنوی، مرتضیٰ حسین سید مشکل پسند غالب
 ”غالب اظہار و ابلاغ میں، خیال و فکر میں مشکل پسند تھے مشکلوں کو
 ان کا ذوق معلوم ہوا تو وہ بھی غالب کو پسند کرنے لگیں، دونوں
 میں معنی خیز مقاومت ہوئی۔ دونوں ایک دوسرے سے ایسے گھل مل
 گئے کہ غالب نے مشکلوں کو راحت سمجھنا شروع کر دیا۔“
 (شمارہ ۱۱۶، ص ۲۸۶-۲۹۱)

۳۱۔ مخز، افتخار احمد غالب کی دلت پسندی اور فارسییت
 ”اس میں شک نہیں کہ ان کی مشکل پسندی ان کی عالی ظرفی کا تقاضا
 تھا جو ان کی فارسی شاعری سے ہوتے ہوئے اردو شاعری میں

بھی فرمایا ہے۔“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۲۹۷-۳۰۶)

۳۲۔ فراق گورکھپوری

۱۔ غالب ایک بے نیاز ناظر

”غالب دنیا بھر کے اور ہر زبان کے مراسلہ نگاروں سے بہت بڑا مراسلہ نگار ہے۔ خطوطِ غالب، خط کتابت کے ادب کی دنیا میں بہترین مثال ہے، اردو نثر کتنی بے تکلف ہو سکتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ کتنی جادو بھری چیز ہو سکتی ہے، اس کی مثال غالب کے خطوط میں ہمیں ملتی ہے، غالب کو بھلا کر ہم پوری ایک صدی کے اردو ادب کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔“ (شمارہ ۱۱۱، ص ۷۰۰-۷۰۴)

۲۔ غالب کے بارے میں اظہارِ رائے

”اس عہد کے شاعروں کا غالب کے بارے میں اظہارِ رائے، کے تحت جوش، حفیظ، فراق، احمد ندیم اور اداجعفری کی آرا کے تحت فراق کہتے ہیں۔ ”غالب میں ایک فلسفی کی نکتہ رسی اور ایک صوفی کا تجسس تھا جو کل اور کہنہ کی تلاش میں سرگرداں رہتا،“۔ ”حسن حقیقت ہے اور حقیقت حسن ہے“ کا عقیدہ سامنے آجاتا ہے۔ ”غالب کو ایک غیر معمولی نظر اور الہامی قوت عطا ہوئی تھی اور یہ بات محض جذباتی بات نہیں کہ غالب غنیموں (شاعروں) میں غنیم تھا۔“ اصل مضمون فراق گورکھپوری نے انگریزی میں تحریر کیا ہے جس کا اردو ترجمہ ڈاکٹر سید محمد عقیل نے کیا ہے۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۱۵-۲۳)

۳۳۔ فرمانِ نتج پوری، ڈاکٹر غالب اور گنجینہ معنی کا طلسم

غالب نے اپنے اشعار کے ایک ایک لفظ کو گنجینہ ”معنی کا طلسم بنانے

میں محکم بیان و بدیع کے جملہ محاسن اور زبان و بیان کے سارے رموز و نکات سے کام لیا ہے، (شمارہ ۱۱۱، ص ۵۲۵-۵۲۹)

۲۴۔ قاسمی، احمد ندیم غالب کے بارے میں اظہارِ رائے

”اس عہد کے شاعروں کا غالب کے بارے میں اظہارِ رائے“ کے تحت جوش، حقیقت، فراق، احمد ندیم اور ادا جعفری کی آرا کے تحت احمد ندیم قاسمی کہتے ہیں :-

”جو شاعری زنجیرِ درِ کھڑ کاٹے ہے“ کے کوہو میں جتنی ہوئی تھی غالب کے فکر و فن سے کچھ ایسی نکھری کہ انیسویں صدی کے لطف اول کے اس نکھار پر آج بیسویں صدی کے لطفِ آخر میں بھی بوسیدگی یا فرسودگی کا ایک ذرہ بھی اُٹھ کر نہیں پڑا۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۲۴-۲۸)

۲۵۔ کسرلی منہاس

۱۔ غالب کی اصلاحیں

”اصلاحِ سخن کا کام۔ مشکل اور نازک ہے“ اس مضمون میں ”تلانذہ غالب اور خود غالب کی اپنے کلام کی اصلاح سے متعلق مثالیں درج ہیں۔“ (شمارہ ۱۱۱، ص ۲۱۴-۲۲۱)

۲۔ غالب اور تاریخ گوئی

”تاریخ گوئی ایک معنی میں ”معنائی شاعری“ کہلاتی ہے۔ چنانچہ معنائی طرزِ شاعری اور تاریخ گوئی کی مطابقت پر نظر رکھتے ہوئے یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ تاریخ گوئی غالب کی طبیعت سے مکمل طور پر ہم آہنگ تھی“ (شمارہ ۱۱۱، ص ۵۸۹-۵۹۵)

۳۶۔ کلیم الدین احمد اردو ادب میں طنز و مزاح۔ (غالب)

”یہ مقالہ چار حصوں میں بٹا ہوا ہے۔ مقالے کے تیسرے حصے میں غالب کا ذکر آیا ہے۔ کلیم الدین احمد نے غالب کو انشا پردازوں کے اس گروپ میں پہلا نام دیا ہے جن کا نصب العین خالص طرافت ہے اور جو ہنسنے ہنسانے کے علاوہ کوئی دوسرا اندرونی مدعا نہیں رکھتے اور اگر رکھتے بھی ہیں تو اسے زیادہ اہمیت نہیں دیتے“

کلیم الدین احمد نے غالب کے حسن انشا کا ذکر صفحہ ۶۱ سے صفحہ ۶۲ تک کیا ہے۔ اگر اردو انشا پرداز یہ چاہتے ہیں کہ وہ میدان طرافت میں آگے بڑھیں۔ اگر ان کی خواہش ہے کہ وہ زندگی کے مختلف پہلوؤں کی ہنستی بولتی تصویریں مرتب کر سکیں۔ اگر ان کی تمنا ہے کہ وہ طرافت کے ایسے نمونے پیش کر سکیں جنہیں فنا نہ ہو تو پھر وہ اپنی راہیں اور اپنے دن غالب کے مطالعے میں صرف کریں“ (ص ۶۲)

(شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۲۹-۸۲)

غالب کے خطوط

۳۷۔ کوثر چاند پوری

غالب کے خطوط اس اعتبار سے بہت اہم ہیں کہ ان سے غالب کو پہچاننے اور ان کے قریب آنے میں مدد ملتی ہے۔ وہ ہمیں ان کے اس قدر قریب لے آتے ہیں کہ ذرا سا فاصلہ بھی باقی نہیں رہتا۔ اگر یہ کہا جائے کہ غالب کی مقبولیت کا راز ان کے خطوط میں پنہاں ہے تو کچھ بے جا نہیں ہے“ (شمارہ ۱۱۱، ص ۵۹۶-۶۱۶)

۳۸۔ مالک رام

۱۔ اردو کے منفرد مکتوب نگار۔ غالب

”بیشتر لوگوں کا خیال ہے کہ اردو میں خطوط نویسی کی ابتدا غالب سے

ہوئی یہ درست نہیں“ (ص ۳۹) (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۹-۵۶)

۲۔ غالب اور رقیب

”غالب نے رقیب کے ذکر میں کہیں کوئی ایسی بات نہیں کہی جس

سے عاشق کی خود داری مجروح ہوتی ہو جو معشوق کی شرافتِ نفس

کے خلاف ہو۔“

”غالب کے پورے دیوان میں رقیب کے بارے میں کوئی ایسی بات

نہیں ملتی جو اس کے خود اپنے یا کسی اور خود دار آدمی کے مرتبے سے

فروتر ہو یا جسے سن کر کسی شخص کی شرم سے آنکھیں جھلک جائیں۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۲۰۲-۲۰۵)

۳۹۔ محمد اکرام شیخ غالب کی مقبولیت کے اسباب

”کلامِ غالب کی مقبولیت کی سب سے بڑی وجہ، اس کا حیرت انگیز

تنوع ہے۔“ ”دورِ حاضر میں غالب کو خاص طور پر مقبولیت حاصل

ہوئی ہے لیکن یہ عام خیال کہ غالب کے معاصرین نے اس کی بالکل

قدر نہ کی واقعات کے غلط اندازے پر مبنی ہے۔“

(شمارہ ۶۱-۶۲، ص ۲۱۱-۲۱۴)

شمارہ ۷۹، ۷۰، ص ۱۵۰-۱۵۲)

۴۰۔ محمد حسن، ڈاکٹر غالب کا تشکیلی دور

غالب کی زندگی کے ابتدائی حالات کا ذکر کیا گیا ہے جن سے غالب

کی شخصیت اور فن کی تشکیل ہوئی۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۲۷۳-۲۷۹)

۴۱۔ محمد زکریا، ڈاکٹر خواجہ

۱۔ غالب کی دو زبان زرد غزلیں

”غالب کی غزلیں (۱) کوئی امید بر نہیں آتی

(۲) دلِ ناداں تجھے ہوا کیسا ہے

غالب کی بہترین غزلیں نہیں ہیں البتہ زبان زردِ عام ضرور ہیں۔“

(شمارہ ۱۳۵، ص ۲۲۲)

۲۔ رُحمان سازِ شاعر۔ غالب

”غزل نمبر۔ ہیں۔ جن شعرا کی دس غزلیں مندرج ہیں وہ اہم

اور رُحمان سازِ شعراء ہیں انہیں ناقدین نے تسلیم کیا ہے اور قارئین

نے سر آنکھوں پر بٹھایا ہے۔ غالب۔ کا کلام تو اس حصے

میں ہونا ہی چاہئے۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۲۲۱)

۴۲۔ محمد عقیل، ڈاکٹر

۱۔ غالب اور مثنوی

”غالب نے اپنی مثنویوں میں صوفیانہ رجحانات اور مسک کا اظہار

بار بار کیا ہے لیکن یہ بات ہر وقت ملحوظ رکھنی چاہیے کہ وہ نہ تصوف

کی ظاہری اور ادنیٰ سطح کے قائل تھے، اور نہ اس کے منفی

اثرات یا روایتی رکھ رکھاؤ کو اپنی شاعری میں براہ دینے کے

مستوف۔، مضمون پر نام ”عقیل احمد“ چھپا ہے فہرست

مضامین میں ڈاکٹر محمد عقیل درج ہوا ہے یہی صحیح بھی ہے۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۱۲۲-۱۲۱)

۲۔ غالب کے تنقیدی نظریات

”اس میں شک نہیں کہ غالب الفاظ کی قدر و قیمت ان کے معنوی
پیچ و خم، ان کی قطع و برید، خرج اور ہیئت کی تبدیلیوں میں قواعد،
صوت و نغمہ، ان کی کسیر و وصل، سب سے باخبری کو عرفان کی حذر
لانا چاہتے تھے۔“

”آرزو، شکست و ریخت، حسرت و امید، ناکامی و حرمان نصیبی
جو کچھ بھی ان کی زندگی میں تھا، سب ان کے خیالات میں سمٹ آیا
ہے۔ جذبول کا یہی ہجوم اور دباؤ ان کی فکر کی دلاویزی میں شامل
ہے اور یہی سب غالب کی وہ فنی میزان اور ان کی تنقید کا معیار
ہیں جن سے غالب اپنے زمانے کو تولنا چاہتے تھے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۲۶۲-۲۷۰)

۴۲۔ محمد منور

مرزا غالب اور عربی زبان

مرزا غالب — عربی کلمات کو جس سہولت کے ساتھ استعمال میں
لاتے ہیں اور جس طرح ان کے تصرفات پر قادر ہیں اور پھر وہ قسم
قدم پر جس طرح عربی جملے جزو عبارت بناتے ہیں، اس سے واضح ہو
جاتا ہے کہ انہیں عربی زبان سے بہرہ وافر حاصل تھا۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۱۵۲-۱۶۳)

۴۳۔ مریم بہنام

غالب کی فارسی شاعری

”غالب کے فارسی اشعار، بالعموم اس مکتب بیان سے تعلق رکھتے
ہیں جسے ہم سبک ہندی سے یاد کرتے ہیں یعنی اس انداز میں جو
مغلیہ دور کے فارسی گوشاعروں کا خاص انداز تھا۔ البتہ مرزا غالب
کی توجہ بیدل، صائب اور ظہوری کی طرف خاص طور پر مبذول

رہی ہے اور غالب نے جا بجا ان کے اندازِ فکر اور طرزِ بیان کو
اُپنایا ہے اور ان کی شاعری کو اپنے لیے دلیلِ راہ قرار دیا ہے۔
(شمارہ ۱۱۱، ص ۵۲۱-۵۲۲)

۲۵۔ مسلم نسیائی

غالب کے تعزیت نامے
اس مضمون میں غالب کے چند تعزیتی ناموں پر بحث کی گئی ہے۔
(شمارہ ۱۱۱، ص ۲۴۲-۲۵۴)

۲۶۔ سیح الزمان، ڈاکٹر

غالب اور چراغاں
”چراغاں غالب کے میاں وسعتِ نظر اور فراخِ حوصلگی کا مفہوم
بھی رکھتا ہے اور روشن خیالی، رجائیت، اور ذہنی انبساط کی
علامت بن کر سامنے آتا ہے۔ غالب کے کلام میں چراغ اور
چراغاں کے لفظ کے استعمال پر تنقیدی اور فنی بحث۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۲۹۲-۲۹۶)

۲۷۔ ممتاز حسن، ڈاکٹر

غالب ایک انفرادیت پسند شاعر
”غالب دوسرے انسانوں سے مختلف تھے اور مختلف رہنا
چاہتے تھے۔ زندگی کے بارے میں ان کا نقطہ نظر غیر روایاتی تھا
اور انہیں اپنے آپ کو عام لوگوں کے گروہ میں گم کر دینا پسند نہ
تھا،“ ڈاکٹر ممتاز کے اس انگریزی مقالے کے اردو مترجم ”لطیف الزمان“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۲۳۴-۲۴۴)

۲۸۔ ممتاز حسین

غالب کا نظریہ شعر
”غالب کے نظریہ شعر کی وضاحت کرتے ہوئے غالب کے ماحول
اور شاعری کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان کے نظریہ شعر کو انلاطون کے

نظریہ شعر کے مسائل قرار دیا گیا ہے اور غالب کی نثر اور شاعری کی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ”دنیا کے تقریباً تمام بڑے شاعروں نے شعر و ادب کے بارے میں کہیں نہ کہیں اپنا نظریہ شعر ضرور پیش کیا ہے۔ ایسی صورت میں یہ جستجو بر محل ہے کہ ہم بھی غالب کا نظریہ فن معلوم کریں۔“

(شمارہ ۱۵-۱۶، ص ۲۶-۵۱)

غالب کی شاعری

۴۹۔ ہر، غلام رسول مولانا

”ہمارے ہاں کا ایک بلند منزلت شاعر جغرافیائی، نسلی، لسانی اور فکری امتیازات کی تمام حدیں توڑتا ہوا عالمی شخصیت بن گیا ہے۔ گویا ایک صدی سے بھی زیادہ عرصہ پیشتر مرزا نے جو کچھ کہا تھا وہ حقیقت ثابتہ کی صورت اختیار کر گیا۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۶۰-۶۵)

غالب کا جمالیاتی تجربہ

۵۰۔ نبی بخش قاضی، ڈاکٹر

کلام غالب کے جمالیاتی پہلو سے متعلق تنقیدی بحث۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۲۱۵-۲۲۰)

غالب دبستانِ دہلی کے نمائندے

۵۱۔ نسیم، اے، ایف، ڈاکٹر

کی حیثیت سے

”غالب کے بال و پیر انہیں ایک خاص سطحِ اعتدال پر رکھتے ہیں۔

یہ وہی اعتدال اور متانت ہے جو دھلویت کی جان ہے۔“

مضمون نگار کا غالباً صحیح درج نہیں ہوا صحیح نام ڈاکٹر اے۔ رڈی نسیم

(شمارہ ۱۱۱، ص ۲۸۰-۲۹۱)

ہونا چاہیے۔

۵۲۔ نظیر صدیقی

غالب کے رد کردہ اشعار

غالب کے مروج دیوان اور رد کردہ اشعار پر نظر ڈالنے سے
جو بات بیک نظر محسوس ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ان کی سلامت
روی میں گمراہی اور ان کی گمراہی میں سلامت روی پوشیدہ تھی۔
(شمارہ ۱۱۱، ص ۱۱۰-۱۲۱)

۵۲۔ وارث کرمانی، ڈاکٹر

۱۔ غالب کی شاعری کا پس منظر

”غالب نے اپنی شاعری کی بنیاد مغل دور کے۔۔۔ سرمائے پر رکھی
ان کی غزل خاص طور سے مغل عہد کی۔۔۔ تمام خصوصیات کی حامل ہے“
(شمارہ ۱۱۱، ص ۲۲-۵۲)

۲۔ غالب کی شخصیت اور فن

”غالب کو با اتفاق رائے شاعرانہ تکنیک کا بڑا ماہر مانا گیا ہے،
ان کی شاعری کو کرید کر دیکھنے سے اعلیٰ قسم کی صناعتی کے نشانات
ملتے ہیں۔“
(شمارہ ۱۱۶، ص ۱۹۱-۲۰۲)

غالب کی آوارہ خرامی

۵۲۔ وزیر آغا، ڈاکٹر

”غالب کی بے قراری ان کے سوانح ہی سے نہیں کلام سے بھی مترشح
ہے۔ اس بے قراری میں ایک بڑا حصہ ان کے آبائی خون کی گرمی
اور تلملہا ہٹ کا بھی تھا۔“

غالب کی بے قرار طبیعت کسی ایک پیمانے میں سما نہیں سکتی تھی اور
پھٹک پھٹک جاتی تھی۔“ (شمارہ ۱۱۱، ص ۱۴۲-۱۵۳)

غالب کا تنقیدی مزاج

۵۵۔ وقار عظیم سید

” غالب نے تنقید کو ایک مستقل فنی مسلک کے طور پر اختیار نہ کرنے کے باوجود، تنقید کی ایک روش کی بنا ڈالی جس کے وہ امامِ اوّل ہیں۔ اس تنقید کے نمونے ہمیں لطائفِ غیبی، سوالاتِ عبدالکریم اور تیغِ تیز کے علاوہ غالب کے خطوں میں بھی ملتے ہیں۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۷۰۵-۷۲۲)

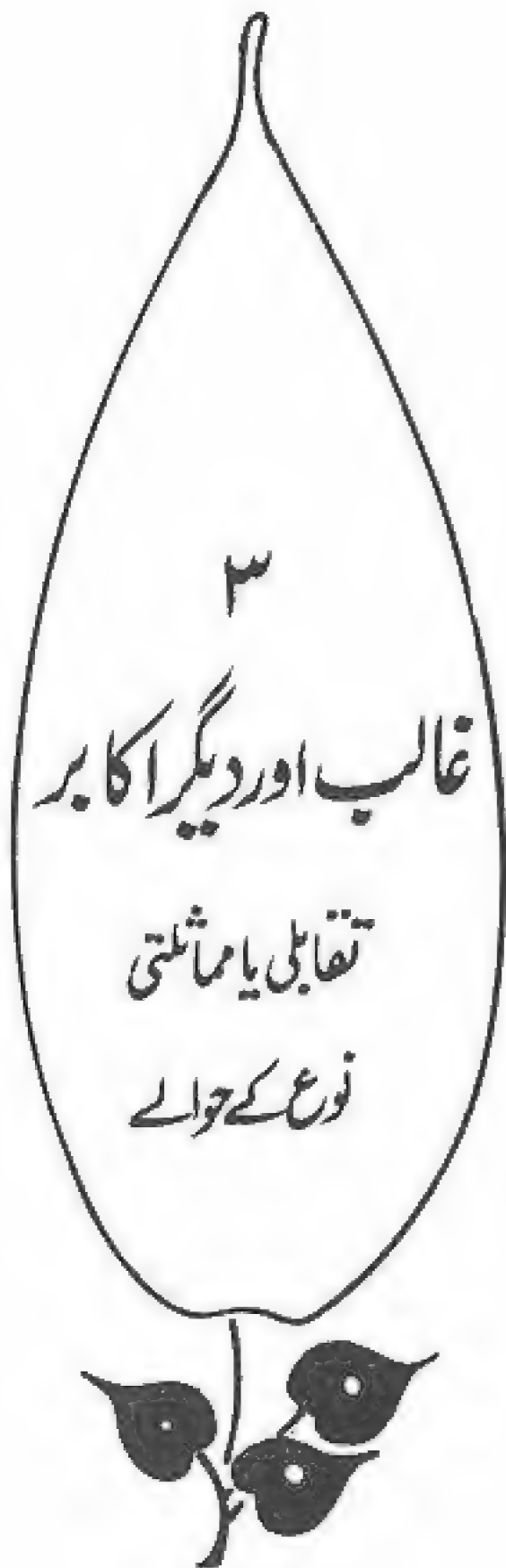
غالب - ایک گونگا شاعر

۵۶۔ یگانہ چنگیزی

” حقیقی آرٹ اور بازاری کاریگروں کی گھٹیا صنعتوں میں بڑا فرق ہے۔ غالب اگرچہ بازاری شاعر نہیں ہے مگر پھر بھی گونگا اور بے شرا“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۵۲۵-۵۲۹)





۱۔ آرزو، مختار الدین احمد، ڈاکٹر قاتل دھوی تھا یا فرید آبادی؟۔

قاتل اور غالب

قاتل سے غالب کو ایک خاص کد تھی۔ ان کی وطنیت کے بارے میں اس مضمون میں غالب کا حوالہ آیا ہے۔ قاتل کو فرید آبادی کہنے کی اولیت کا سہرا مرزا غالب کے سر ہے۔ انہیں تو قاتل کا نام تک صحیح نہیں معلوم ہے۔

(شمارہ ۲۹-۳۰، ص ۱۷-۲۹)

(شمارہ ۷۹-۸۰، ص ۶۲-۷۸)

(شمارہ ۱۲، جلد ۱، ص ۴۴۷-۴۶۱)

غالب اور اقبال

۲۔ آزاد، جگن ناتھ

”ان دونوں شعراء کو قسام ازل نے خود دار فطرت بخشی تھی اور خود استغناء آزاد روی اور خود داری کی تعلیم ان کے کلام میں نظر آتی ہے وہ ان کی اپنی فطرت ہی کا پر تو ہے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۳۰۷-۳۲۶)

فیض اور غالب

۲۔ آفتاب احمد، ڈاکٹر

فیض اردو، فارسی، عربی کے بہت سے شعراء کے مداح تھے۔ لیکن غالب سے ان کا معاملہ سب سے الگ تھا۔ غالب، فیض کی شعری شخصیت کے تار و پود کا حتمہ بن گئے تھے۔ غالب سے فیض کا یہ ذہنی رابطہ و تعلق ان کے مجموعہ ہائے کلام کے ناموں کے انتخاب تک ہی محدود نہیں اس کے کئی اور پہلو بھی ہیں۔ یہ مضمون انہیں پہلوؤں پر غور کرنے کی ایک اچھی کوشش ہے۔

(شمارہ ۱۲۲، ص ۴۰۶-۴۱۲)

۴۔ اثر، امداد امام خط بنام احسن مادرہوی۔ غالب اور

امداد امام

۴ ستمبر ۱۹۷۵ء کا خط : دو گامے مامے اساتذہ گزشتہ کے کلام سے
انشریح روحی حاصل کر لیتا ہوں۔ مجھ سے کم فرصت شخص کے لیے
مطالعہ کلام... غالب کافی ہے۔“

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۵۶)

۵۔ اثر لکھنوی

خط بنام احراز نقوی۔ میرا اور غالب

۸ مارچ ۱۹۷۰ء کے خط میں ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے اثر لکھنوی
نے خود ایک سوال اٹھایا ہے۔ ”میرا اور غالب دونوں مشہور ہیں۔
کون زیادہ مشہور ہے؟ اس کا انحصار مردم شناسی پر ہے۔ ایک بدیہی
امر یہ ہے کہ کوئی سربراہ و ردہ شاعر (غالب سمیت) ایسا نہیں جس
نے میر کو سراہا نہ ہو۔ کیا غالب کے متعلق یہ بات کہی جاسکتی ہے۔؟“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۵۰۳-۵۰۴)

۶۔ فقر موصافی

۱۔ خط بنام بے خود موصافی۔ غالب اور مومن

۲۷ مارچ ۱۹۷۷ء کے خط میں غالب اور مومن کا کسی قدر موازنہ : ”آپ
اسی بات پر قائم رہے کہ مومن بعدِ غالب سب سے بہتر ہیں اور میں
یہی کہتا ہوں کہ غالب، بعدِ مومن لا جواب ہوئے۔“

(شمارہ ۱۰۶، جلد ۳، ص ۲۵۵)

۲۔ خط بنام زہیر کنجاہی۔ میں، مرزا غالب اور مومن

۲۴ اپریل ۱۹۷۰ء کے خط میں لکھتے ہیں : ”میرا سلسلہ شاعری مومن سے

دالبتہ ہے۔ میں میر و مرزا کا معترف ہوں، مقتقد نہیں۔ مومن کا

مقتقد بھی ہوں۔“ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۲)

۷۔ انصاری یوسف، جمال غالب، غمگین اور غالب

”غمگین غالب کے ان معدودے چند نامہ نگاروں میں شامل ہیں جن

سے غالب بجا طور پر متاثر نظر آتے ہیں۔“

۸۔ انوری، سید اسد علی مرزا محمد حسن قنیل کا وطن؛ بے سبک غالب

”غالب قنیل کے قائل نہ تھے۔ انہوں نے قنیل کو فرید آباد کا کھتری بتایا

ہے۔ اس مقالے میں اس سوال کا جواب دیا گیا ہے کہ قنیل کہاں کے

رہنے والے تھے؟“ (شمارہ ۱۲۷، جلد ۱، ص ۴۳۷-۴۴۵)

۹۔ بے خود دھڑوی خط بنام سید دل محمد فضاہ غالب اور بے خود

۲۰ اپریل ۱۹۵۱ء کے خط موسومہ فضا میں لکھتے ہیں :-

”میری ۹۱ برس کی عمر ہے۔ دو دیوان میں نے چھپوائے ہیں۔

میرے کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ

زبان استاد کی بے خود، تو ہو مضمون مومن کا

یہاں غالب کا ہو، اشعار کی یہ شان پیدا کر

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۱۴-۹۱۵)

۱۰۔ پریم چند و ہنیت رائے مکتوب بنام سید امتیاز علی تاج۔ غالب

اور پریم چند

۴ ستمبر ۱۹۲۰ء کے خط میں پریم چند نے لکھا ہے کہ - ”اشعار بھی مجھے

وہی اپیل کرتے ہیں جن میں کوئی جدت ہو۔ غالب کے رنگ کا

میں عاشق ہوں۔“ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۵۹۰-۵۹۱)

۱۱۔ تحسین فراقی، ڈاکٹر دیکھو جدھر کہ باغ : تذکرہ میر و غالب

فراق گورکھپوری نے غالب اور میر کے غم کا تقابل کیا ہے، مضمون نگار کہتے ہیں کہ یہ تقابل بذاتِ خود بہت حد تک قابلِ بحث ہے لیکن اصل لطیفہ یہ کہ فراق نے غالب کی ۱۸۲۶ء ایک قطعہ نما غزل کو ۱۸۵۷ء کے قریب کی بتایا ہے۔

(شمارہ ۱۲۵، ص ۵۱۴ - ۵۲۷)

۱۲۔ خلیق انجم، ڈاکٹر

غالب اور بے خبر

خواجہ غلام غوث خان بے خبر۔ ”غالب کے دوست اور ان کے مکتوب الیہ ہیں۔ اردو خطوط نگاری میں بے خبر کو غالب پر تاریخی ادویت حاصل ہے۔ لیکن فنِ مکتوب نگاری میں وہ غالب کے ہم پلہ نہیں ہو سکے۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۲۵۲ - ۲۶۱)

۱۳۔ صدیقی، محمد عتیق

غالب کے اشعار مولانا آزاد کی تحریروں میں

”مولانا آزاد اور مرزا غالب کے باہمی ذہنی ربط کا یہ نتیجہ ہے کہ مولانا آزاد نے اپنی بے شمار تحریروں میں غالب کے اشعار بڑی فیاضی سے استعمال کیے ہیں۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۵۴۸ - ۵۵۴)

۱۴۔ عبدالحق، ڈاکٹر

اقبال اور غالب

غالب و اقبال کی ذہنی اور فکری مشابہتوں کے بہت سے پہلو باہم مشترک ہیں۔ اس اشتراک کے ساتھ دونوں کی تخلیقی فعالیت اور شخصی کوائف میں بہت سی پیچیدگیاں ایک سی دکھائی دیتی ہیں۔ اقبال کو غالب سے جو ذہنی تعلق ہے وہ مزید غور طلب ہے۔

(شمارہ ۱۲۱، ص ۱۴۴ - ۱۵۱)

۱۵۔ عبداللہ، ڈاکٹر سید

غالب اور ناسخ

” غالب نے ناسخ کے حق میں اگر کچھ کہا ہے تو اس سے یہ غلط فہمی نہ ہونی چاہیے کہ وہ ناسخ کی کل شاعری یا کل تصویری فن کی تعریف کرتے ہیں انہیں تو ناسخ کے کلام کا اگر کوئی پہلو اچھا لگا ہے تو وہ ہے ان کا تعجب انگیز اختراعی انداز۔ نہ کہ ان کے مضامین شعری، جن میں نہ درد ہے نہ تاثیر نہ حقیقت ہے نہ صداقت“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۵۱۷-۵۲۰)

۱۶۔ غلام مصطفیٰ خاں، ڈاکٹر غالب اور صہبائی کی فارسی نزل امام بخش صہبائی اور غالب کی چند فارسی مثنوی البحر غزلوں کے اشعار کا موازنہ مولوی کریم الدین طبقات الشعراء ہند میں صہبائی کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”فارسی میں نبردست قدرت رکھتے ہیں، ہمارے زمانے میں کتب فارسی میں مثل ان کے کوئی ماہر نہیں۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۸۸-۹۷)

۱۷۔ فاروقی شارا حمد، ڈاکٹر مرزا محمد حسن قتیل اور ہفت تماشیا۔
قتیل اور غالب

قتیل سے غالب خوش نہیں تھے ایسے بہت سے حوالے موجود ہیں۔ جہاں غالب نے قتیل کو استہزا کا نشانہ بنایا ہے۔ اس پس منظر میں یہ مقالہ غالبیات کی ذیل میں لایا جاسکتا ہے۔

(شمارہ ۱-۷، ص ۳۱-۵۲)

۱۸۔ قادری، حامد حسن میر غالب، اقبال

سات آٹھ سطر مختصر تمہید کے بعد

۷۔ تین شاعر مختلف اوقات میں پیدا ہوئے جن کے فیضِ طبع نے اردو کو گنجِ نذر دیا
 اک اثر میں بڑھ گیا، اک رفتِ تخیل میں تیسرے کی ذات میں دونوں کو حق سے بھر دیا
 کائناتِ شاعری ہیں بس یہی دونوں کمال تیسرے میں اس لیے دونوں کو یک جا کر دیا
 (شمارہ ۱۲۲/الف، ص ۲۴۸)

۱۹۔ محمد طفیل

۱۔ غالب اور نیاز فتح پوری

”جب مولانا نیاز فتح پوری مومنین کو غالب سے بڑا شاعر مانتے
 ہیں تو ہمیں ان کی نیت پر شک نہیں کرنا چاہیے“

(شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۱۲)

(شمارہ ۱۳۵، ص ۱۰۵ اور ۶۰۲)

۲۔ نمٹو کا ایک خط - غالب اور نمٹو

عالمِ بالا سے نمٹو کے اسلوب و ادا میں ایک مفروضہ خط:۔ یہاں
 آیا تو غالب نے بڑا پریشان کیا، بڑا پھبتی باز ہے۔ میں تمام لکھنے
 والوں میں غالب ہی کو تو مانتا تھا۔ غالب ہے بڑا زندہ دل قسم
 کا انسان“

(شمارہ ۴۹-۵۰، ص ۲۹۳-۲۹۶)

(شمارہ ۱۳۵، ص ۹۲۸-۹۲۹)

۳۔ نیاز فتح پوری - غالب اور نیاز

نیاز فتح پوری کے خاکے میں غالب کا ذکر کہ وہ غالب کے زیادہ
 طرف دار نہیں ”یہ اپنے مضامین میں جتنے شعر غالب کے کوٹ
 کرتے ہیں اتنے مومنین کے نہیں احتیاط صرف اتنی۔۔۔ کہ غالب
 کے اردو شعروں کی بجائے فارسی کے شعرا اپنی شریں سماتے ہیں۔“

معلوم ہوا کہ یہ غالب کو فارسی کا شاعر اور مومن کو اردو کا شاعر
مانتے ہیں۔

رشمبارہ ۹۸، ص ۳۰۸،
شمارہ ۱۳۵، ص ۱۰۰۵

۴۔ جوش ملیح آبادی۔ جوش اور غالب
جوش کے خاکے میں غالب کا ذکر۔ غالب کے ایک شعر کی تشریح بہ
زبان جوش، غالب کی روح کو بولنے کا تذکرہ،

رشمبارہ ۱۰۴، ص ۱۲۸، ۱۳۳، ۱۳۴،

شمارہ ۱۳۵، ص ۱۰۱۳۔ ۱۰۷۰

۵۔ اسی شمارے میں۔ تذکرہ غالب اور طفیل
غالب کے بارے میں طفیل صاحب کا اظہار خیال
”غالب سے ذہنی ربط، سن شعور سے تھا۔ مگر اس موقع (صد سالہ برسی)
پر میرا ارادہ غالب سے دوستی نبھانے کا نہ تھا۔ معاملہ وہی کہ میں
بھی دبائے عام میں مرنا نہیں چاہتا تھا، بہر حال!“
”واقعہ کے اعتبار سے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر میں زندہ
ہوں جو میرے بعد زندہ رہیں گے وہ اس طرح کی کئی برسیاں دیکھیں
گے۔ کلام وہی ہو گا صرف قاری بدلے گا۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۵-۶)

۶۔ اسی شمارے میں۔ غالب اور محمد طفیل
”ادب کا رشتہ بھی کیا رشتہ ہے۔ زمان و مکان سے آزاد!“
”غالب نے بھی بھلا بہ کب سوچا ہو گا کہ مرے عشاق میں پنجاب
کا مسیحا محمد طفیل بھی ہو گا جو یوں میرے لیے اپنی جان ہلکان

کرے گا۔“ (شمارہ ۱۱۶، شمارہ ۱۳۵، ص ۷۷۲)

۷۔ غالب اور انیس

ایک دن سوچا میر غالب اور اقبال کے بعد چوتھا شاعر کون ہے ؟
 ذہن نے جھٹ فیصلہ کر دیا میر انیس اگر موضوع کی پاکیزگی اور بلندی
 کو دھیان میں رکھیں تو میر اور غالب بھی کٹ جاتے ہیں۔ اقبال
 اور انیس میدان میں رہ جاتے ہیں۔“

(شمارہ ۱۲۸، ص ۶)

(شمارہ ۱۳۵، ص ۱۰۶)

۲۰۔ مہر، مولانا غلام رسول

۱۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو قتل اور غالب

۱۷۔ نومبر ۱۹۴۵ء کے خط میں قتل اور غالب کے تعلقات کا مختصر ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۶-۴۸۷)

۲۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو قتل اور غالب

یکم دسمبر ۱۹۴۸ء کے خط میں قتل اور غالب کا تذکرہ۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۹۲-۴۹۳)

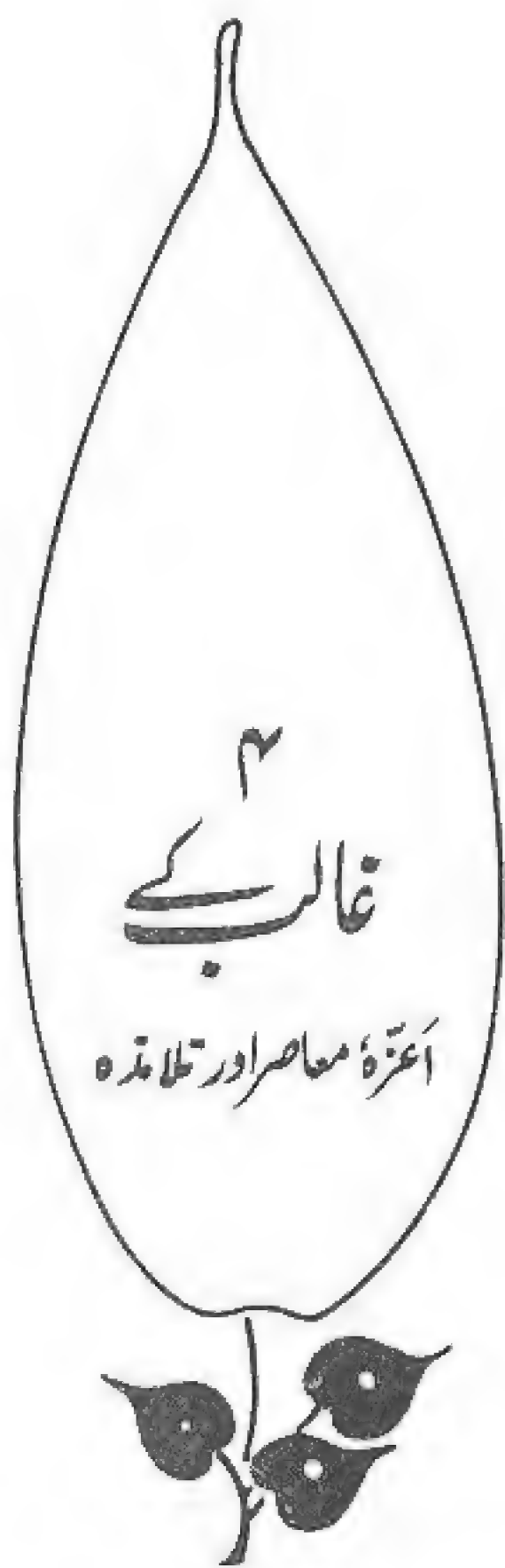
۲۱۔ نادم سیتاپوری

غالب اور ریاض خیر آبادی

ریاض خیر آبادی کی شاعری پر ایک مضمون کہ انہوں نے غالب کے
 تتبع میں شعر کہے۔ اسی حوالے سے مباحث۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۶۶-۸۷)





۱۔ آرزو، مختار الدین احمد ڈاکٹر شمس العلی ڈاکٹر ضیاء الدین خان دھلوی
— معاصر غالب

دھلی کالج کے تعلیم یافتہ عربی کے پروفیسر اور غالب کے معاصر شمس العلی
ڈاکٹر ضیاء الدین خان دھلوی کے حالات اور ان کی انشا پر داندی کے
نمونے مہیا کئے گئے ہیں۔ غالب سے ان کے تعلقات پر بھی تفصیل
سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ (شمارہ ۹۶، ص ۱۲۳-۱۳۴)

۲۔ احسن مارہروی خط بنام ہمیش پرشاد۔ تذکرہ غالب
۱۳ دسمبر ۱۹۳۳ء کے خط میں غالب اور غالب کے معاصر حاتم علی بیگ مہر
وغیرہ کا تذکرہ۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۴۱-۲۴۲)

۳۔ اسماعیل پانی پتی، شیخ محمد غالب کے ایک شاگرد اور دوست
اس مضمون میں غالب کے ایک شاگرد اور دوست سید افضل علی
المعروف میرن صاحب کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۴۲۷-۴۵۱)
۴۔ افقر موہانی خط بنام نہیر کنجاہی۔ تذکرہ غالب
۴ فروری ۱۹۶۱ء کے خط میں غالب کی ”کرامتوں“ اور ان کے تلامذہ
کا حوالہ۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۸-۲۶۹)

۵۔ اکبر حیدری کاشمیری ڈاکٹر غالب اور نواب حسام الدین حیدر نامی
حسام الدین حیدر نامی کے ایک غیر مطبوعہ دیوان کا تعارف۔ نامی
غالب کے خسر کے قریبی دوست تھے اور غالب ان کا بے حد
احترام کرتے تھے۔ (شمارہ ۱۱۶، ص ۷۷-۷۸)

۶۔ ایوب قادری، ڈاکٹر محمد نواب الہی بخش معروف کا غیر مطبوعہ کلام متعلقات غالب۔

مرزا غالب کے خسر نواب الہی بخش معروف کے تفصیلی حالات اور ان کا کلام، ضمناً غالب کا تذکرہ بھی آیا نیز غالب کا ایک فارسی قطعہ بھی درج ہوا جسے غالب کی آخری نظم بتایا گیا ہے۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۹-۷۱)

۷۔ جلال الدین غالب اور غنیۃ الطالبین، غنیۃ الطالبین کے حاشیہ پر غالب دہلوی کی تحریر سے متعلق غلط فہمی کا ازالہ،

”غالب کے ہم عصروں اور ان سے عمر میں خورد سال محمد اسد اللہ غالب الہ آبادی بھی ہوئے ہیں جن کے متعلق ساری باتیں حال ہی میں معلوم ہوئی ہیں اور نام کی اس مماثلت کی وجہ سے ایک دلچسپ غلط فہمی بھی اردو ادب میں جگہ پارہی ہے۔“

(شمارہ ۱۱۳، ص ۳۲۹-۳۴۴)

۸۔ جنوں بریلوی، قاضی عبد الجلیل کلام جنوں۔ شاگرد غالب جنوں کے اشعار، غالب نے اپنے قلم سے صاف کئے ہیں اور جہاں تہاں اصلاح دی ہے۔ ایک آدھ منشائے اصلاح بھی ہاتھ آتی ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، ص ۷۸-۹۰)

۹۔ صدیقی، محمد اکبر الدین مرزا محمد عظیم بیگ شاگرد سودا اور غالب

”باوجود مہتر ہونے کے غالب کی علمیت اور ذوق سخن فہمی اور شعر گوئی کے قائل تھے جس کا ثبوت ان کا ایک قصیدہ، خط

کا ایک ناتمام حصہ اور غالب کی طرح میں دو غزلیں جس میں ایک مقطع میں غالب کا ذکر ہے، موجود ہے۔ ”عظیم کے دیوان کے ان ۶۳ منشراوراق میں سودا، دردانشا اور میر نظام الدین نمونہ کی ہم طرح غزلیں ملتی ہیں۔ ۱۲۵ صفحات میں ۲۳۲ غزلیں ہیں۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۸۸-۹۴)

۱۰۔ صغیر بلگرامی آپ بیتی۔ صغیر بلگرامی

تلمیذ غالب، صغیر بلگرامی کے خود نوشت حالات۔

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۵۰۰-۱۵۰۲)

۱۱۔ عرشی، امتیاز علی خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب

۱۰ مارچ ۱۹۵۰ء کا خط۔ غالب کے شاگردوں پر جو کام کیا گیا ہے

اس کا اس خط میں تذکرہ موجود ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳ ص ۱۴۱-۱۴۲)

۱۲۔ فاروقی، ڈاکٹر خواجہ احمد مفتی صدر الدین آزاد کے چند غیر

مطبوعہ خطوط

غالب کی نثری خدمات اور خطوط کو سراہتے ہوئے مفتی صدر الدین

آزاد کو غالب کے معاصر کی حیثیت سے متعارف کرایا گیا ہے۔

ان کے خطوط کی ادبی اور سوانحی حیثیت کا جائزہ لیا گیا ہے اور

بطور نمونہ کچھ خطوط پیش کئے گئے ہیں۔

(شمارہ ۲۹-۳۰، ص ۷۴-۷۸)

۱۳۔ فاروقی، ڈاکٹر ثناء احمد اردو کا ایک ہندوستانی شاعر اور

اس کا روزنامہ شاعر کا تذکرہ غالب

غالب کے ایک شاگرد الگزنڈر ہدیری ۱۸۲۹ء - ۱۸۶۱ء کے
 بھائی طامس ہدیری کی ڈائری کے کچھ اوراق اور ان کے دیوان کا
 ایک مختصر انتخاب - یہ نوادر دہلی یونیورسٹی لائبریری دہلی میں محفوظ ہیں۔
 (شمارہ ۸۷، ص ۷ - ۳۶)

۱۴۔ قدر بگرامی، سید غلام حسنین
 آپ بیتی سید غلام حسنین قدر بگرامی —
 تلمیذ غالب

غالب کے شاگرد (دیکھیے "تلامذہ غالب" رمالک رام طبع دوم
 مکتبہ جامعہ، نئی دہلی، مئی ۱۹۸۴ء، ص ۴۵۸ - ۴۶۲) قدر بگرامی کے
 خود نوشت حالات - (شمارہ ۱۰۰، ص ۱۵۰۴ - ۱۵۰۵)

۱۵۔ کیفی دہلوی، دتاتریہ
 خطوط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو
 تذکرہ غالب

۱۔ ۳ جنوری ۱۹۵۰ء کے خط میں غالب اور علی گڑھ میگزین غالب
 نمبر کا تذکرہ -

۲۔ ۳ فروری ۱۹۵۲ء کے خط میں غالب کے شاگردوں کا ذکر -

(شمارہ ۶۵ - ۶۶، ص ۵۲۹ - ۵۴۰)

۱۶۔ مالک رام

۱۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

۸ جنوری ۱۹۵۰ء کا خط - "انتخاب سخن" میں غالب اور ان
 کے بعض مشہور شاگردوں کے کلام کے بارے میں مختصر کوائف -

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۷۳ - ۱۷۴)

۲۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

۱۴ نومبر ۱۹۵۳ء کا خط - غالب کے قیام لکھنؤ کی مدت، غالب کے ایک شاگرد کا ذکر - (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۰-۱۹۱)

۳ - خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

۱۵ دسمبر ۱۹۵۳ء کا خط - ”میں آج کل غالب کے تین شاگردوں کے عزیزوں سے خط کتابت کر رہا ہوں تاکہ حالات زیادہ سے زیادہ میسر آجائیں۔“ اس خط میں غالب سے متعلق کچھ اور امور بھی زیر بحث آئے ہیں - (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۱-۱۹۲)

اس شمارے میں (تذکرہ غالب)

۱۷ - محمد طفیل

”قاضی عبد الجلیل جنوں بریلوی غالب کے شاگرد تھے ایسے شاگرد جن کا کلام (غالباً) خود غالب نے اپنے قلم سے لکھنا پسند کیا۔ اصلاح بھی دی۔ جنوں کا کلام تذکروں میں بھی چند شعروں سے زیادہ نہیں ملتا۔ موجودہ شمارے میں اچھا خاصا محفوظ ہو گیا ہے۔“ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۷)

۱۸ - مسعود حسن رضوی، سیّد خط بنام نادم سیتا پوری - تذکرہ غالب

۲۵ نومبر ۱۹۶۳ء کے اس خط میں غالب کے حوالے سے غالب کے دو شاگردوں کی تخلیقات کا ذکر -

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۸)

رفت شروانی، شاگرد غالب کی۔

۱۹ - نادم سیتا پوری

خود نوشت تحریریں -

تلامذہ غالب میں ایسے شاگرد تو ملتے ہیں جنہیں غالب نے اپنی زندگی میں ”سند شاگردی“ عطا فرما کر انہیں اجازت دے دی

تھی کہ اپنے حلقہٴ تلامذہ کی تشکیل کر کے شاگردوں کے کلام پر اصلاحیں
 دیا کریں لیکن ابوالفضل مرزا محمد عباس رفعت شروانی۔ جنہیں خود
 غالب نے اپنے ایک شاگرد نواب یار محمد خان شوکت بھوپالی کے
 کلام پر اصلاح کا کام سونپا۔، ص ۱۱۲ اور ۱۱۵ کے درمیان ۲۲
 صفحات میں رفعت شروانی کی خود نوشت تحریروں کے عکس دیئے
 گئے ہیں۔ (شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۱-۱۱۲)

۲۰۔ نجم الاسلام، ڈاکٹر۔ دو آہنگ۔ متعلق بہ غالب

غالب کے ایک شاگرد اور مقلد منشی محمد حسین محمود نے اپنی اور غالب
 کی ہم طرح مغزلوں کو دو آہنگ کے نام سے مرتب کیا۔ منشی محمد حسین محمود
 اور اس مجموعہٴ غزلیات کا تعارف۔

(شمارہ ۵-۱، ص ۱۶۲-۱۷۱)

۲۱۔ وقاراشدی، ڈاکٹر۔ بنگال میں غالب کے چند شاگرد

بنگال میں ایسے اربابِ فکر و فن کی تعداد کافی تھی جو ایک طرف مرزا کی
 دوستی اور خلوص و محبت کا دم بھرتے تو دوسری طرف ان سے ارادت
 مندی اور شاگردی کو باعثِ افتخار محسوس کرتے تھے۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۲۵۵-۲۵۹)

۲۲۔ ولی الرحمن، شاہ کاوی۔ سید فرزند علی صغیر بگرامی تلمیذِ غالب

غالب کے ایک شاگرد سید صغیر بگرامی کا تذکرہ۔

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۲۴-۱۲۴)



۵

غالب شناس

اہل قلم کا تذکرہ



۱۔ آرزو، مختار الدین احمد

۱۔ مالک رام۔ غالب شناس

معروف غالب شناس مالک رام کی شخصیت کے بارے میں ممتاز
غالب شناس ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو کا مضمون در۔ غالب کا تذکرہ،
ص ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴ اور ۱۴۶۶ پر)۔

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۴۶۱-۱۴۶۷)

۲۔ قاضی عبدالودود۔ غالب شناس

معروف غالب شناس قاضی عبدالودود کی شخصیت اور سوانح پر
ممتاز غالب شناس ڈاکٹر مختار الدین آرزو کا مضمون۔

(شمارہ ۶۱-۶۲، ص ۲۱۱-۳۲۵)

۳۔ مختار الدین احمد آرزو۔ غالب شناس

معروف غالب شناس ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو کی آپ بیتی۔

(شمارہ ۱۰۳، ص ۱۶-۲۸)

۴۔ محمد طفیل کی یاد میں

یہ مضمون غالب دوست محمد طفیل کی پہلی برسی پر نقوش کے محمد طفیل نبر کی

تقریبِ نمائی میں پڑھا گیا۔ (شمارہ ۱۳۶، ص ۲۲-۲۴)

میرا یا ر طفیل

آزاد، جگن ناتھ

کچھ معروف غالب دوست محمد طفیل کے بارے میں۔

(شمارہ ۱۳۶، ص ۷۹۲-۸۱۱)

آپ بیتی۔ اثر لکھنوی

۱۔ احراز نقوی (مرتب)

معروف غالب شناس مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی کی آپ بیتی

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۳۷۲-۱۳۷۵)

نذر جناب محمد طفیل (منظوم خراج)

۴۔ احمد ظفر

(شمارہ ۱۳۶، ص ۸۲۱)

۵۔ اسماعیل پانی پتی، شیخ محمد مرتب، آپ بیتی - حالی

ممتاز غالب شناس اور غالب پر پہلی باقاعدہ کتاب کے مولف

الطاف حسین حالی کی آپ بیتی - (شمارہ ۱۰۰، ص ۲۸۱-۲۸۶)

۶۔ اسماعیل حسن خان، ملک یگانہ کا مرتبہ بحیثیت غزل گو —

اس مسئلے میں غالب کا ذکر بحیثیت صاحب طرز شاعر ہوا ہے۔

اور غالب کے شعری لہجے اور یگانہ پر غالب کے اثرات بھی زیر بحث

آئے ہیں۔ صفحہ ۲۷۸، ۲۸۲، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۹۵۔

(شمارہ ۱۰۳، ص ۲۷۵-۳۰۰)

نقوش کا طفیل نمبر

۷۔ اشفاق احمد

یہ مضمون غالب دوست محمد طفیل کی پہلی برسی پر "نقوش" کے محمد طفیل نمبر

کی تقریب رونمائی میں پڑھا گیا۔ (شمارہ ۱۳۶، ص ۲۹-۳۰)

مرزا یگانہ چنگیزی - غالب شکن

۸۔ اعظم، سید اعظم حسین

مرزا یگانہ نے تقریباً ۱۹۱۵ء سے مرزا غالب کے کلام کی تنقید یا

تنقیص کرتا شروع کی۔ "غالب شکن" کی شانِ نزول یہ ہے کہ

"مرزا یگانہ - غالب دہلوی کو اپنے سے کمتر سمجھتے ہیں"

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۸۶۶-۸۷۰)

۹۔ اعظمی، ڈاکٹر خلیل الرحمن

ممتاز اسکا لرا اور غالب شناس

علی گڑھ کی چند شخصیتیں

۱۔ خواجہ منظور حسین کی شخصیت کے بارے میں مضمون۔

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۲۴-۱۳۲۵)

۲۔ ڈاکٹر ذاکر حسین۔ غالب شناس

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۲۴-۱۳۲۸)

۲۔ رشید احمد صدیقی۔ غالب شناس

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۲۸-۱۳۳۰)

۴۔ آئی احمد سرور۔ غالب شناس

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۳۱)

۵۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ غالب شناس

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۳۵-۱۳۳۶)

۶۔ اسلوب احمد انصاری۔ غالب شناس

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۳۴-۱۳۳۸)

۱۰۔ اقبال ساجد

۱۔ لطیف صاحب کے لیے (منظوم خراج)

۲۔ محترم لطیف صاحب کے لیے ایک غزل

(شمارہ ۱۳۷، ص ۸۱۹، ۸۲۰)

۱۱۔ اقبال عظیم

وتار عظیم۔ غالب پروفیسر

غالب صدی ۱۹۶۹ء کے موقع پر پنجاب یونیورسٹی نے "غالب

چیر" قائم کی جس پر پہلا تقریر بطور غالب پروفیسر سید وتار عظیم صاحب

کا ہوا۔ وتار عظیم کی شخصیت پر مضمون۔

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۶۴۲-۶۴۶)

۱۲۔ تمکین کاظمی

۱۔ ڈاکٹر عبداللطیف - غالب شناس

”انگریزی ادب میں لندن سے پی۔ ایچ۔ ڈی کیا ہے۔ غالب پر ایک کتاب بھی انگریزی میں لکھی اور پھر اس کا ترجمہ بھی کر کر چھپوایا۔“
(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۰۹)

۲۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان - غالب شناس

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۱۰-۱۳۱۱)

۱۳۔ جاوید طفیل

۱۔ نقوش، محمد طفیل بنر

محمد طفیل کو غالب کے عاشقوں میں ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔
محمد طفیل کی برسی پر دو جلدوں میں نقوش کا محمد طفیل بنر طفیل صاحب
کے بارے میں ایک اچھا مافذ ہے۔

(شمارہ ۱۳۵، صفحات ۱۸۰۲)

۲۔ خطبہ استقبالیہ

”نقوش“ کے محمد طفیل بنر کی رسم اجرا کی تقریب ہوٹل ہٹن، لاہور
(۶ جولائی ۱۹۸۷ء) کے موقع پر جاوید طفیل (مدیر نقوش) کا خطبہ
استقبالیہ،
(شمارہ ۱۳۶، ص ۲۳-۳۸)

نقوش کے مرشد

۱۴۔ جمیل جالبی، ڈاکٹر

معروف غالب شناس محمد طفیل (مدیر نقوش) کی پہلی برسی پر۔
”نقوش“ کے محمد طفیل بنر کا اجرا ہوا، یہ مضمون اس موقع پر پڑھا گیا۔
(شمارہ ۱۳۶، ص ۱۹-۲۱)

۱۵۔ حافظہ مصیاتی - محمد طفیل، ایک ادارہ - ایک تحریک
غالب شناس محمد طفیل کا ذکر اذکار -

(شمارہ ۱۲۷، ص ۸۰۱-۸۰۹)

۱۶۔ حسینی، علی عباس - مسعود حسن رضوی - غالب شناس،

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۹۹۹-۱۰۰۳)

۱۷۔ حنیف شاہد، محمد - لاہور کا سرسید

غالب شناس محمد طفیل کا ذکر اذکار -

(شمارہ ۱۲۷، ص ۸۱۰-۸۱۸)

۱۸۔ داؤدی، خلیل الرحمن - غلام رسول مہر - غالب شناس

”غالب کا کلام بیشک اس کے نام کے دوام کا ضامن تھا لیکن مہر

صاحب نے اس کے سوانح حیات لکھ کر غالب کو زندگی عطا

فرمادی۔“

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۶۲۶-۶۴۱)

بہ یاد مرحوم

۱۹۔ رشید حسن خان

یہ مضمون، غالب دوست محمد طفیل مرحوم کی پہلی برسی پر ”نقوش“ کے

محمد طفیل نمبر کی رسم اجرا کے موقع پر پڑھا گیا۔

(شمارہ ۱۳۶، ص ۳۱-۳۲)

صادقین رخور غید مثال شخص

۲۰۔ رشید نثار

ممتاز غالب شناس، خطاط اور ممتوڑ صادقین کا تعارف ”صادقین“

روشنی کا غیر مبہم کشیدہ کار تھا۔ جو مستقبل میں آئینہ کا درجہ حاصل

(شمارہ ۱۳۶، ص ۷۵-۷۷)

کر لے گا۔“

ڈاکٹر زور - غالب شناس

۲۱۔ رفیع سلطانہ

”تنقید میں ان کی ر کتاب“ ”روحِ غالب“ مشہور ہے۔

سوانحی ادب میں قابلِ یاد نگار۔۔۔۔۔ ”سرگزشتِ غالب“ ہے۔

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۲۰۵-۳۱۱)

۲۲۔ سرور، آل احمد

رشید احمد صدیقی۔۔ غالب شناس

”۔۔۔ حافظ، غالب اور اقبال۔۔۔ کی تصانیف سے انہوں نے

انسانوں کے متعلق ایک بصیرت بھی حاصل کی اور انہیں ایک پاکیزہ

ادبی ذوق بھی ملا۔“ ”غالب کے اشعار سے انہوں نے بڑا کام

لیا ہے۔۔۔ وہ غالب۔۔۔ کے بڑے قائل ہیں۔“

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۲۸۵-۲۹۴)

۲۳۔ شریف صابر، محمد

مرگیا کوئی ہو

غالب شناس محمد طفیل کے بارے میں پنجابی زبان میں ایک مضمون۔

(شمارہ ۱۳۷، ص ۸۲۱-۸۲۶)

۲۴۔ شوکت تھانوی

۱۔ پردیس مسعود حسن ادیب۔۔ غالب شناس

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۴۲)

۲۔ مرزا محمد عسکری۔۔ غالب شناس

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۴۶-۵۴۷)

۲۵۔ شوکت سبزواری، ڈاکٹر

آپ بیتی۔۔ شوکت سبزواری۔۔ غالب شناس

”بریلی۔۔ میں میری پہلی ادبی اور تنقیدی تصنیف ”فلسفۂ کلامِ غالب“

شائع ہوئی۔“

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۱۵۰-۱۱۶۱)

۲۶۔ صدیقی رشید احمد آپ بیتی۔ رشید احمد صدیقی غالب شناس

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۰۰۷-۱۰۱۲)

۲۷۔ ضیاء الحق، جنرل محمد خطبہ صدارت

معروف غالب دوست محمد طفیل کی پہلی برسی خطبہ صدارت (شمارہ ۱۲۰، ص ۹-۱۶)

۲۸۔ عبادت بریلوی، ڈاکٹر باباے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق۔ غالب شناس

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۲۹۹-۳۰۲)

۲۹۔ عبدالرزاق، محمد، کانپوری خواجہ الطاف حسین حالی۔۔ غالب شناس

(شمارہ ۱۰۰، ص ۴۳۲-۴۳۵)

۳۰۔ عبدالقوی دستوی

۱۔ مکاتیب و خطوط غالب اور محمد طفیل

”نقوش“ کے مکاتیب نمبر اور خطوط نمبر کے جائزے میں محمد طفیل کی خدمات

کا ذکر :-

”خطوط غالب کی اشاعت کے بعد ہی اردو میں خطوط کو یکجا کرنے

اور مرتب کر کے شائع کرنے کا رواج عام ہوا۔ آج یہ کہا جا

سکتا ہے کہ غالب کے خطوط کی اشاعت کے تقریباً سو سال بعد

اردو ادیبوں کو محمد طفیل مل گئے جنہوں نے بے شمار ادیبوں اور

مشاہیر کی جیتی جاگتی زندگیوں کو، جو ان کے خطوط میں پوشیدہ تھیں

نقوش کے مکاتیب و خطوط نمبر میں نہ صرف محفوظ کیا بلکہ — تحقیق و

تلاش اور نقد و نظر کے لیے ایک میدان فراہم کر دیا۔

(شمارہ ۱۳۵، ص ۴۴۸-۴۵۷)

۲۔ محمد طفیل۔۔ اور نقوش کے غالب نمبر

”نقوش“ کے وہ اہم نمبر جو محمد طفیل نے اپنی خاص دلچسپی اور لگن سے مختلف شخصیات اور موضوعات سے متعلق پیش کئے ہیں (وہ) اردو کیا۔۔ بہت سی دوسری زبانیں بھی آج تک نہیں پیش کر سکی ہیں۔ ان میں خاص طور سے۔۔ غالب نمبر اپنا جواب نہیں رکھتے۔۔ محمد طفیل نے اپنی غالب دلچسپی اور برسوں تجربے کی سے ہندوپاک میں غالبیات میں نہایت قیمتی اضافے کیے ہیں جن کی برابری کا کوئی ادارہ سوچ بھی نہیں سکتا۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۷۴۲-۷۶۹)

۳۱۔ عبدالودود، قاضی
آپ بیتی۔ قاضی عبدالودود۔ غالب شناس
(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۰۱۵-۱۰۲۱)

۲۱۔ عبداللہ، ڈاکٹر سید
آپ بیتی۔ ڈاکٹر سید عبداللہ۔ غالب شناس
۲۲۔ عبداللہ قریشی، محمد مرتب، آپ بیتی ابوالکلام آزاد (غالب شناس)

شمارہ ۱۰۰، ص ۱۸۳۵-۱۸۵۰

۲۴۔ عسکری مرزا محمد
خط بنام مولانا مہر۔ تذکرہ غالب

۵ جولائی ۱۹۲۹ء کا خط موسومہ مولانا غلام رسول مہر۔

”حضرت! بخود ستائی بہت بری چیز ہے، مگر اتنا کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ
”ادبی خطوط غالب“ مطبوعہ ۱۹۲۹ء مولفہ خاکسار نے وہ کام کیا ہے جو ہوا
آگ کے ساتھ کرتے ہیں یعنی ان لوگوں کے دلوں میں جن میں غالب پر
رہسچ کرنے کا مادہ گویا دبا ہوا تھا، اس کو بہت زور سے ابھار دیا۔“
خط میں غالب کے سلسلے کے مزید مباحث بھی قابل توجہ ہیں۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۸۴۷-۸۴۶)

۲۵۔ عشرت رحمانی

عرشی رامپوری۔ غالب شناس

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۹۸۲-۹۹۰)

۳۶۔ غلام الحسنین، خواجہ

حالی۔ غالب شناس

”۔ خوش قسمتی سے مجھے پینتیس (۳۵) سال تک دہلی اور پانی پت

میں مولانا کی خدمت سے فیضیاب ہونے کی عزت حاصل رہی مولانا

کی خاموش، متین اور سنجیدہ طبیعت کی وجہ سے ایک ناواقف آدمی

ان کی گفتگو سے اس بات کا پتہ نہیں لگا سکتا تھا کہ وہ مصنف یا شاعر

یا کوئی عالم آدمی ہیں۔“ (شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۲۶-۳۵)

موسیٰ خان کلیم۔ غالب شناس

۳۷۔ فارغ بخاری، سید

”در اقبال اور غالب سے بہت متاثر ہیں۔“

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۷۱-۱۳۷۲)

۳۸۔ فاروقی، ڈاکٹر ثار احمد

آپ بیتی۔ نثار احمد فاروقی۔ غالب شناس

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۳۷۶-۱۳۸۱)

۳۹۔ فراق گورکھپوری

مجنوں گورکھپوری۔ غالب شناس

”روز مجنوں میرے یہاں آتے تھے۔ اور پھر ایک دوسرے کو میر،

غالب۔ کا کلام جو مجھے کم یاد تھا لیکن مجنوں کو بہت یاد تھا۔ ہم۔

دیر دیر تک سناتے تھے۔“ (شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۲۹۵-۲۹۴)

اچھا آدمی، پچا ادیب

۴۰۔ فرمان فتح پوری، ڈاکٹر

یہ مضمون غالب دوست محمد طفیل کی پہلی برسی ”نقوش“ کے محمد طفیل نمبر

کی تقریب رونمائی میں پڑھا گیا۔

قطعات تاریخ وفات

۴۱۔ قدرت نقوی، سید

معروف غالب دوست محمد طفیل کی وفات پر معروف غالب شناس
سید قدرت نقوی کے قطعات تاریخ وفات -

(شمارہ ۱۳۶، ص ۸۲۲)

۴۲۔ کلیم مکین احسن

عبادت بریلوی - غالب شناس

(شمارہ ۴۷ - ۴۸، ص ۶۵۱-۶۵۴)

۴۳۔ گیان چند، ڈاکٹر

۱۔ آپ بیتی - ڈاکٹر گیان چند - غالب شناس

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۱۷۰-۱۱۷۵)

۲۔ محمد طفیل - غالب شناس

”بعض حضرات مضامین بالخصوص سیمیناروں کے مضامین کے مجموعے
مرتب کرتے ہیں۔ ان میں ایک آدھ مضمون ان کا بھی ہوتا ہے اور وہ
ایک کتاب کے مولف بن جاتے ہیں۔ محمد طفیل نے مضامین کے لیے
کتنے مجموعے مرتب کر دیئے۔ غالب اور اقبال پر کئی کتابیں ایسی ہیں
جن میں مختلف حضرات کے مضامین ہوتے ہیں پھر طفیل کو کیوں غالب
پر کتابوں کا مولف نہیں سمجھا جاتا؟“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۵۲۸-۵۲۹)

۳۔ خط بنام محمد طفیل - غالب شناس

۱۰ دسمبر ۱۹۶۴ء کے خط سے :-

”آپ کے خط لکھنے کے اسلوب پر۔۔۔ رشک آیا۔۔۔ انہیں شائع
کرائیئے آپ کے مکاتیب، غالب سے نیچے درجے پر نہیں رکھے
جاسکیں گے۔“

(شمارہ ۱۳۵، ص ۷۸۴)

۴۴ - مالک رام

۱۔ ذکرِ عرشی - غالب شناس

معروف غالب شناس مولانا امتیاز علی خان عرشی کا شخصی خاکہ اور احوال

(شمارہ ۱۰۵، ص ۱۱۰ - ۱۲۴)

۲۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - غالب شناس

۹ جون ۱۹۵۰ کے خط میں مالک رام نے اپنی پیشہ وارانہ مصروفیت اور

اپنے ادبی ذوق میں عدم اشتراک کا ذکر کرتے ہوئے لطفاً لکھا ہے کہ
”قدرت کی ستم طریفی ملاحظہ ہو کہ کہاں ذوق و غالب اور کہاں چائے

اور پٹ سن کی تجارت!“ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۷۶ - ۱۷۷)

آپ بیتی - مجنوں گورکھپوری، غالب شناس

۴۵ - مجنوں گورکھپوری

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۰۲۲ - ۱۰۲۶)

۴۶ - محمد طفیل

۱۔ عابد علی عابد - غالب شناس

(شمارہ ۴۷ - ۴۸، ص ۲۲۷ - ۲۴۲)

۲۔ یگانہ چنیکری - غالب شکن

”غالب شکن“ کے مصنف یگانہ چنیکری سے ملاقات کا مختصر احوال -

(شمارہ ۵۵ - ۵۶، ص ۶ - ۷)

۳۔ حمید احمد خاں - غالب شناس

(شمارہ ۶۱ - ۶۲، ص ۳۵۶ - ۳۷۱)

۴۔ مالک رام - غالب کے رشتے دار

”مالک رام غالب کے ”رشتہ داروں“ میں سے ہیں۔ زندوں کی

پر وہ نہیں کرتے مرنے والوں کو بہت یاد کرتے ہیں ۛ

(شمارہ ۱۳۵، ص ۸۲۴)

۴۷۔ مسعود حسن رضوی

آپ بیتی مسعود حسن رضوی ادیب۔
غالب شناس۔

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۱۶۶-۱۱۶۹)

۴۸۔ مشکور عظیم، سید

ڈاکٹر شوکت بنیواری۔ غالب شناس

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۳۶۶-۳۷۰)

۴۹۔ معین الرحمن، ڈاکٹر سید

۱۔ آپ بیتی مولوی عبدالحق۔ غالب شناس۔

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۳۵-۱۵۴)

۲۔ ذکر عبدالحق — غالب شناس۔

(شمارہ ۱۰۲، ص ۴۹-۸۰)

۳۔ سید وقار عظیم — غالب شناس

پنجاب یونیورسٹی (لاہور) کے پہلے غالب پروفیسر سید وقار عظیم
ان کے فن اور ان کی زندگی کے بارے میں بات چیت۔

(شمارہ ۱۳۲، ص ۵۸۱-۶۲۰)

۴۔ محمد طفیل۔ محمد نقوش

غالب شناس محمد طفیل کے بارے میں تاثرات اور کتاب ”محمد نقوش“
کا دیباچہ نیز کتاب کے بارے میں متعدد اہل قلم کی آراء اور نگارشات

(شمارہ ۱۳۷، ص ۸۲۷-۸۴۴)

۵۔ ممتاز حسین جوینپوری، شیخ

مرزا جعفر علی خان اثر۔ غالب شناس
(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۳۱۲-۳۱۵)

۵۱۔ مہر، مولانا غلام رسول

۱۔ ابوالکلام آزاد۔۔۔ غالب شناس

مولانا ابوالکلام کے ساتھ عقیدت کا رشتہ استوار ہوا چالیس سال کی مدت میں کاروانِ حیات نے وابستگی و انقطاع کی سینکڑوں منزلیں طے کیں لیکن وہ رشتہ استوار تر ہوتا رہا اور آج جب تک آخری منزل بہت قریب نظر آتی ہے، اس تعلق کو زندگی کی ایک عزیز ترین متاع سمجھتا ہوں۔“ (شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۲۲۵-۲۴۱)

۲۔ ابوالکلام آزاد۔ غالب شناس (شمارہ ۷۹-۸۰، ص ۴۰۸-۴۱۶)

۵۲۔ مہیش پرشاد، مولوی

آپ بیتی مہیش پرشاد۔ غالب شناس

(شمارہ ۱۰۰، ص ۷۶۰-۷۶۶)

۵۳۔ میکش اکبر آبادی

مرزا یگانہ چنگیزی کے ساتھ چند لمحے۔ حوالہ غالب۔
غالب کے ایک سخت گہر نقد مرزا یاس یگانہ چنگیزی کا مختصر تذکرہ :
”میرا ذاتی خیال اور تجربہ یہ ہے کہ مرزا یگانہ برہے آدمی نہ تھے اور
شاید یہ بات تعجب سے سنی جائے کہ وہ مرزا غالب کو نہ صرف یہ
کہ برا نہیں سمجھتے تھے بلکہ ایک بڑا شاعر بھی مانتے تھے مگر کچھ بات کی
پچ، کچھ چٹ، کچھ مزاج کی ضد، ان سب چیزوں نے انہیں عجیب
سے راستے پر ڈال دیا تھا۔“ (شمارہ ۶۹-۷۰، ص ۲۳۷-۲۳۹)

۵۴۔ نثار احمد، ڈاکٹر : محمد طفیل شخصیت و کردار (خطوط کے آئینے میں)

(شمارہ ۱۳۶، ص ۸۱۲-۸۲۰)

۵۵۔ ندوی، رشید اختر

محمد طفیل میرا دوست

کچھ معروف غالب دوست محمد طفیل کے بارے میں۔

(شمارہ ۱۲۶، ص ۷۹۰-۷۹۱)

۵۶۔ وحید قریشی، ڈاکٹر

کم گو شرمیل شخص

غالب شناس محمد طفیل کی یاد میں نقوش کے محمد طفیل نمبر کی تقریب رونمائی

(شمارہ ۱۲۶، ص ۱۷-۱۸)

میں پڑھا گیا

۵۷۔ وقار عظیم، سید

آل احمد سرور۔ غالب شناس

(شمارہ ۲۷-۲۸، ص ۲۹۷-۵۰۲)

۵۸۔ ولی الرحمن شاہ کاکوی

قاضی عبدالودود بار ایٹ لاء عظیم آبادی۔

غالب شناس

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۲۴۹-۱۳۵۰)

۵۹۔ ہاشمی، قطب النساء

ڈاکٹر زور سید محی الدین قادری۔ غالب شناس

(شمارہ ۲۷-۲۸، ص ۵۴۹-۵۵۰)

۶۰۔ یاس یگانہ جنگری

آپ بیتی۔ یگانہ جنگری۔ غالب شکن

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۴۳۸-۱۴۳۹)



۶

شاعرینِ غالب

کا ذکر



۱۔ آسی، عید الباری

آپ بیتی — آسی — شارح غالب

”میرا نام عبدالباری تخلص آسی ابن منشی خلیفہ حاتم الدین احمد حاتم
تلمذ مرزا غالب ...“ ”... میری تصانیف میں اکثر ناول بھی ہیں
اور شرح دیوان غالب جو دو حصوں میں مشتمل ہے ... عام
تصنیفات کی تعداد تیس تیس تک پہنچتی ہے ...“

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۲۳۲-۱۲۳۴)

۲۔ تبسم، صوفی غلام مصطفیٰ

آپ بیتی صوفی غلام مصطفیٰ تبسم — شارح غالب

”کالج میں پہنچ کر دیوان غالب اور شعرا العجم کا مطالعہ کیا۔ ... ان
دو کتابوں کو پڑھ کر یہ کیفیت ہوئی کہ اپنے شعر تو درکنار بڑے
بڑے استادوں کے شعر نظر میں نہیں جھپتے تھے۔“ (۱۰۹۵)

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۰۹۲-۱۰۹۶)

۳۔ جلیل قدوائی

حسرت موہانی — شارح غالب

(شمارہ ۴۷، ص ۲۸-۲۹، ۱۶۸-۱۶۹)

۴۔ جنیندر گمار

پریم چند — شارح غالب

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۷۱-۵۷۸)

۵۔ جوش ملیانی

آپ بیتی — جوش ملیانی ... شارح غالب

”... تین دیوان شائع کئے گئے ہیں ... ان کے علاوہ شرح

دیوان غالب لکھی ہے۔ اس کا چوتھا ایڈیشن چل رہا ہے...”

(ص ۱۱۳۲) (شمارہ ۱۰۰، ص ۱۱۳۳-۱۱۳۵)

۶۔ حسرت موہانی

۱۔ مکتوب بنام نشاط النساء بیگم ... تذکرہ شارح غالب

۱۱ فروری ۱۹۱۶ء کے خط میں دیوان غالب، شارح غالب کا ذکر

آیا ہے۔ اسی خط میں غالب کے متعدد شاگردوں کا حوالہ بھی

آیا ہے۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۰۸-۶۰۹)

۲۔ آپ بیتی — سید فضل الحسن حسرت موہانی — شارح غالب

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۶۳۸-۱۶۴۷)

۷۔ شاہد احمد دہلوی

استادیے خود دہلوی ... شارح غالب

”میں ابا کے ساتھ دادا غالب کے ہاں پانچ سال کی عمر میں گیا تھا۔

بلوری صراچی اور گلاس رکھا تھا ... دادا غالب مجھ سے باتیں

کرنے لگے ... ”دیوان غالب کی انہوں نے شرح کر دی ہے“

”... ایک زمانے میں سہراب مودی کو غالب فلم بنانے کا خیال

ہوا۔۔۔ میں انہیں بخود صاحب کے پاس لے کر پہنچا۔“
(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۱۵-۵۱۷)

۸۔ شوکت تھانوی

۱۔ مولانا نیاز فتح پوری۔۔ شارح غالب
(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۲۲-۵۲۵)

۲۔ مولانا آسی۔۔ شارح غالب
”.... ان کا اسم گرامی ہے مولانا عبدالباری آسی، شارح غالب
بھی ہیں۔۔۔ کبھی ’آرگس‘ کے فرضی نام سے غالب کے خلاف
ایک چونکا دینے والا مضمون لکھ دیتے ہیں۔“

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۳۸)

۹۔ صدیقی عظیم الشان (مرتب)

آپ بیتی پریم چند۔۔ شارح غالب

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۸۳-۲۰۸)

۱۰۔ عبداللہ قریشی، محمد (مرتب)

آپ بیتی۔۔ علی حیدر نظم طباطبائی۔۔ شارح غالب

(شمارہ ۱۰۰، ص ۵۷۳-۵۷۶)

۱۱۔ فیض احمد فیض

خط بنام مولانا چیراغ حسن حسرت۔ شارحین غالب

خط کی تاریخ نہ وارد :

”اس وقت بے ساختہ مولانا عبدالباری آسی کی شرح غالب
یاد آگئی جو غالب کے ہر شعر کی شرح کے بعد کہتے ہیں

”میں نے بھی کہا ہے۔“ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۱۰۰۹-۱۰۱۰)

۱۲۔ قادری، مولانا حامد حسن

خط بنام امتیاز علی عرشی... شارحین غالب

۱۲۔ جون ۱۹۴۷ء کا خط، غالب کے اشعار کی شرحوں کے بارے میں
 ”میں نے جہاں تک شرحیں دیکھی ہیں، کہیں نہ کہیں سب نے
 دھوکہ کھایا ہے۔ طباطبائی، حسرت، بے خود دہلوی وغیرہ سب
 سے تسامحات ہوئے ہیں۔ اسی لکھنوی نے تو کمال ہی کیا ہے۔“
 (شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۴۶۷)

۱۳۔ کامل، محمد وارث

احسان دانش - شارح غالب

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۴۶۸-۱۴۷۷)

۱۴۔ مودودی، سید ابوالخیر

نیاز فتح پوری... شارح غالب (شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۶۰۴-۶۰۸)

۱۵۔ نظم طباطبائی، علی حیدر آپ بیتی - نظم طباطبائی - شارح غالب

” (۱۹۳۲ء میں) اکاسی برس کا میرا سن ہوا۔۔۔ نظام کالج میں تقرر

ہونے کے بعد مدراس یونیورسٹی کے بورڈ آف اسٹڈیز کا ایک ممبر میں

بھی مقرر ہوا اور میری ہی تحریک سے اردو دیوان، مرزا نوشہ کا بی۔ای

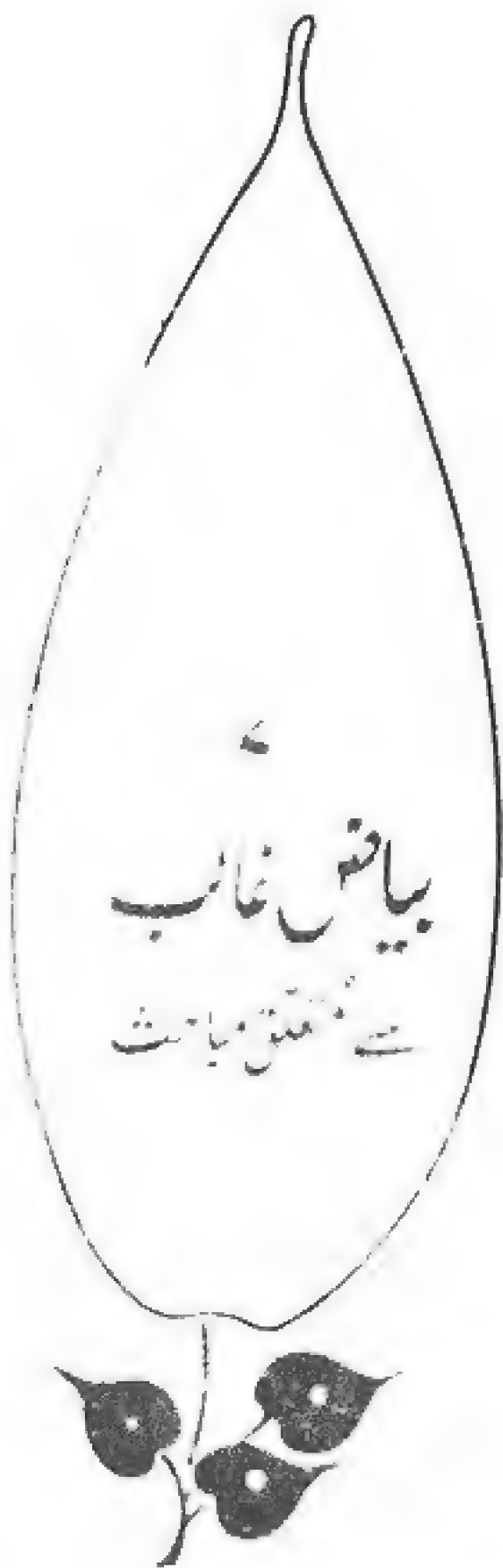
کے نصاب میں شامل ہوا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے سارے دیوان کی

شرح لکھنا پڑی۔۔۔“ (شمارہ ۱۰۰، ص ۲۰۹، ۲۱۱)

آپ بیتی - نیاز فتح پوری - شارح غالب

۱۶۔ نیاز فتح پوری

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۰۰-۱۰۱، ۱۰۰۴)



۱۔ اختر حسین

دیوانِ غالب بخطِ غالب میں جعل ؟

ہماری زبان، علی گڑھ ۲۲ نومبر ۱۹۷۰ء کی اشاعت سے ماخوذ...
ڈاکٹر محمد انصار اللہ نظر کی بنیادی دلیل سے اختلاف کا اظہار کیا
گیا ہے۔ (شمارہ ۱۱۶، ص ۵۶۶-۵۶۹)

۲۔ ادارہ (نقوش)

۱۔ بیاضِ غالب کے افتتاح کی تصویری جھلکیاں

نقوش، غالب نمبر ۲... بیاضِ غالب کے افتتاح (پنڈی اور
لاہور) کی چند تصویری جھلکیاں نیز مضمون نگاروں کی تصاویر۔
(شمارہ ۱۱۴، ص ۵۷-۶۰)

۲۔ بیاضِ غالب کا مالک ؟

”... اس مخطوطے کا مالک کون ہے ؟ یہ ہم اُس وقت بتائیں گے
جب اصل برآمد ہوگا... ذرا توقف فرمائیے“
(شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۴/الف)

۳۔ اکبر علی خاں عرشی زادہ

۱۔ کیا نو دریافت بیاض کا کاتب غالب نہیں ؟

ہماری زبان، علی گڑھ ۲۲ اگست ۱۹۷۰ء سے مانخو ذابک جائزہ،
عرشی زادہ کا خیال ہے کہ بیاض، بخطِ غالب ہے۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۲۸-۵۳۱)

۲۔ دیوانِ غالب، بخطِ غالب ؟

ہماری زبان، علی گڑھ ۱۵ اکتوبر ۱۹۷۰ء سے مانخو عرشی زادہ
کا اصرار اور دلیلیں کہ دیوان، بخطِ غالب ہے۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۳۷-۵۳۹)

۳۔ دیوانِ غالب نسخہ عرشی زادہ

ہماری زبان، علی گڑھ یکم دسمبر ۱۹۷۰ء سے مانخو انصار الشہ نظر کے
نقطہ نظر سے اختلاف کرتے ہوئے کہا گیا ہے کہ ”نظر صاحب
فیصلے بڑی عجلت میں کرتے ہیں۔۔۔ ورنہ یہ فاحش غلطیاں نہ
فرماتے“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۵۷۷)

۴۔ مخطوطہ دیوانِ غالب کی بحث

ہماری زبان، علی گڑھ ۲۲ دسمبر ۱۹۷۰ء سے مانخو۔۔۔
”مخطوطے میں جگہ جگہ روشنائی کے دھبے ہیں۔۔۔ اس لیے
غالب کو معنوب فرمانا درست نہیں۔۔۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۷۸-۵۸۰)

۴۔ انتظارِ حسین

۱۔ لاہور نامہ۔۔۔ بسلسلہ غالب

۹ دسمبر ۱۹۶۹ء کے روزنامہ مشرق لاہور کا اخباری کالم: ”بیاض
غالب کا بھارت سے پاکستان اڑ کر آ جانا مہم جوئی کی ایک

مثال بنتا جا رہا ہے۔۔۔ بھارت میں اس کی اشاعت کھٹائی میں
پڑ گئی مگر ادھر طفیل صاحب نے 'نقوش' کے پھیلے میں بتی بند کر رکھی تھی۔
وقت موقع دیکھ کر انہوں نے پھیلے سے بتی نکالی اور محققوں کو

حیران کر دیا۔۔۔۔۔" (شمارہ ۱۱۴، ص ۳۶-۳۷)

۲۔ طفیل اور نقوش۔۔ غالب نمبر کا ذکر

نقوش کے غالب نمبر ۲ کی اشاعت کو جو بیاض غالب پر مبنی ہے
"تہلکہ خیز" بتایا گیا ہے۔ (شمارہ ۱۳۵، ص ۱۳۲)

۵۔ بٹالوی، ڈاکٹر اعجاز حسین

دیوان غالب کا نسخہ لاہور

"بیاض غالب" بخط غالب کی اشاعت لاہور، ایک تاریخ ساز
واقعہ ہے۔ اس کا چھپنا غالبیات میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا
ہے۔۔۔" (تبصرہ ریڈیو پاکستان، لاہور ۱۳ جنوری ۱۹۷۰ء)

(شمارہ ۱۱۴، ص ۲۳-۳۵)

۶۔ تحسین فراقی، ڈاکٹر

نقوش۔۔۔ منزل بہ منزل (غالب نمبر)

"ادارہ نقوش جب بھی کسی نئی مہم پر نکلا وہ اُس سنہری اُون کو
حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا جو کسی کسی کا مُقدّر ہوتی ہے۔
حمام باد گرد کی خبر لانا ہر ایک کے بس کا روگ کہاں ہوتا ہے!
طفیل صاحب کا ایک بڑا کارنامہ "بیاض غالب" کی دریافت تھا۔
محمد طفیل نے اسے غالب صدی کی ایک فخریہ پیشکش کے طور پر
چھاپ ڈالا جس سے برصغیر پاک و ہند کے علمی و ادبی حلقوں میں

ایک تھرتھری پیدا ہو گئی۔۔۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۳۹۲-۳۹۷)

۷۔ جاوید طفیل

”بیاضِ غالب“ کا چھپنا

”۱۹۶۹ء سے مُتعلق اُن (طفیل صاحب) کی زندگی کے.....

اہم واقعات۔۔۔ میں سے ایک بیاضِ غالب کا چھپنا (ہے)

..... بیاضِ غالب کا اس طرح چھپنا ایک چونکا دینے والی

بات تھی۔۔۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۱۲۰)

۸۔ جلال الدین

قدیم ترین نسخہ دیوانِ غالب کی دریافت

یہ ردیف وارد دیوان، اُردو اشعار کا ہے جو مکمل اور اچھی حالت

میں ہے اور ۶۳ اوراق پر مشتمل ہے۔ یہ دیوان، بیاضِ غالب

کے نام سے نقوش کے غالب نمبر ۲ کے طور پر چھپ چکا ہے۔

”آج جب کہ غالب کے منہ سے نکلے ہوئے ایک ایک لفظ

کی تلاش ہو رہی ہے اور اس کی تشریح کی جا رہی ہے، ان کا

یہ خود نوشتہ دیوان، مطالعہِ غالبیات میں ایک اہم باب کا اضافہ

کرے گا۔۔۔“ (شمارہ ۱۱۲، ص ۲۲-۳۹)

۹۔ حامد حسین، ڈاکٹر سید

۱۔ کچھ نو دریافت دیوانِ غالب کے بارے میں

ہماری زبان، علی گڑھ ۲۲ ستمبر ۱۹۷۰ء سے ماخوذ۔۔۔ اس

دیوان کا وہی ترقیم جو محققین کی نظر میں اسے غالب کی قلمی

ثابت کرتا ہے اس کے برخلاف بھی شہادت پیش کرتا

ہے“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۵۳۳-۵۳۴)

۲۔ خطی دیوانِ غالب کے بارے میں شبہات

ہماری زبان، علی گڑھ یکم نومبر ۱۹۷۰ء کی اشاعت سے ماخوذ مراسلہ:
 ”اس خطی نسخے میں کنکابت کے علاوہ جا بجا مقطعوں میں
 تخلص بھی محذوف ہے۔۔۔ کیوں؟۔۔۔ معلوم ہوتا ہے کہ مقطع
 میں اصلاً کوئی دوسرا تخلص تھا جس کو حذف کیا گیا ہے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۶۳)

۱۰۔ حمیدہ سلطان، بیگم

بیاضِ غالب کا اندازِ خط

ہماری زبان، علی گڑھ یکم نومبر ۱۹۷۰ء کی اشاعت سے ماخوذ:
 ”... یہ شہادتیں اور دعوے کہ (اے) غالب نے نہیں
 لکھا تھا اور (یہ) اُن کی نظر سے نہیں گزرا۔۔۔ کافی نہیں...
 .. علمی ادبی معاملات میں بغیر اچھی طرح اطمینان کے کسی تنقید
 شے کی بناء پر سرسری مضمون لکھنا ٹھیک نہیں...“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۶۲-۵۶۳)

۱۱۔ سحر، ڈاکٹر ابو محمد

نورِ یافت دیوانِ غالب کے بخطِ غالب ہوتے کی بحث

ہماری زبان، علی گڑھ (۱۵ نومبر ۱۹۷۰ء) سے ماخوذ:
 ”... اگر نورِ یافت دیوانِ غالب، بخطِ غالب نہیں، غالب
 صدی کی جہاسازی کا نمونہ ہے تو پھر کل رعنا، نسخہ غالب متعارف
 سید معین الرحمن کے بارے میں بھی یہی ثابت کرنا پڑے گا۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۶۳-۵۶۴)

۱۲۔ سلیم اختر، ڈاکٹر

بیاضِ غالب کا تجزیاتی مطالعہ

”دیوان کے بعد بیاض میں غالب MINIATURE صورت میں نظر آتا ہے۔ بیاض کے مطالعہ سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ایک مخصوص رنگ اپنانے میں غالب نے کتنے ہفت خوان طے کئے اور فن تکمیل کے لیے وہ کن پُرپچ مراحل سے گزرا ہوگا۔“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۲۴۴-۲۹۲)

۱۳۔ شیر علی خان، جنرل

۱۔ خطبہٴ صدارت (تقریبِ غالب)

نقوش کے غالب نمبر حصہ دوم کی افتتاحی تقریب کا خطبہٴ صدارت: ”غالب کا پورا اردو دیوان خود اُن کے خط میں لکھا ہوا، برصغیر میں پہلی مرتبہ اس سلیقے سے شائع ہو رہا ہے جس پر ملک کی صحافت اور طباعت دونوں بجا طور پر ناز کر سکتی ہیں۔۔۔“ (شمارہ ۱۱۴، ص ۹-۱۰)

۲۔ خطبہٴ صدارت (سلسلہ بیاضِ غالب)

بیاضِ غالب کے اجراء کی تقریب (۲۹- نومبر ۱۹۶۹ء) کا خطبہٴ صدارت :

”مجھے یقین ہے کہ غالب کے شیدائی اس عظیم یادگار کی خاطر خواہ قدر کریں گے۔“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۲۹۴-۲۹۵)

۱۴۔ عبدالقوی دستوی

۱۔ خط بنام محمد طفیل (سلسلہ بیاضِ غالب)

۲۵ جنوری ۱۹۷۱ء کے خط سے :

”نقوش کا غالب نمبر ۲ (بیاض غالب) ہندوستان میں دستیاب نہیں ہوئی پریشانی دوڑ دھوپ اور خوشامد کے بعد... یوروپے میں حاصل کیا... نسخہ عرشی زادہ کو اب تک دیکھنے کا موقع نہیں مل سکا نہ دستیاب ہے۔ قیمت تین سو روپے رکھی گئی ہے۔“
(شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۸)

۲۔ بیاض غالب

”نسخہ بھوپال میاں قہجدار محمد خاں کے کتب خانے سے حاصل ہوا جس کی دریافت نے غالب سے دلچسپی رکھنے والوں میں ایک عجیب خوشی کی لہر دوڑادی تھی۔“ اس مضمون میں درج ذیل عنوانات قائم کئے گئے ہیں :

نسخہ بھوپال ثانی (بیاض غالب)، اصلاحات، نسخہ بھوپال ثانی، اصلاحات نسخہ بھوپال، کچھ اور تراجم و اصلاح، مخدوفات!
(شمارہ ۱۱۶، ص ۲۰۵-۲۶۲)

۱۵۔ فاروقی، ڈاکٹر نثار احمد

۱۔ بیاض غالب

بیاض غالب سے متعلق تعارفی، تحقیقی اور تنقیدی مقالہ...
عنوانات :

دریافت کی کمائی، نسخے کی کیفیت، بخط غالب ہونے کے شواہد، غالب کا اہل، زمانہ ترتیب، زمانہ کتابت، ترتیب دیوان کے مدارج، نسخہ امروہہ کی اصلاحیں، نسخہ حمیدیر کی

تصحیح، نسخہ امروہہ کے حواشی کا اضافہ، تعداد اشعار کا گوشوارہ اور
کل مشمولات کی فہرست۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۹-۴۸)

۲۔ تصریحات "بیاضِ غالب"

» بیاضِ غالب « کے شعری متن اور مُتعلقات کے بارے میں
تحقیقی صراحتیں۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۹۹-۱۱۲)

۳۔ بیاضِ غالب کے بارے میں

دیوانِ غالب نسخہ امروہہ کے متن کے ساتھ جو "نقوش"
کے غالب نمبر حصہ دوم میں شامل ہے نثار احمد فاروقی کا تعارفی
مضمون بعنوان "بیاضِ غالب" چھپا تھا جس میں بوجہ کچھ غلطیاں
راہِ پاگئیں، فاروقی صاحب نے زیرِ نظر مضمون میں چند ضروری
امور کی طرف وضاحتی اشارے کئے ہیں۔

(شمارہ ۱۱۴، ص ۱۹-۲۵)

۱۴۔ فرمان فتح پوری، ڈاکٹر

غالب — نو دریافت بیاض کی روشنی میں

» غالب کی بے مثالیت سے قطع نظر، بیاض کی دریافت سے
ایک فائدہ یہ ہوا کہ جہاں اس کے ذریعے غالب کے بعض ادعات
کی تصدیق ہو گئی، وہاں یہ بھی ہوا کہ ان کے متعلق حالی کی بیان
کردہ اُس روایت میں بھی شبہ کی گنجائش نہ رہ گئی کہ میر تقی میر نے
غالب کے اشعار میں کراؤں کی طبعی پر حیرت کا اظہار کیا تھا۔ «

(شمارہ ۱۱۶، ص ۴۶۵-۴۶۶)

۱۷۔ قادری چشتی، توفیق احمد

۱۔ دیوانِ غالب بخطِ غالب

قلمی نسخہ غالب کا مقدمہ عدالت سے بھوپال میں ختم ہوا ہندوستان کی دیواروں پر ۲۵ اپریل ۱۹۷۱ء (۶) کو نظر آئے واسے ایک پوسٹر کی نقل :

”میں قانونی طور پر دیوانِ غالب، بخطِ غالب کا مالک ہوں۔ اب (اس) میں کسی کا کوئی حق نہیں رہا ہے۔۔۔ اس درِ نایاب نسخے کو میں نے دریافت بھی کیا۔۔۔۔“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۶-۳۷۷)

۲۔ اعلانِ سلسلہ دیوانِ غالب بخطِ غالب

الجمیعتہ، دہلی کی ۲ اپریل ۱۹۷۰ء اور ۷ اپریل ۱۹۷۰ء کی اشاعتوں سے منقول ایک اعلان ”کتاب مطبوعہ دیوانِ غالب بخطِ غالب مرتبہ اکبر علی خاں۔۔۔ ناجائز سمجھی جاوے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۵)

۱۸۔ قیوم نظر

نقوش، غالب نمبر ۲ کی تقریب

نقوش کے غالب نمبر ۲ کی تقریبِ رونمائی (لاہور ۶ دسمبر ۱۹۶۹ء) کے ابتدائی کلمات - (شمارہ ۱۱۶، ص ۵۰۷-۵۰۸)

۱۹۔ کالم نگار (نوائے وقت)

شہرِ خیال۔۔۔ کالمِ سلسلہ غالب

نوائے وقت (لاہور) ۱۱ دسمبر ۱۹۶۹ء کا ایک کالم قومی یک جہتی کونسل لاہور کے زیرِ اہتمام نقوش کے غالب نمبر ۲ کی افتتاحی

تقریب کی روداد۔ (شمارہ ۱۱۴، ص ۴۱-۴۲)

۲۰۔ کالم نگار (اخبار خواتین)

سرگرمیاں۔۔۔ بسلسلہ غالب

اخبار خواتین، کراچی کی اشاعت ۲۷ دسمبر ۱۹۶۹ء سے ایک کالم:
انسٹرکائیٹنٹل، پنڈی میں نقوش کے غالب نمبر ۲ کی رسم افتتاح
کی روداد۔ (شمارہ ۱۱۴، ص ۴۰-۴۱)

۲۱۔ کالم نگار (امروز)

شہر سرائے (کالم بسلسلہ غالب)

۷ دسمبر ۱۹۶۹ء کے روزنامہ امروز، لاہور کا اخباری کالم "شہر
سرائے" دیوان غالب، بخط غالب کی "اشاعت، لاہور کی ادبی
تاریخ کا اہم واقعہ ہے۔۔۔" الفلاح، لاہور میں نقوش کے
غالب نمبر کی تقریب کی روداد۔ (شمارہ ۱۱۴، ص ۳۷-۳۹)

۲۲۔ گیان چند، ڈاکٹر

۱۔ خط بنام محمد طفیل بسلسلہ نسخہ غالب

۱۲ جنوری ۱۹۷۰ء کے خط سے:

".... نسخہ عرشی زادہ۔۔۔ پر حکیم امتناع اب بھی ہے پاکستان
کا تو ذکر کیا ہندوستان میں بھی ہر شخص محض نقوش ہی کے طفیل
اس نسخے کا مطالعہ کر سکتا ہے۔۔۔"

(شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۷-۳۷۸)

۲۔ بیاض غالب کی اصلاحیں

"اصلاحوں کے جائزے اور تجزیے سے واضح ہو جاتا ہے

کہ غالب نے اتنی تھوڑی عمر ہی میں وقت اور اشکال سے سلاست
کی طرف سفر شروع کر دیا تھا۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۹-۳۸۰)

۳۔ کیا تو دریافت بیاض کا کاتب غالب نہیں ؟

یکم اگست ۱۹۷۰ء سے آخر دسمبر ۱۹۷۰ء تک ”ہماری زبان“
علی گڑھ کے صفحات پر ایک دلچسپ تحقیقی بحث جاری رہی کہ
بھوپال سے دریافت شدہ مخطوطہ دیوان غالب کا کاتب کون
ہے، بحث کی ابتداء ڈاکٹر انصار اللہ نظر، شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی،
علی گڑھ نے کی، اکبر علی خان عرشی زادہ، راقم الحروف، ڈاکٹر ابو محمد
سحر اور ڈاکٹر سید حامد حسین نے اسی میں حصہ لیا۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۱۹-۵۲۰)

۴۔ تو دریافت مخطوطہ کیا غالب کے ہاتھ کا ہے ؟

ہماری زبان، علی گڑھ یکم دسمبر ۱۹۷۰ء کی اشاعت سے ماخوذ
ڈاکٹر گیان چند کا موضوع زیر بحث پر محاکمہ۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۶۹-۵۷۰)

۵۔ مخطوطہ غالب - تشکیک کی کیفیت

ہماری زبان، علی گڑھ ۱۱ دسمبر ۱۹۷۰ء کی اشاعت سے
ماخوذ ڈاکٹر گیان کا جائزہ :

”... تمام اعتراضات کا شافی جواب ممکن نہیں اس لیے
تشکیک کی ایک کیفیت باقی رہ جاتی ہے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۷۳-۵۷۴)

۶۔ دیوانِ غالب کا نو دریافت مخطوطہ... مزید مشاہدات

”ڈاکٹر انصار اللہ نے یہ بحث چھیڑی کہ یہ مخطوطہ بخطِ غالب نہیں۔“

اس سلسلے میں متعدد مضامین اور مراسلے شائع ہوئے... میں نے

مخطوطے کا بلاستنجیاب مطالعہ کیا۔ میرے ذہن میں تذبذب اور

شکوک کے جوہر بدل گئے وہ چھٹ گئے۔ ”مضمون کا خلاصہ یہ

ہے کہ نسخے کے بخطِ غالب ہونے والے شواہد، اس کے بخطِ غیر

ہونے والے دلائل کے مقابلے میں بدرجہا قوی تر ہیں۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۸۴ - ۵۹۷)

۲۳۔ گیلانی، مبارک الملک

بیاضِ غالب کی تصحیح

”بیاضِ غالب کے متن کی بعض اغلاط کی نشاندہی۔“

(شمارہ ۱۱۴، ص ۲۶ - ۲۹)

۲۴۔ لطیف عارف

بیاضِ غالب کی تصحیح

”بیاضِ غالب کے متن کی بعض اغلاط کی نشاندہی۔“

(شمارہ ۱۱۴، ص ۳۰)

۲۵۔ مالک رام

۱۔ عکسی خط بنام محمد طفیل (سلسلہ غالب)

۲۰۔ نومبر ۱۹۶۹ء کے عکسی خط سے :

”یہاں دیوانِ غالب کی اشاعت کا معاملہ کھٹائی میں پڑ گیا۔“

”گل رعنا“ غالب کے اصل خطی نسخے کا عکس حاصل... ہو جائے

تو آپ کی سات پشت کو دُعا دوں گا۔۔۔ نقوش کے غالب نمبر
کا دوسرا حصہ۔۔۔ ہم تک کیوں کر پہنچے گا؟۔۔۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۴/الف)

۲۔ خط بنام محمد طفیل (سلسلہ بیاضِ غالب)

۲۰ دسمبر ۱۹۶۹ء کے خط سے :

”۔۔۔ آپ کا شائع کردہ دیوان (بخطِ غالب) مجھے کیوں کرا اور

کب تک پہنچ سکتا ہے؟۔۔۔“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۷)

۲۶۔ مبصر (امروز)

تبصرہ بر غالب نمبر ۲۔۔۔ بیاضِ غالب

نقوش، غالب نمبر ۲، پر روزنامہ امروز لاہور کا تبصرہ :

”غالب کی اس یادگار دستاویز کی اشاعت کو ممکن بناتے اور

اس کے ایک ایک لفظ کی شایان شان کتابت اور طباعت

میں محمد طفیل نے جس لگن اور باریک بینی کا ثبوت دیا ہے اُسے

دیکھتے ہوئے قاری پکار اٹھتا ہے۔ محمد نقوش زندہ باد۔“

(شمارہ ۱۱۴، ص ۴۴-۴۶)

۲۷۔ مبصر (پاکستان ٹائمز)

غالب کا نو دریافت دیوان Ghalib's New Found Divan

پاکستان ٹائمز لاہور، ۱۲۔ اپریل ۱۹۷۰ء کا نقوش غالب نمبر ۲ پر

انگریزی میں ریلو :۔

“ On the whole Mr. Tufail deserves for
his efforts a word of cheer!

(شمارہ ۱۱۴، ص ۴۹-۵۰)

۲۸۔ مبصر (جنگ) تبصرہ بر غالب نمبر ۲

نقوش غالب نمبر ۲ پر روزنامہ جنگ کا تبصرہ :

”تو دریافت بیاضی غالب کی شمولیت نے نقوش کی اشاعت بر غالب کو وہ مقام عطا کر دیا ہے جس تک کسی اور کی رسائی یقیناً ممکن نہیں۔۔“ (شمارہ ۱۱۴، ص ۴۶-۴۷)

۲۹۔ مبصر (مشرق) تبصرہ بر غالب نمبر ۲

نقوش، غالب نمبر ۲ پر روزنامہ مشرق کا تبصرہ :

”نقوش نے اپنا پہلا غالب نمبر فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کیا تھا۔ اب جو دوسرا غالب نمبر اس نے شائع کیا ہے، اُس نے اردو ادب میں تاریخی واقعے کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ بیاضی غالب کے علاوہ بھی اس نمبر میں چند قیمتی دستاویز اور مقالے شامل ہیں۔۔“ (شمارہ ۱۱۴، ص ۴۷-۴۹)

۳۰۔ محمد آفاق

کچھ تو دریافت دیوان غالب کے بارے میں

ہماری زبان، علی گڑھ، ۱۵۔ دسمبر ۱۹۷۰ء سے ماخوذ :

”یہ دیوان ۱۲۳۷ھ کے بجائے ۱۲۷۳ھ میں لکھا گیا ہو، سہواً عددوں کی ترتیب بدل گئی ہو۔۔۔۔“ ماہرینِ غالبیات اس پہلو پر بھی غور فرمائیں۔“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۵۷۸)

۳۱۔ محمد خان، کرنل

بتقریب افتتاح نقوش، غالب نمبر ۲

”نقوش کا یہ نمبر جو ایک مارشل خاندان کے شاعر فرزند یعنی اسد اللہ خان غالب کے نام سے موسوم ہے ہمارے دل کی دھڑکن ثابت ہوگا۔۔۔“ مجھے یقین ہے کہ آئندہ بھی اس شانِ یکتائی کے ساتھ کتابِ دل کی تفسیریں پیش کرتا رہے گا اور اپنے جرنیلِ مدیر کی کمان میں قارئین کے دل و نگاہ کو مسح کرتا رہے گا۔۔۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۲۹۶-۲۹۸)

۳۲۔ محمد طفیل

۱۔ اس شمارے میں (تذکرہ غالب) ”اس شمارے میں“ کے تحت دیوانِ غالب کے قدیم ترین نسخے کے بارے میں ایک اہم مضمون کی طرف اشارہ۔

(شمارہ ۱۱۲، ص ۶)

۲۔ طلوع .. بسلسلہ غالب

تو دریاقت بیاضِ غالب کی پیشکش :
”غالب کی جو بیاضِ ادھر ادھر ہو گئی تھی اُسے قدرت نے سب پر ظاہر کر دیا۔۔۔“ خطرہ شادی مرگ کا ہے!“

(شمارہ ۱۱۳، ص ۳)

(شمارہ ۱۳۵، ص ۱۳)

۳۔ اس شمارے میں .. تذکرہ غالب

”۔۔۔ وہ کام جو قریب قریب ناممکن تھا، ممکن ہو گیا۔ اب اگر میں یہ کہوں کہ پوری ایک صدی میں غالب پر جو کچھ چھپا ہے، اُس میں یہ سب سے قیمتی دستاویز ہے تو اس میں

”قطعاً کوئی مبالغہ نہ ہو گا۔“ (شمارہ ۱۱۳، ص ۴)

۴۔ اس شمارے میں .. بسلسلہ غالب

”گزشتہ سال اردو کی ادبی تاریخ کا سب سے اہم واقعہ پیش

آیا.... غالب کی ایک پوری بیاض ان کے قلم سے لکھی

ہوئی دریافت ہو گئی یہ نادر اور بے بہا بیاض

چھاپ کر ہم نے فخر کا احساس کیا ہے۔“

(شمارہ ۱۱۴، ص ۶-۸)

۵۔ بیاض غالب کا نام

بیاض غالب کا نام کیا رکھا جائے؟ .. چار نقطہ ہائے نظر پیش

کئے گئے ہیں ”اگر فیصلہ شہروں کے اعتبار سے نہیں کرنا

ہے تو اس اعتبار سے کر لیجئے کہ یہ سب سے پہلے چھپا کہاں؟“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۳، ۳/ الف)

۶۔ طلوع .. ذکر غالب

”جب میں سیر کو نکلوں گا اور میری ملاقات اسد اللہ خاں

غالب سے ہوگی تو وہ مجھے خوب گھٹ کے گلے ملیں

گے ”ارے، طفیل صاحب!“ ”قبلہ اسد اللہ

خان صاحب بندہ بھی ملاقات کا مُتمنی تھا“ ”ہم بھی مشتاق تھے“

غالب کو ملاقات کا اشتیاق اس بے تھا کہ میں نے اُن کی وہ

بیاض ڈھونڈ ڈھانڈ کے چھاپ دی تھی جو ۵۷ء کے انقلاب

میں گم ہو گئی تھی۔۔۔“

(شمارہ ۱۳۱، شمارہ ۱۳۵، ص ۳۸-۳۹)

۷۔ طلوع .. ذکر غالب

”میں اپنی کتنا لکھتا ہوں ... یہ غالب کی وہ بیاض ہے جو ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی میں گم ہو گئی تھی۔ اسے پہلی بار ”نقوش“ کے صفحات پر ہی پڑھا گیا۔ اس کی دریافت بھی ایک دوسرے امریکہ کی دریافت تھی۔“ (شمارہ ۱۳۲، شمارہ ۱۳۵، ص ۷۳۹)

۸۔ خط بنام عبدالقوی دستوی ... یہ سلسلہ غالب

۱۶ جنوری ۱۹۱۹ء کے خط میں غالب کا ذکر اور دیوانِ غالب بخطِ غالب عرف نسخہٴ عرشی زادہ کا تذکرہ۔ (شمارہ ۱۳۵، ص ۸۰۹)

۳۳۔ مر، مولاتا غلام رسول

۱۔ بیاضِ غالب کی دریافت

نقوش کے غالب نمبر حصہ دوم کی افتتاحی تقریب میں پڑھا گیا۔ ”میرا احساسی یہ ہے کہ یہ مرزا غالب کے متعلق آخری بڑی دریافت ہے ...“ (شمارہ ۱۱۳، ص ۸۰۱)

۲۔ بیاضِ غالب کی دریافت

”یہ سال مرزا سے متعلق بعض قواعد کی دریافت اور تہذیب و طباعت کے اعتبار سے بھی بڑا ہی برکت اور ثروت مند ثابت ہوا۔“

”معلوم ہوتا ہے کہ صد سالہ برسی کے سال کی ایسی ہی کوئی پُر اہم کشتی اور ایسا ہی کوئی ناشناختہ جذبہ یہ نادر اور ادبی خزانے منظرِ عام پر لے آیا۔ ان میں سب سے زیادہ بیش قیمت اور بے بہا

گنجینہ۔
(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۰۹-۵۱۲)

۳۴۔ نامہ نگار (پاکستان ٹائمز)

Rare Nuskha of Ghalib نادرسنہ غالب کا اجراء
Launched. بیاض غالب کے اجراء کی روداد

(شمارہ ۱۱۴، ص ۵۱)

۳۵۔ نظر، ڈاکٹر محمد انصار اللہ

۱۔ کیا نو دریافت بیاض کا کاتب غالب نہیں؟
ہماری زبان علی گڑھ یکم اگست ۱۹۷۰ء سے مانخو ایک مقالہ
جس میں کہا گیا ہے کہ یہ دیوان بخط غالب نہیں۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۱۹-۵۲۷)

۲۔ بیاض غالب کے بارے میں بعض شکوک
ہماری زبان، علی گڑھ ۱۵ ستمبر ۱۹۷۰ء سے مانخو:
”... یہ واقعہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ دیوان مرزا اسد اللہ
خان غالب نے نہ لکھا اور نہ اسے دیکھا۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۳۱-۵۳۳)

۳۔ نو دریافت دیوان غالب کا کاتب کون؟
ہماری زبان، علی گڑھ یکم اکتوبر ۱۹۷۱ء سے مانخو:
کہا گیا ہے کہ یہ غالب کا خود نقل کردہ نسخہ دیوان نہیں۔ اسے
بخط غالب ماننے والوں کے پاس نہ کوئی مستحکم بنیاد ہے
اور نہ کوئی ایسی دلیل جو محض قیاس پر مبنی نہ ہو۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۳۴-۵۳۶)

۴۔ دیوانِ غالب کا تب کون ؟

ہماری زبان، علی گڑھ کی ۱۵ اکتوبر ۱۹۷۰ء، ۲۲ اکتوبر ۱۹۷۰ء اور یکم نومبر ۱۹۷۰ء کی اشاعتوں سے مانوڑ: ”مضامین کا حاصل یہ کہ زیر بحث ”دیوان“ غالب“ کا ہے نہ بخطِ غالب ہے۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۳۹-۵۴۱)

۵۔ دیوانِ غالب کا متنازعہ نسخہ

ہماری زبان، علی گڑھ ۲۲ دسمبر ۱۹۷۰ء سے مانوڑ: ”میر خیال یہ ہے کہ یہ نسخہ، بخطِ غالب نہیں ہے۔۔۔ یہ نسخہ، بخطِ غالب نہیں ٹھہرتا۔۔۔“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۵۸۰-۵۸۲)

۳۶۔ وحید قریشی، ڈاکٹر

کچھ بیاضِ غالب کے بارے میں

مجموعی اعتبار سے طفیل صاحب کا یہ کارنامہ اردو ادب میں گراں قدر اضافہ ہے۔ مدیر نقوش اور نثار احمد فاروقی، محقق اور نقادوں کے شکریے کے مستحق ہیں۔ ان کی اس دریافت سے غالبیات کے مطالعے میں نئی راہیں کھل گئی ہیں۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۱۵-۵۱۸)

۳۷۔ وقار عظیم، پروفیسر سید

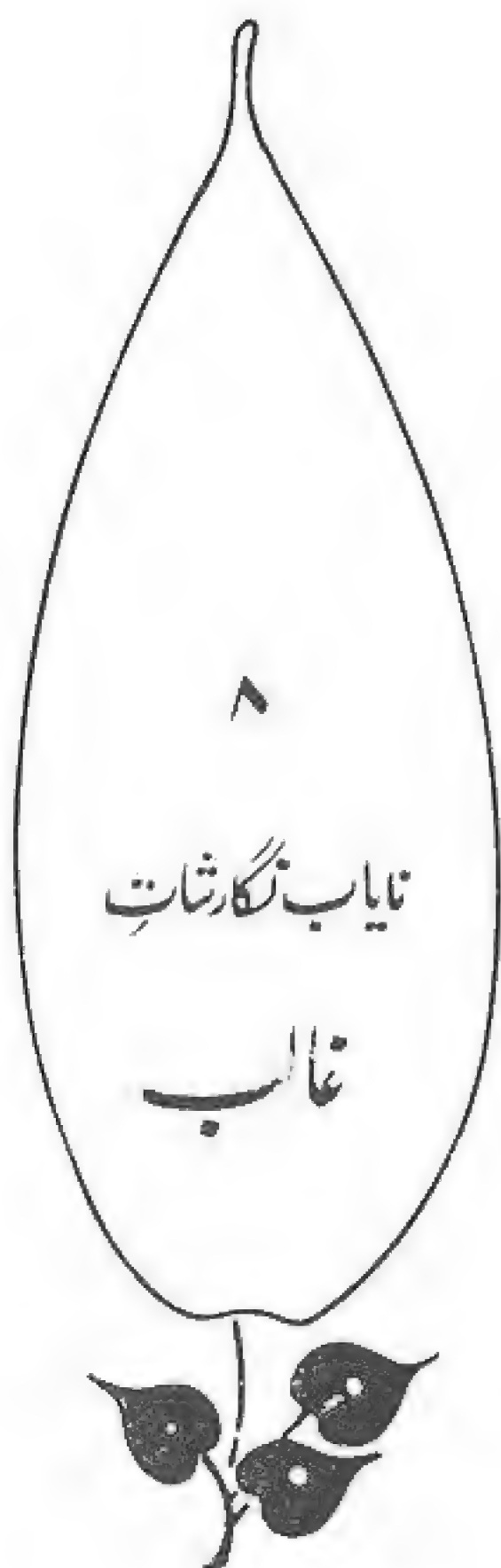
غالب کی تلاش (تقریب بہ سلسلہ بیاضِ غالب)

”نقوش کے ایک دو تہیں سبھی شمارے ہماری سمیٹی ہوئی دولت کے بیش بہا جواہر ہیں اور بلاشبہ سب سے بڑی قیمت والا غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ان کا وہ دیوانِ اردو ہے جس کے

مطالعے سے فکر، تنقید اور تفتیش کے نئے ابواب کھلیں گے
 اور ہمارے دل سے اُس مجاہد کے حق میں دعائیں نکلیں گی جس
 کی لگن اور دل سوزی کی بدولت یہ گوہر آب دار
 ہم تک پہنچا۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۴۹۹-۵۰۱)





۱۔ آفاق احمد

غالب کے نو دریافت خطوط

”غالب صدی کے دوران دوسری اہم دریافت، غالب کے تین خطوط ہیں۔ ۲۵ جولائی ۱۹۶۹ء کو یہ خط دریافت کئے گئے۔ ان میں سے ایک خط فارسی میں ہے اور باقی دو خطوط اردو میں۔ اردو والے خطوط غیر مطبوعہ ہیں۔ یہ خطوط مولانا عباس رفعت شروانی کے نام ہیں۔ مولانا عباس رفعت، مرزا غالب کے بھوپالی شاگردوں میں ممتاز مقام کے مالک تھے۔ یہ خطوط، غالب نے ۱۲۷۸ء میں مولانا عباس رفعت کو تحریر کئے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۹۵ - ۹۹)

۲۔ حامد حسین، ڈاکٹر سید

غالب کے نام دو غیر مطبوعہ خطوط

مولانا عباس رفعت کے دو خطوط جو غالب کے نام تحریر کئے گئے ہیں۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۳۳۴ - ۳۳۸)

۳۔ صدیقی، ڈاکٹر ظہیر الدین

غالب کی ایک تقریظ

مرسید کے نصیح کردہ آئین اکبری ایڈیشن پر غالب کی تقریظ

(شمارہ ۱۱۱، ص ۱۶۴ - ۱۶۸)

۴۔ عابدی، سید وزیر الحسن

۱۔ اٹھارہ خطوط : سولہ غالب کے اور دو غالب کے نام
”زیر نظر شمار سے خطوط تمیر میں ۶۵ ویں صفحے سے ۵، ویں صفحے
تک جو رقیعات درج ہیں، اُن کی اصلیں، عکسی صورت میں شائع
کی جا رہی ہیں۔ ان میں سولہ خط غالب کے ہیں اور دو غالب کے
نام۔ نقوش، کی اس پیشکش سے غالبیات میں کمی لحاظ سے
اضافہ ہوتا ہے۔“ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۲۹-۳۲)

۲۔ غالب کے سات فارسی خط (مکتوب الیہ کی بیاض سے)
”بارغِ دودر کے خطوط میں تفضل حسین خان کے نام غالب کے
سات فارسی خط درج ہیں۔۔۔۔۔ اب پنجاب یونیورسٹی لائبریری
(لاہور) میں محفوظ ایک بیاض ذخیرہ شیرانی“ سے یہ خطوط ملے ہیں۔
اصل خطوں کا عکس مع اُردو ترجمہ اور ضروری توضیحات۔
(شمارہ ۱۱۳، ص ۳۵۲-۳۷۱)

۵۔ عبدالستار صدیقی، ڈاکٹر

۱۔ خط بنام امتیاز علی عرشی ۔۔۔ تذکرہ غالب
۲۳۔ ستمبر ۱۹۴۰ء کے اس خط میں غالب کے ایک خط جو میر
واجد علی خان بگرامی کے نام اور ایک خط ناطق مکرانی کا اور اس کا
جواب جو غالب کی طرف سے ہے، کا ذکر موجود ہے۔
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳)

۲۔ خط بنام مالک رام ۔۔۔ تذکرہ غالب
۹ مارچ ۱۹۵۵ء کا خط ۔۔ غالب کے قلم سے لکھے ہوئے

دو تین خطوط کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۷۰)

۶۔ عرشی، امتیاز علی

۱۔ دیوانِ غالب اردو کا ایک اور نادر مخطوطہ
دیوانِ غالب کے ایک مخطوطے جسے نسخہ بدایوں کا نام دیا
گیا ہے، کاتھاروت۔ بعض ”اسباب وجوہ کی بناء پر یہ نسخہ،
غالب پر کام کرنے والوں کے لیے دلچسپ بھی ہے اور اہم
بھی۔“ (شمارہ ۸۱-۸۲، ص ۵-۱۱)

۲۔ غالب کی نئی فارسی تحریریں

”برہانِ قاطع“ پر غالب کی تنقیدی۔ ”برہانِ قاطع“ کے
جس نسخے کے حاشیوں پر لکھی گئی تھیں، وہ نسخہ، رضا لاٹبریری،
رامپور میں محفوظ ہے۔ اس نسخے کے اوراق سے غالب کی
۵۲ عبارتیں دی گئی ہیں جو غالبیات میں معقول اضافہ ہیں۔

(شمارہ ۱۰۳، ص ۵۲۷-۵۲۸)

۳۔ خط بنام عبید الرزاق راشد۔ تذکرہ غالب

۲۹ اپریل ۱۹۶۲ء کا خط۔۔۔ رسالہ تحفہ، کی جلد ہشتم کا آٹھواں
اور نواں نمبر (یعنی اس کا وہ تراشا) جس میں رنگی کی بیاض سے
مرزا غالب کی ایک غزل کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۱۰-۱۱۱)

۴۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔۔۔ تذکرہ غالب

۲۳ مئی ۱۹۴۹ء کا خط۔۔۔ غالب کے محسن کا ذکر جو دہلی اردو

اخبار کے تہمتے مورخہ ۱۷-۱۸ اپریل ۱۸۵۳ء مطابق، رجب ۱۲۶۹ھ

سے نقل کیا گیا۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳۶-۱۳۷)

۵۔ دیوانِ غالب کا ایک نادر انتخاب

رضالائبریری، رامپور میں دیوانِ مومن کا ایک بیش قیمت مخطوطہ ہے جو مومن کا دیکھا ہوا اور ان کا اصلاحی ہے۔ اس مخطوطے میں ورق ۱۶ ب سے دیوانِ غالب اردو کا انتخاب شروع ہوتا ہے جو ورق ۲۱ ب پر ختم ہو گیا ہے۔ زیر نظر مضمون میں اس انتخابِ دیوانِ غالب کے کوائف پیش کئے گئے ہیں۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۳۱۳-۳۲۶)

۷۔ غالب ۱۔ خطوطِ غالب

- ۱۔ خط بنام عبدالغفور سرور، مورخہ ۲۵ دسمبر ۱۸۶۶ء، ص ۵۷۷-۵۷۸
- ۲۔ خط بنام امین الدین احمد خان والی لوہارو، ۳ مارچ ۱۸۶۷ء، ص ۵۷۸
- ۳۔ خط بنام زکی دہلوی، ۹ جنوری ۱۸۶۸ء، ص ۵۷۸-۵۷۹
- ۴۔ خط بنام نواب امین الدین احمد خان، تاریخ ندارد، ص ۵۷۹-۵۸۰
- ۵۔ خط بنام عزیز صفی پوری، تاریخ ندارد، ص ۵۸۰-۵۸۱
- ۶۔ خط بنام عزیز صفی پوری، تاریخ ندارد، ص ۵۸۱
- ۷۔ خط بنام نامعلوم، تاریخ ندارد، ص ۵۸۱-۵۸۲
- ۸۔ خط بنام علائی، تاریخ ندارد، ص ۵۸۲-۵۸۳

(شمارہ ۷۹-۸۰، ص ۵۷۷-۵۸۳)

۲۔ مکاتیبِ غالب بنام قاضی عبدالجلیل جنوں بریلوی

جنوں بریلوی کے نامِ غالب کے بارہ خط۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۷۱-۷۲)

۳۔ غالب کا خط، مکتوب الیہ نامعلوم

”شادی بادشاہ کے فرزند ارجمند کی اور... رُقعے لکھے جائیں

گے صمصام الدولہ کی طرف سے... مجھ کو ہدایت کیجئے کہ نگارش

کا کیا انداز ہو۔“ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۷۳-۷۴)

۴۔ خطوطِ غالب بنام نجف علی

نجف علی کے نام غالب کے دو خط۔ دونوں خطوط پر کوئی تاریخ

درج نہیں۔ ان خطوں کا عکس (بخطِ غالب) کے تحت ص ۱۱۹ اور

۲۰ پر چھپا ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۷۴-۷۵)

۵۔ تحریر مرزا غالب

جنوں بریلوی کے یہ غالب کا منشائے اصلاح۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۹۰)

۶۔ خطوطِ غالب بنام مولانا محمد نعیم الحق آزاد

۱۔ غالب کا خط۔ نگاشتہ چہار شنبہ سیوم شعبان و شہ ماہِ مازح سالِ حال۔

۲۔ غالب کا دوسرا خط۔ قطعاً بے تاریخ ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۴۲۰-۴۲۱)

۸۔ فاروقی، ڈاکٹر نثار احمد

نوادِ غالب (بارہ غیر مطبوعہ خطوط)

غالب کے ان بارہ خطوں میں سے ایک خط اُردو کا ہے

(بنام تفتہ) اور گیارہ خطوط فارسی میں لکھے گئے ہیں۔ آٹھ شیفٹہ

کے نام باقی تین مکتوب الہیم حقیر، تفتہ اور مولوی فضل اللہ ہیں۔

ان خطوط کا ماخذ ایک قلمی بیاض (مخزنہ نثار احمد فاروقی)، ۱۸۵،

سے پہلے لکھی گئی ہے۔ (شمارہ ۹۶، ص ۷-۲۷)

۹۔ مالک رام

غالب کے فارسی قصیدے سے (کچھ نیا کلام)

مضمون نگار کو تین مخطوطات ایسے ملے جن سے غالب کے فارسی قصائد سے متعلق بعض نئی باتیں معلوم ہوئیں۔ ان میں سے پہلا نسخہ کتاب خانہ شرقیہ بانکی پور (پٹنہ) میں ہے۔ یہ ۱۸۴۱ء میں شیفتہ کے لیے لکھا گیا، دوسرا آزاد لائبریری علی گڑھ کے ذخیرہ شیفتہ میں ہے۔ یہ مخطوطہ پہلے نسخے کا تتمہ معلوم ہوتا ہے اور غالباً یہ بھی شیفتہ ہی کے لیے لکھا گیا۔ تیسرا مخطوطہ نواب علانی کا نسخہ ہے اور کتاب خانہ رضائیہ رامپور میں

(شمارہ ۹۷، ص ۲۱-۳۷)

ہے۔

نایاب مخطوط غالب

۱۰۔ محمد طفیل

طفیل کے ”روزنامہ“، آکسفورڈ ۳۱۔ اگست ۱۹۲۸ء سے: ”میر سے پاس ہزاروں نایاب مخطوط ہیں، غالب کے بھی جن کا کاغذ بوسیدہ ہو کر خراب ہو رہا ہے مگر انہیں محفوظ رکھنے کا۔۔۔ اہتمام نہیں ہو رہا۔“

(شمارہ ۱۳۵، ص ۱۰۳)

۱۱۔ مسعود حسن رضوی، سید

۱۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔۔ تذکرہ غالب

۱۸۔ ستمبر ۱۹۴۱ء کا خط۔ غالب کے پچاس فارسی مخطوط کی نقول

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۹)

کا ذکر۔

۲۔ خط بنام انتیاز علی عرشی ... تذکرہ غالب

۲۵ فروری ۱۹۴۲ء کا خط، غالب کے غیر مطبوعہ خطوط کی اشاعت
اور ان کی نقول فراہم کرنے سے متعلق ہے جن کی تعداد بیچاس
کے قریب ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۱)

۱۲۔ مسلم ضیائی

مہینانہ آرزو سرانجام

غالب کے کلیاتِ نثر و نظم کے اولین مخطوطے مخزنِ انجمن ترقی
اُردو، کراچی کا تعارف۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۲۲۵-۲۲۷)

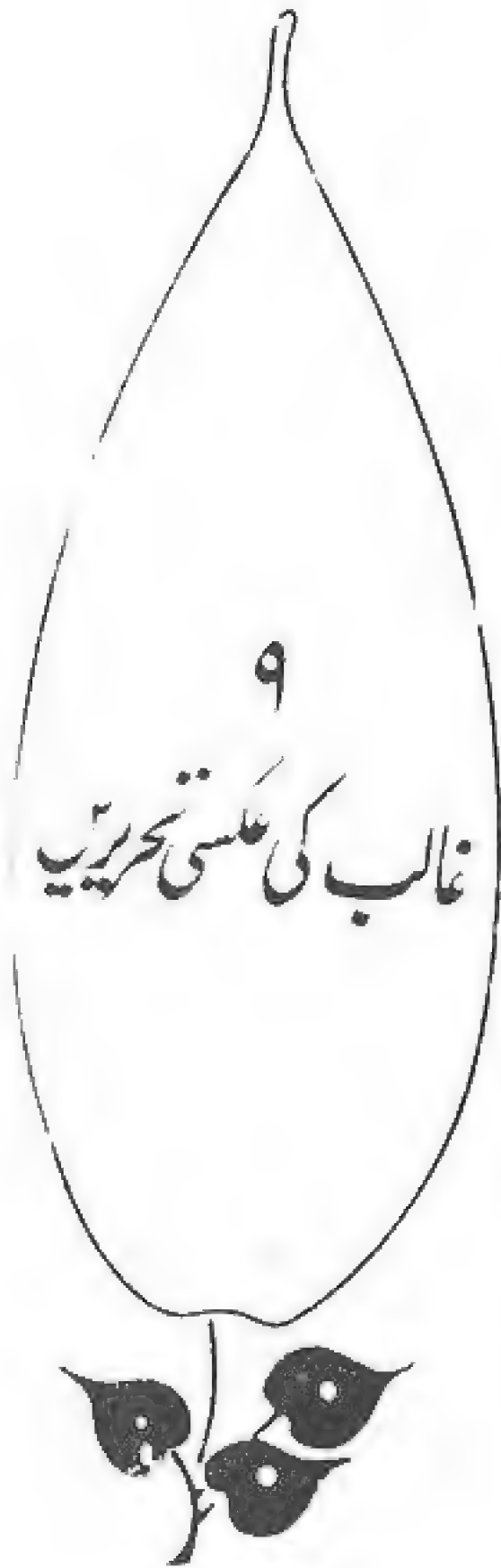
۱۳۔ مہر، غلام رسول، مولانا

خط بنام انتیاز علی عرشی - تذکرہ غالب

۲۹ مارچ ۱۹۴۵ء کے خط میں سفرِ کلکتہ کے دوران باندہ
میں قیام کے وقت لکھی گئیں کچھ غزلوں کے حوالے، جو نسخہ
شیرانی سے ملے۔

(شمارہ ۱۰۹، ص ۲۸۴)





۱۔ اطرشیر :

۱۔ صوفی مینیری کے کلام پر غالب کی تحریر

صوفی مینیری کو غالب سے تلمذ حاصل تھا۔ اطرشیر نے دیوان صوفی مینیری کے ایک صفحے کا عکس شائع کرایا ہے۔ حاشیے پر غالب کی اصلاح ہے۔ (شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۷)

۲۔ ایک لفافے پر غالب کی تحریر

اطرشیر نے ایک لفافے کا عکس شائع کرایا ہے جس پر پتہ غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، لفافے کا خط لاپتہ ہے۔ (شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۸)

۲۔ جنوں بریلوی، قاضی عبدالجلیل

عکسی تحریر جنوں یہ اصلاح غالب

خطوط تمیر کی پہلی جلد میں عکسی خطوط جنوں شاگرد غالب کے تحت (۲۱-۳۳) جنوں کے تیرہ خطوں کے عکس چھاپے گئے ہیں۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۲۱-۳۳)

۳۔ عرشی زادہ، اکبر علی خاں

خامہ غالب کی گوہر افشانی

بخط غالب الہم سے چار نادر تحریریں :

۱۔ دو شعر جو غالب نے بیدل کی دو مثنویوں کی توصیف میں نظم کر کے ان مثنویوں کے مخطوطوں پر تعلیم خود درج کئے۔ مخزنہ پنجاب یونیورسٹی لاہور۔

۲۔ غالب کے ایک مطبوعہ خط کا عکس جس میں ترجمہ ابوالفدا کی جلد کے واپس بھیجنے کا تذکرہ ہے۔

۳۔ غالب کے ایک غیر مطبوعہ خط کا عکس جو معرکہ قاطع برہان کے زمانے میں لکھا گیا اور اس کے مکتوب الیہ علائی یا نیر خشاں ہو سکتے ہیں۔ (شمارہ ۱۳۴، ص ۹۲-۹۸)

۴۔ غالب

۱۔ عکسی خط مرزا غالب

علائی کے نام غالب کے خط کا عکس، اصل لفافے کی عکسی تحریر سمیت۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۵۶ کے بعد دو صفحے)

۲۔ عکسی خطوط غالب بنام جیتوں

خطوط نمبر کی پہلی جلد میں "عکسی خطوط غالب" کے زیر عنوان ص ۱-۲۰ اٹھارہ خطوط کے عکس چھاپے گئے ہیں۔ ان میں سے خط نمبر ۱۱ اور ۱۶ غالب کے خط نہیں ہیں لیکن انہیں غالب کے خط بتایا گیا

ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۲، ۱۳-۱۴، ۱۵، ۱۹-۲۰)

۳۔ عکسی خطوط غالب بنام نجف علی

نجف علی کے نام غالب کے دو خطوط کے عکس (برصغیر ۱۱ اور ۲۰) یہی خط نستعلیق کتابت میں بھی برصغیر ۴، ۵ اور ۷ شامل ہیں۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۹-۲۰)

۴۔ غالب کے خط کا عکس (مکتوب الیہ نامعلوم)

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۷)

۵۔ عکسی تحریر مرزا غالب

جنوں بریلوی کے لیے غالب کا منشاءئے اصلاح بخطِ غالب۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۳۳)

۶۔ بیاضِ غالب۔ عکسی تحریر اور تعلقِ متن

غالب کے اردو دیوان کی پہلی قرأت، بخطِ غالب بیاض۔۔۔

غالب کے اردو دیوان کا اولین اور قدیم ترین دستیاب متن۔

غالبیات کی سب سے زیادہ قیمتی دریافت۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۹-۳۱۲)

۷۔ عکس "گلِ رعنا"، بخطِ غالب

گلِ رعنا بخطِ غالب کے چار صفحات کے عکس متعارفہ ڈاکٹر

سید معین الرحمن :

۱۔ گلِ رعنا نسخہ غالب کے دیباچے کے آخری صفحے کا عکس۔

۲۔ گلِ رعنا بخطِ غالب کے حصّہ اردو کا آخری صفحہ۔

۳۔ گلِ رعنا بخطِ غالب، کے حصّہ فارسی کے ایک صفحے کا عکس۔

۴۔ گلِ رعنا بخطِ غالب کے آخری صفحے کا عکس۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۳۳۰-۳۳۳)

۸۔ عکسی خط مرزا غالب

غالب کے ایک خط کا عکس (متعارفہ مسلم ضیائی) یہ خط سجاد

میرزا، ابنِ ناظر سید حسین میرزا، ابنِ نواب حسام الدین حیدر خان

نامی کے نام ہے، تاریخ ندارد۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۳۴۸)

۹۔ عکسی خط مرزا غالب

میر بندہ علی کے نام غالب کا ۸۶ جنوری ۱۸۶۴ء کا خط جسے اُن کے نواسے سید مصطفیٰ مرزا سے مسلم ضیائی صاحب نے حاصل کیا۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۳۴۹-۳۵۰)

۱۰۔ عکسی خط مرزا غالب

غالب کے خط مورخہ ۱۵ مارچ ۱۸۶۵ء کا عکس۔ یہ خط تاجد مرزا ابن حسین مرزا کے نام ہے اور حقوڑے سے فرق کے ساتھ "خطوط

غالب" مرتبہ عمر میں موجود ہے۔ بصورتِ موجود اس خط کو مسلم ضیائی نے متعارف کرایا ہے۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۳۵۱)

۱۱۔ عکسی تحریر غالب

مولانا عباس رفعت کے نام غالب کے تین خط غالب کے اپنے خط میں عکس کے ذریعے پیش کئے گئے ہیں۔ اردو کے دو خطوں کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ یہ غیر مطبوعہ ہیں۔ ایک خط فارسی کا ہے۔ یہ پہلے چھپ چکا ہے۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۹۶ اور ۹ کے مابین)

۱۲۔ کلیات غالب پر غالب کی تحریر

کلیات غالب فارسی (ملوکہ خدابخش لائبریری پٹنہ) کے ایک صفحے کا عکس جس کے حلیے پر غالب کی تحریر ہے۔ یہ کتاب نواب مصطفیٰ خان کے لیے، ۱۲۵ھ میں لکھی گئی، غالب نے اس پر نظر ثانی کی اور بعض جگہ حلیے خود تحریر کئے۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۵)

۱۳۔ دیوانِ غالب کے حاشیے پر غالب کی تحریر

دیوانِ غالب فارسی (خدا بخش لائبریری پٹنہ) کے تین صفحات کا عکس، سن کتابت ۱۲۵۴ھ، کاتب غالب کے شاگرد۔ حاشیے پر غالب کی تحریر ہے۔ (شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۶/الف۔ ب)

۱۴۔ صوفی مٹیری کے کلام پر غالب کی تحریر

غالب کے شاگرد صوفی مٹیری کے کلام کو دیکھ کر غالب نے حاشیے پر اپنے ہاتھ سے تصحیح کی، ایک صفحے کا عکس (عطیہ: اطہر شیر)۔ (شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۷)

۱۵۔ ایک لفافے پر غالب کی تحریر

ایک لفافے کا عکس جس پر غالب نے اپنے قلم سے پتہ لکھا ہے۔ لفافے کا خط لاپتہ ہے۔ (شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۸)

۱۶۔ بخطِ غالب، دو شعر

بیدل کی دو مثنویوں ”محیطِ اعظم“ اور ”طورِ معرفت“ کی توصیف میں ان مثنویوں کے مخطوطوں (مخزونہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور) پر غالب کے قلم سے دو شعروں کا عکس۔ اس عکس کو اکبر علی عرشی زاوہ نے متعارف کرایا ہے۔ (شمارہ ۱۳۴، ص ۹۵)

۱۷۔ عکسِ خطِ مرزا غالب

غالب کے ایک خط کا عکس جسے اکبر علی عرشی نے شائع کرایا ہے لیکن یہ نہیں بتایا کہ یہ خط کن کے نام ہے۔ ”غالب کے خطوط“ مرتبہ خلیق انجم (مطبوعہ دہلی ۱۹۸۵ء) کی جلد دوم (ص ۶۹۲) کے مطابق یہ خط نواب امین الدین کے نام ہے (شمارہ ۱۳۴، ص ۹۶)

۱۸۔ عکسی خط مرزا غالب

غالب کے ایک خط کا عکس۔ عرشی زادہ نے اس خط کو غیر مطبوعہ بتایا ہے اور قیاس کیا ہے کہ اس کے مکتوب الیہ علانی یا تیر ہو سکتے ہیں۔ (شمارہ ۱۳۲، ص ۹۷-۹۸)

۵۔ کسری منہاس جنوں و غالب

غالب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریروں کا ایک مجموعہ دستیاب ہوا ہے جس کا شمار نوادر میں ہونا چاہیئے۔۔۔۔۔ اس کے مصنف غالب خود نہیں، بلکہ غالب کے ایک شاگرد قاضی عبدالحمیل جنوں بریلوی ہیں۔ اس بیاض کے مشمولات کا تعارف۔ (شمارہ ۱-۹، جلد ۱، ص ۷۶-۹۰)

۶۔ مسلم ضیائی ۱۔ عکسی خط مرزا غالب

سجاد میرزا کے نام غالب کے ایک خط کا عکس (متعارض مسلم ضیائی)۔ ”یہ خط مطبوعہ ہے لیکن۔۔۔ اس کا عکس غالب ابھی تک شائع نہیں ہوا۔۔۔“ (شمارہ ۱۱۳، ص ۳۲۸)

۲۔ عکسی خط مرزا غالب

۱۸ جنوری ۱۸۶۲ء کا لکھا ہوا غالب کا خط جس پر ۱۲ ۳۸ھ والی غالب کی مہربانی ثبت ہے۔ ”یہ خط غیر مطبوعہ ہے۔“ مکتوب الیہ میر بندہ علی عرف مرزا میر صاحب ہیں۔ مسلم ضیائی صاحب کو یہ خط میر بندہ علی کے نواسے سید مصطفیٰ میرزا سے حاصل ہوا۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۳۲۹-۳۵۰)

۳۔ عکسی خط میرزا غالب

۱۵ مارچ ۱۸۶۵ء کے غالب کے قلمی خط کا عکس مُسلم ضیائی صاحب نے پیش کیا ہے۔ خط قدرے فرق کے ساتھ مولانا صر کے مُرتبہ ”خطوطِ غالب“ میں موجود ہے۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۲۵۱)

۴۔ نجف علی

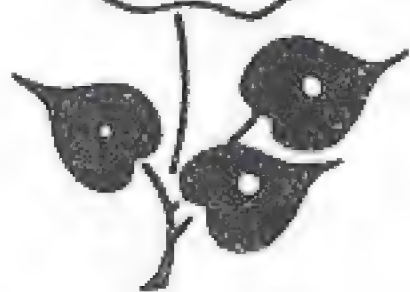
عکسی مکاتیب بنام غالب

خطوطِ نمبر کی پہلی جلد میں ”عکسی خطوطِ غالب“ کے زیرِ عنوان (ص ۱۳-۱۸) دو خطوں کے عکس چھاپے گئے ہیں۔ یہ غالب کے نہیں ہیں بلکہ غالب کے نام نجف علی کے خط ہیں۔ یہی دو خط نستعلیق کتابت میں ص ۱۷ اور ۲۴ پر بھی شاملِ اشاعت ہیں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۳، ۱۴)



۱۰

تصانیفِ غالب کے حوالے



۱۔ اختر اور نبوی، ڈاکٹر

غالب کے ناشئیدہ اشعار

”غالب کا وہ کلام جسے ”نئے ناشئیدہ“ کہا گیا ہے ایک اہم ذخیرہ ہے لیکن اسی میں بہت سے جواہرات کے ساتھ ساتھ ناتراشیدہ قیمتی پتھر بھی ہیں اور کچھ خدو ریزے بھی“ اکبر رضا جمشید نے غالب کے ان اشعار کو جمع کیا ہے جو عام طور پر ناشئیدہ ہیں۔ اب یہ کتاب ”نئے ناشئیدہ غالب“ کے نام سے چھپ چکی ہے۔ (شمارہ ۱۱۱، ص ۹۸-۱۰۲)

۲۔ افقر موبانی

۱۔ خط بنام زہیر کنجاہی... تذکرہ غالب

۲۷ مارچ ۱۹۶۰ء کا خط۔ ”قادر نامہ“ کا ذکر بعض ارباب علم سے سنا ضرور مگر نہ مجھے تحقیق ہے کہ وہ غالب کا لکھا ہوا واقعی تھا، نہ چنداں ضرورت سمجھی کہ تصدیق کروں۔۔۔“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۰-۲۶۱)

۲۔ خط بنام زہیر کنجاہی... تذکرہ غالب

۲۴ اپریل ۱۹۶۰ء کا خط۔ ”قادر نامہ“ (غالب) کی تحقیق

سے مجھے بھی آگاہ کیا جائے، منتظر رہوں گا۔“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۱-۲۶۲)

۳۔ خط بنام زہیر کنجاہی... تذکرہ غالب

۲ دسمبر ۱۹۶۱ء کا خط۔ دیوان غالب کی تحمین کی گئی ہے :

”دیوان غالب تو سات ملکوں میں بار بار چھپا۔“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۷۹)

۳۔ اکبر علی خاں

۱۔ نکات و رقعات۔ غالب کا ایک نا در مجموعہ

”نکات و رقعات غالب“ کا مختصر تعارف کرایا گیا ہے :

”غالب کی تصنیفات میں ”نکات و رقعات“ کوئی نئے

تصنیف نہیں... اس کے باوجود اس مجموعے کی اہمیت اپنی

جگہ باقی ہے اور یہ مطالعہ غالب میں ایک مفید اور کارآمد

اضافہ ہے۔۔“ (شمارہ ۹۵، ص ۲۲۷-۲۲۸)

۲۔ ضمیمہ نسخہء عرشی دیوان غالب، اردو

دیوان غالب اردو کا وہ ایڈیشن جو نسخہء عرشی کے نام سے

معروف ہے کئی لحاظ سے بڑا اہم کارنامہ ہے۔۔ ایسے

سارے منشروں پریشان اشعار کو جو نسخہء عرشی سے خارج ہی

یک جا کر دیا گیا ہے اور اس تدوین و ترتیب کو ضمیمہء نسخہء

عرشی کے عنوان سے پیش کیا گیا ہے۔ (شمارہ ۱۰۱، ص ۱۸۶-۲۰۴)

۴۔ بجنوری، ڈاکٹر عبدالرحمن

مکتوب بنام مولوی عبدالحق... تذکرہ غالب

بابائے اردو کے نام، بجنوری کے دو مکتب مورخہ ۱۵ اکتوبر
۱۹۱۶ء اور ۲۷ جولائی ۱۹۱۷ء میں دیوانِ غالب کی طباعت
کا ذکر آیا ہے۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۵۷۹-۵۸۰)

۵۔ حبیب الرحمن خان

۱۔ خط بنام مالک رام۔۔ تذکرہ غالب
۲۹ ستمبر ۱۹۴۱ء کے خط میں غالب کی ایک کتاب ”پنج آہنگ“
کا تذکرہ۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۷۸)

۲۔ مکتب بنام امتیاز علی عرشی۔۔ تذکرہ غالب
۱۴ مارچ ۱ اور ۲۵ مارچ ۱۹۳۸ء کے خطوں میں ”مکتبِ
غالب“ مرقبہ عرشی کا تذکرہ۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۷۴)

۶۔ حسرت موہانی

مکتب بنام نشاط النساء بیگم
۱۱ مارچ ۱۹۱۶ء کے خط میں دیوانِ غالب کا حوالہ آیا ہے۔
(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۱۹)

۷۔ صدیقی، ڈاکٹر عبدالستار

۱۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔ تذکرہ غالب
۵ مارچ ۱۹۴۲ء کا خط۔ اس میں الہ آباد میں چھپے ہوئے
”غالب“ کے دیوان کا بڑے لطیف انداز سے ذکر کیا
گیا ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۹)

۲۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔ تذکرہ غالب
۸ ستمبر ۱۹۴۲ء کا ایک خط۔ غالب کے رسالے ”تغییر“

نیز ان کے ایک مجموعے انشائے غالب کا تذکرہ۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲-۲۵)

۳۔ خط بنام امتیاز علی عرشی .. تذکرہ غالب

۱۴ اکتوبر ۱۹۴۲ء کا خط۔ اس میں ”انتخاب غالب“ کے بارہ

روپے والے ایک نسخے کی خرید اور غالب کی ”یتغ تیز“

کی اشاعت کا ذکر موجود ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶-۲۷)

۴۔ خط بنام امتیاز علی عرشی .. تذکرہ غالب

۲۸ اکتوبر ۱۹۴۳ء کے خط میں ”قاطع برہان“ غالب اور ان

کے معترض کے بارے میں رائے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۸-۲۹)

۵۔ خطوط بنام امتیاز علی عرشی .. تذکرہ غالب

۲۶ جنوری ۱۹۴۶ء اور ۳ جنوری ۱۹۴۶ء کے خطوط میں

”باغ دودر“ کے بارے میں لطیف سے اشارات۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۳۴-۳۵)

۶۔ خط بنام مالک رام .. تذکرہ غالب

یکم جون ۱۹۵۶ء کے ایک خط میں انشائے غالب کی اشاعت

کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۷۶)

۷۔ خط بنام تمکین کاظمی .. تذکرہ غالب

۱۸ فروری ۱۹۴۷ء کے خط میں غالب کے مجموعہ نظم و نثر :

”باغ دودر“ مملوکہ سید وزیر الحسن عابدی کا ذکر خیر، نیز غالب

کی تصنیف قدسی کا حوالہ۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۵)

۸۔ عبدالغفار قاضی

۱۔ مکتوب بنام مختار الدین احمد۔ تذکرہ غالب

۱۲۔ فروری ۱۹۵۲ء کے خط میں غالب کی تصویروں اور تصانیف

غالب کی اولین اشاعتوں کا تذکرہ۔ (شمارہ ۴۵-۴۶، ص ۷۸)

۲۔ مکتوب بنام نصیر الدین ہاشمی۔ تذکرہ غالب

۴۔ دسمبر ۱۹۵۲ء کے خط میں دیوان غالب مطبوعہ مطبع احمدی محرم

۱۲۷۸ھ کے حوالے سے کچھ اشتفسارات۔

(شمارہ ۴۵-۴۶، ص ۷۸)

۹۔ عیدالتقویٰ دمنوی قادر نامہ

ایک مختصر منظوم رسالہ "قادر نامہ" جس کے مصنف غالب ہیں۔

اس کے تیرہ ایڈیشن اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ پہلا مطبع سلطانی

۱۸۵۶ء۔ اور آخری مرتبہ محمد باقر پنجاب یونیورسٹی لاہور ۱۹۶۹ء۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۸۳-۸۷)

۱۰۔ عرشی، مولانا امتیاز علی خاں

۱۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب

۱۰۔ اگست ۱۹۴۸ء کا خط۔ اس میں "قادر نامہ" (غالب) "باغ

دودر" (غالب) اور علی گڑھ میگزین کے زیر ترتیب غالب

نمبر اور وزیر الحسن عابدی، نیز غالب کی زبان اور تخیل کے بارے

میں ایرانیوں کی تنقیدی رائے وغیرہ کا ذکر آیا ہے۔

(شمارہ ۴۵-۴۶، ص ۸۸۹-۸۹۰)

۲۔ خط بنام اکبر علی خان۔ تذکرہ غالب

۲۲۔ فروری ۱۹۵۹ء کا خط۔

”میرزا غالب اس امر میں تمام اردو کے شاعروں سے ممتاز ہیں کہ اُن کی زندگی کے لکھے، چھپے ہوئے جتنے نسخے آج ملتے ہیں اُسے کسی اور شاعر کے نہیں ملتے بلکہ اگر ایک صائب کو مستثنیٰ کر دیا جائے تو شاید فارسی بھی اس معاملے میں اُن سے آگے نہیں۔“
دیوان غالب کے مختلف نسخوں کے متعلق تفصیل۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۸۵-۸۶)

۳۔ خط بنام اصغر علی آصف فیضی۔۔ تذکرہ غالب

۴۔ فروری ۱۹۶۲ء کا ایک خط جس میں ”دیوان غالب“ کا ذکر

موجود ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۹۵-۹۶)

۴۔ خط بنام غلام حسین ذوالفقار۔۔ تذکرہ غالب

۱۸۔ مارچ ۱۹۶۲ء کا خط۔ کچھ غالب کے فارسی خطوط کے بارے میں۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۹۷)

۵۔ خط بنام مظہر محمود شیرانی۔۔ تذکرہ غالب

۱۵۔ جولائی ۱۹۶۳ء کا ایک خط۔ اس میں غالب کی کتابوں کا ذکر

جو درج ذیل ہیں:

۱۔ مکاتیب غالب، ۲۔ انتخاب غالب، ۳۔ فرہنگ غالب،

۴۔ دیوان غالب۔ اس کے علاوہ رام پور سے رسالہ نگارین غالبیہ

کے نام سے معاصرین غالب کے مضامین کا ذکر، جو غالب

پر لکھے گئے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۰۴-۱۰۵)

۶۔ خط بنام مالک رام۔۔ تذکرہ غالب

۱۰۔ اپریل ۱۹۴۰ء کا خط۔ میرزا غالب کے انتخاب کا ذکر جس کی طباعت ۱۹۴۰ء تک ختم ہو جائے گی۔ میرزا کے ایک اور دیوان کے بارے میں بھی لکھا ہے جس کی تاریخِ کتابت اور کاتب کا نام دونوں نامعلوم ہیں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۵)

۷۔ خط بنام ستید مسعود حسن رضوی ادیب۔ تذکرۂ غالب ۲۴۔ فروری ۱۹۴۵ء کا ایک خط۔ ”خطوطِ غالب“ اور ”بیچ آہنگ“ کے خطوط میں اختلاف کی بنیادی وجہ بیان کی گئی ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۶-۱۲۷)

۸۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرۂ غالب ۲۴۔ ستمبر ۱۹۴۷ء کا خط۔ اس خط میں غالب کی مختلف تصانیف ”باغِ دودر“ اور ”سید چمن“ کے بارے میں رائے اور ”مکاتیبِ غالب“ اور مثنوی ”دُعاء الصّباح“ کا ذکر ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۸-۱۳۰)

۹۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرۂ غالب ۱۲۔ دسمبر ۱۹۴۷ء کا خط۔ نقادِ نامہ غالب پر مالک رام کے ایک مضمون کا ذکر اور غالب کی زندگی کے دہلی کے چھپے ہوئے نسخے کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳۱-۱۳۲)

۱۰۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرۂ غالب ۱۳۔ مئی ۱۹۴۸ء کا خط جس میں ”مکاتیبِ غالب“ کی طباعت کا ذکر آیا ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳۳)

۱۱۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرۂ غالب

۳۱۔ مارچ ۱۹۵۱ء کا خط۔ ”قادر نامہ“ (غالب) کے ساتھ موجود
 قطعاتِ فارسی کے بارے میں۔ اس کے ساتھ ساتھ ”میکزین کے
 غالب نمبر“ اور ”سیدِ باغِ دودر“ کا ذکر بھی موجود ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۵-۱۴۶)

۱۲۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۶۔ مارچ ۱۹۵۲ء کا خط۔ غالب کی حسبِ ذیل کتب جن کے
 پہلے ایڈیشن موجود ہیں۔ ابرگر بار، پنج آہنگ، میرِ نیروز، قاطع
 بُرہان، درفشِ کاویانی، اردوئے معلیٰ، تیغِ تیز، عودِ ہندی،
 قادر نامہ کے علاوہ باغِ دودر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۸-۱۴۹)

۱۳۔ خط بنام ملک رام۔ تذکرہ غالب

۲۱۔ اگست ۱۹۵۲ء کا خط۔ غالب کے دیوانِ فارسی کے پہلے
 ایڈیشن پر ایک مضمون کا ذکر جس کی اشاعت ”آج کل“ کے
 غالب نمبر میں چاہتے ہیں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۹-۱۵۰)

۱۴۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۵۔ دسمبر ۱۹۵۳ء کا خط۔ غالب کی تصنیف ”دستنبو“ اور غالب
 اور غالب پر لکھی گئی کتاب ”غالب کے آثار“ کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۱-۱۵۲)

۱۵۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۲۶۔ دسمبر ۱۹۵۳ء کے خط میں ”دستنبو“ (غالب) اور غالب کے

آثار کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۳-۱۵۴)

۱۶۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۱۲ مارچ ۱۹۵۴ء کا خط۔ دیوان غالب کا تذکرہ اور جہان نما،

میں غالب پر موجود چیزوں کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۴-۱۵۵)

۱۷۔ خط بنام مالک رام۔۔ تذکرہ غالب

۲۲ مارچ ۱۹۵۴ء کا خط۔ دیوان غالب رحس پر آصف فیضی کے

یہ کام کیا گیا، مرتبہ عرشی کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۵-۱۵۶)

۱۸۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب

۲۱ مئی ۱۹۵۴ء کا خط جس میں دیوان غالب کی ترویج کا ذکر

کیا گیا ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۵۷-۱۵۸)

۱۹۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۱۳ اکتوبر ۱۹۵۴ء کا خط۔ دیوان غالب بشمول اشعار نسخہ مجید

کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۹-۱۶۰)

۲۰۔ خط بنام مالک رام۔۔ تذکرہ غالب

۱۹ جنوری ۱۹۵۵ء کا خط۔ مکاتیب غالب فارسی، دیوان غالب

اُردو (تمام قدیم کلام و جدید) کے مسودوں کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۶۳)

۲۱۔ خط بنام مالک رام۔۔ تذکرہ غالب

۲۰ جون ۱۹۵۶ء کا خط۔ غالب کے دیوان اُردو کی نقل کے

بارے میں استفسار۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۶۵-۱۶۶)

۲۲۔ خط بنام نادم سیتا پوری۔ تذکرہ غالب

۸ ستمبر ۱۹۶۴ء کے اس خط میں انتخاب غالب کے اس نسخے کا

ذکر موجود ہے جو ۱۹۴۲ء میں رامپور سے شائع ہوا اور فارسی اور
اُردو اشعار پر مشتمل تھا۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۲۵۲-۲۵۳)

۲۳۔ مقدمہ دیوانِ غالب فارسی (مرتبہ عرشی) کے چند اوراق
”برسوں سے غالب کے فارسی دیوان کی تصحیح و ترتیب کا کام
پیشِ نظر ہے تاکہ فارسی کلام کا صحیح متن بلحاظ ترتیب تاریخی
اہل ذوق تک پہنچ سکے۔۔۔ اس کے مقدمے کے مباحث
کا وہ حصہ جس میں فارسی کلام کی تدوین و طباعت سے بحث کی
گئی ہے۔۔۔ شائع کیا جاتا ہے۔“
رسالے کے صفحہ ۴۰۲ پر اندراج ظاہر کرتا ہے کہ یہ مقدمہ عرشی
صاحب نے ۱۹۲۹ء میں تحریر کیا اور ۱۹۶۹ء میں اس پر
نظر ثانی کی گئی۔ (شمارہ ۱۱۱، ص ۳۹۲-۴۰۲)

۱۱۔ مالک رام

- ۱۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
۱۴ مئی ۱۹۵۲ء کا خط۔ عودِ ہندی (غالب) طبع اول کے
کچھ نسخے جو مل گئے، اُن کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۵)
- ۲۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو
۵ مئی ۱۹۵۵ء کے خط میں مولانا غلام رسول صر کے شائع کردہ
”خطوطِ غالب“ پر تنقید۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۳-۲۰۴)
- ۳۔ خط بنام نصیر الدین ہاشمی۔ تذکرہ غالب
۱۴ اگست ۱۹۵۶ء کا خط۔ حوالہ، دیوانِ غالب کے اُس
نسخے کا، جو مطبع احمدی کا ہے جس پر خود غالب کے ہاتھ

دُستیایاں ہی۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۱۰)

۱۲۔ محمد اکرام، شیخ

۱۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

۲۱ مئی (سن ندارد) کا خط۔ اس میں نسخہ شیرانی اور غالب کے

سفر کلکتہ وغیرہ کا ذکر آیا ہے۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۹۱-۹۹۲)

۲۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

اکرام صاحب کے خط (تاریخ ندارد) میں کلام غالب کی تاریخ

وارندوین اور اس ضمن میں نسخہ شیرانی کا تذکرہ۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۸)

۳۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

۳ رجون (سن ندارد) کے خط میں نسخہ شیرانی کا ذکر اور اُن غزلوں

کے مطلع جو نسخہ شیرانی میں اکرام صاحب کو نظر نہیں آئے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۹-۲۳۲)

۴۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

۱۸ اپریل ۱۹۴۴ء کے خط میں کلام غالب کی تاریخی تدوین اور

بالخصوص ”نامہ غالب“ کا تذکرہ جسے ڈاکٹر سید عبداللہ

مرتب کرنا چاہ رہے تھے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۲-۲۳۴)

۱۳۔ مسعود حسن رضوی سید

خط بنام نادم سیتا پوری۔ تذکرہ غالب

۱۲ دسمبر ۱۹۶۰ء کے خط میں ”قادر نامہ“ کے مصنف کے

بارے میں اس شک کا اظہار کیا گیا ہے کہ یہ غالب کی تصنیف
نہیں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۷)

۱۴۔ مسعود مفتی

مدیر نقوش کے نام ایک خط۔ سلسلہ غالب
محمد طفیل کے نام ۱۰ مارچ ۱۹۷۲ء کے خط میں دیوان غالب
صدی ایڈیشن کا حوالہ۔ (شمارہ ۱۱۹، ص ۱۷۹)

۱۵۔ مسلم ضیائی

محرکہ کلکتہ اور آشتی نامہ غالب

» غالب کی زندگی سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مشکلات کے مقابلے
میں ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ جانے والوں میں نہ تھے۔۔۔ وہ دام
ہر موج میں حلقہ صد کام ننگ، دیکھ کر بھی قطرے سے گھر
بنا جاتے تھے، غالب کی مشکلات، قیام کلکتہ اور مثنوی
آشتی نامہ غالب کے حوالے سے یہ مثنوی بھی درج کی گئی ہے۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۲۴۵-۲۴۳)

۱۶۔ مرزا غلام رسول

۱۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔ تذکرہ غالب

۱۸ نومبر ۱۹۴۳ء کے خط میں "بینج آہنگ" (غالب) کے
سلسلے میں کام کی مختلف صورتوں "مکاتیب غالب" کے
دوسرے ایڈیشن اور "انتخاب غالب" کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۷۶-۲۷۷)

۲۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔ تذکرہ غالب

۱۴۔ ستمبر ۱۹۴۴ء کے خط میں غالب کی بعض تالیفات اور ان کے

کلام کا تذکرہ۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۰-۴۸۱)

۳۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔ تذکرہ غالب

۱۰۔ مارچ ۱۹۴۵ء کے خط میں 'نکات غالب' پر مختصر رائے کہ

”کتاب بالکل بے حقیقت ہے“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۱)

۴۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔ تذکرہ غالب

۲۱۔ جولائی ۱۹۴۵ء کے خط میں مہر صاحب نے اپنے جذبات

کی ترجمانی غالب کے شعر سے کی ہے، شعر ہے :

یقین عشق کن و از سرگمان بر خیز

بہ آشتی نشین یا بہ امتحان بر خیز

اور نامہ غالب، کے سلسلہ میں ایک دلچسپ فقہے کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۲-۴۸۶)

۵۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔۔ تذکرہ غالب

۷۔ جنوری ۱۹۴۷ء کے خط میں نامہ غالب کے بارے میں استفسار

موجود ہے اور غالب کے پچھتر خطوط (بنام منشی بنی بخش حقیر)

کی دریافت کی خوشخبری۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۹-۴۹۰)

۶۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔۔ تذکرہ غالب

۱۱۔ فروری ۱۹۴۷ء کے خط میں غالب کے خطوط ۵ بنام منشی

بنی بخش حقیر کی ترتیب کا ذکر اس کے علاوہ نامہ غالب اور

ذکر غالب کا سرسری تذکرہ۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۹۱)

۱۷۔ ہمیشہ پرشاد

۱۔ مکتوب بنام مختار الدین احمد آرزو۔۔ تذکرہ غالب

۲۱ ر (جنوری یا جون ۱۹۲۸ء کے خط میں غالب کی کتابوں

کے قلمی نسخوں کا تذکرہ۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۴۴۲-۴۴۳)

۲۔ مکاتیب بنام مالک رام۔۔ تذکرہ غالب

۱۸ مارچ ۱۹۴۰ء کے خط میں دیوان غالب ایڈیشن (اول کا

کا ذکر (ص ۶۳۷)

۳ مئی ۱۹۴۷ء کے خط میں تلامذہ غالب، دیوان غالب اور

خطوط غالب کی دوسری جلد کا تذکرہ (ص ۶۳۸-۶۳۹)

۲۲ جون ۱۹۴۷ء کے خط میں غالب کا ذکر (ص ۶۴۰)

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۳۷-۶۳۹)

۱۸۔ نازنگ، گوپی چند، ڈاکٹر

”گل رعنا“ (غالب)، مرتبہ : مالک رام

”گل رعنا“ غالب کے اردو اور فارسی کلام کا اولین انتخاب

ہے جسے مالک رام نے مرتب کر کے دہلی سے ۱۹۷۰ء میں شائع

کیا۔ مالک رام کے اس کام پر ڈاکٹر گوپی چند نازنگ کا تبصرہ

”گل رعنا“ کی اشاعت، غالبیات میں قابلِ قدر اضافے کے

حیثیت رکھتی ہے۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۶۰۰-۶۰۲)

۱۱

غالب سے متعلق

مستقل تصانیف یا متفرق

نکات



۱۔ احسن مارہروی

۱۔ خطوط بنام ڈاکٹر محی الدین قادری زور۔ متعلق بہ غالب
۲۲ اکتوبر ۱۹۳۹ء اور ۹ نومبر ۱۹۳۹ء کے خطوں میں زور صاحب
کی کتاب ”روح غالب“ کا تذکرہ۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۴۴-۴۴۸)

۲۔ خط بنام محی الدین قادری زور۔ متعلق بہ غالب
۹ فروری ۱۹۴۰ء کے خط میں ”روح غالب“ (زور) کے
بارے میں اظہارِ رائے۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۴۵۳)

۲۔ اختر جونا گڑھی

۱۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب

۲۳ جنوری ۱۹۵۰ء کے ایک خط سے :

”میں نے غالب پر آپ کا مضمون علی گڑھ میگزین کے غالب
نمبر میں پڑھا۔ واقعی بڑے اچھوتے انداز میں لکھا ہے۔“

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۷۹)

۲۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب

۱۳ جون ۱۹۵۱ء کے ایک خط سے :

”ذکر غالب“ طبع جدید مل گیا خوب چیز ہے۔ آپ نے اردو ادب میں ایک نئی طرح ڈالی ہے جو اس کی تاریخ میں یادگار رہے گی۔۔۔“ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۸۳)

۳۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔۔ تذکرہ غالب

۲۲ فروری ۱۹۵۰ء کے ایک خط سے:

”غالب اب تک اردو کے اسی سخنور اعظم پر جتنے خاص نمبر نکلی چکے ہیں ان سب میں آپ کا مرتبہ نمبر سب سے بہتر نکلا جاتا ہے۔ کلام غالب پر یہ ایک مستقل کتاب کا حکم رکھتا ہے۔“ علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر کے بارے میں۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۸۰)

۳۔ اقبال سہیل، مولوی محمد

گنجینہ تحقیق۔۔ متعلق یہ غالب

”گنجینہ تحقیق“ سید احمد علی خود مولانی کی تصنیف ہے۔

کتاب کے ابتدائی ۱۸۹ صفحات غالب سے متعلق ہیں۔

اس کتاب پر، پر لطف تبصرے میں غالب کا ذکر بار بار

آیا ہے۔ (شمارہ ۱۲۷، جلد ۱، ص ۳۵۸-۳۸۲)

۴۔ اکبر شاہ خان نجیب آبادی

خط بنام مولانا مہر۔۔ تذکرہ غالب

۲۷ جنوری ۱۹۳۷ء کے خط موسومہ مولانا غلام رسول مہر سے:

”میں بے حد شرمسار ہوں کہ میں نے اب تک آپ کے شائع

فرمودہ جیات غالب کو مطالعہ کے بغیر کیوں صبر کیا۔۔۔۔۔ مجھ کو

بحیثیت ایک اُردو خواں طالب علم کے، غالب کے ساتھ خصوصی

تعلق ہے۔۔۔“ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۸۳۶)

۵۔ بگرامی، سید احمد رضا

شادان بگرامی کی غیر مطبوعہ شرح غالب

۲۶ / ۱۹۲۵ء میں شادان بگرامی سے شرح دیوان غالب کی

فرمائش کی گئی۔ اس شرح کا تعارف۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۱-۱۱۰)

۶۔ حبیب الرحمان خان

نحوظ بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب

۲۶ نومبر ۱۹۴۱ء کا خط : غالب کا نمونہ مفارسی خط میرے

پاک ہے۔ (ص ۲۷۹)

۳ جنوری ۱۹۴۲ء کا خط۔۔۔ دوسرے قلم سے خط غالب

کی نقل ملوث ہے (ص ۲۷۹)

۷ مئی ۱۹۴۳ء کا خط۔ ”انتخاب مرزا غالب کی اشاعت“

دل نواز خیر ہے“ (ص ۲۸۱)

۱۲ جون ۱۹۴۳ء کا خط۔ ”مکاتیب غالب کی بابت

دوسرے وقت عرض کیے گئے“ (ص ۲۸۱)

۲۵ ستمبر ۱۹۴۳ء کا خط۔ ”فرہنگ غالب“ (عرشی) کے

بارے میں رائے (ص ۲۸۷) (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۷۹-۲۸۷)

۷۔ صدیقی، ڈاکٹر عبدالستار

۱۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔۔ تذکرہ غالب

۲۔ اپریل ۱۹۴۳ء کا خط۔ اس میں ”مکاتیبِ غالب“ کی دوسری

اشاعت کا ذکر آیا ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸-۱۹)

۲۔ خط بنام مالک رام۔۔۔ تذکرہ غالب

۸۔ فروری ۱۹۵۲ء کا ایک خط۔ جس میں غالب کے خطوط وغیرہ

کے متعلق یادداشتیں، غالب کے قلمی خط کا ذکر اور رقعات

غالب وغیرہ کے چھپوانے کا حوالہ آیا ہے۔

(شمارہ ۱۰۸، جلد ۳، ص ۴۵-۴۶)

۳۔ خط بنام تمکین کاظمی۔۔۔ تذکرہ غالب

۹۔ جنوری ۱۹۴۸ء کے خط میں ”فرہنگِ غالب“ کا ذکر

آیا ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۵-۴۶)

۸۔ عبدالحکیم، ڈاکٹر خلیفہ

خط بنام معین الدین۔۔۔ تذکرہ غالب

خلیفہ عبدالحکیم کے (یکم جولائی سن ندارد) کے اس خط میں

”افکارِ غالب“ کی تکمیل کے لیے مختلف ذرائع کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۵۶۳)

۹۔ عبد الغفار، قاضی

مکاتیب بنام مختار الدین احمد آرزو۔۔۔ تذکرہ غالب

۸۔ فروری ۱۹۵۲ء کے خط میں ”احوالِ غالب“ کی دوسری

جلد کا ذکر (ص ۱۸)

۲۴۔ فروری ۱۹۵۲ء کے خط میں ”افکارِ غالب“ کی طباعت

کا ذکر آیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۵۶ء میں ”نقدِ غالب“ کے نام

سے چھپی۔

۵ مئی ۱۹۵۲ء کے خط میں ”افکارِ غالب“ کے معاملے کا تکلیف دہ

تذکرہ (ص ۷۲۰) (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۱۸-۷۲۰)

۱۰۔ عبدالقوی دستوی

غالب کے خلاف ایک کتاب کا تعارف

یہ دس صفحات پر مشتمل مختصر رسالہ شکر پر شاد جوش (ساکن بھوپال)

کا لکھا ہوا ہے جو اپنے وقت کے فارسی کے بہت اچھے شاعر

تھے۔ رسالہ مذکور میں غالب پر بڑے تیکھے لب و لہجے میں

اعتراض کیے گئے ہیں اور اہلِ نصاب سے اس کی تصدیق

اور انکار کرنے والوں سے جواب کی خواہش کی گئی ہے۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۵۶۳-۵۶۴)

۱۱۔ عبدالماجد، دریا بادی، مولانا

خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۱۲ جنوری ۱۹۵۰ء کے خط میں علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر

پر کچھ لکھنے کے ارادے کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۱۴-۲۱۵)

خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۱۵ اکتوبر ۱۹۵۳ء کا خط۔ ”احوالِ غالب“ مؤلفہ مختار الدین

احمد آرزو کی تحسین۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۱۴-۲۱۵)

۱۲۔ عبدالودود قاضی

شمشیر تیز تر... متعلق بہ غالب

”شمشیر تیز تر“ کی پہلی اشاعت (۱۸۶۷ء) کا تعارف۔

یہ احمد علی کا وہ رسالہ ہے جو انہوں نے غالب کے رسالے ”تیغ تیز“

کے جواب میں لکھا۔ (شمارہ ۸۹، ص ۹-۱۲)

۱۳۔ عبداللہ قریشی، محمد [م۔ ع۔ ق]

شرح دیوان غالب

”نئی کتابیں“ کے تحت ”شرح دیوان غالب“ (یوسف سلیم چشتی)

پر تبصرہ ”پروفیسر یوسف سلیم چشتی اردو کے معروف اہل قلم،

مقرر اور مصنف ہیں۔ اُن کی مبسوط شرح دیوان غالب...

ایک مفید اضافہ کی جاسکتی ہے۔۔۔“

(شمارہ ۷۳-۷۴، ص ۳۴۸-۳۴۹)

۱۴۔ عرشی، مولانا امتیاز علی

۱۔ خط بنام نادم سیتا پوری۔۔ تذکرہ غالب

۳ جولائی ۱۹۲۲ء کا خط۔ جس میں ”غالب نام آورم“ کے مطالعے

کا ذکر ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۹۸)

۲۔ خط بنام مالک رام۔۔ تذکرہ غالب

۱۳ اگست ۱۹۲۱ء کا ایک خط۔ اس خط میں ”انتخاب غالب“

کے دیباچے کا ذکر ہے جس میں خود میرزا صاحب کے بیانات

کی روشنی میں اُن کی شاعری سے بحث کی گئی۔

نیز اپنے مضمون ”دعاء الصباح“ (غالب) مطبوعہ ”نگار“ کا

ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۶)

۳۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔۔ تذکرہ غالب

۵ مارچ ۱۹۵۱ء کا خط۔ ”ذکر غالب“ مرتب مالک رام میں غالب

نمبر اور ”نادر ات غالب“ کے تازہ ترین مواد سے فائدہ اٹھانے کا ذکر۔
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۵)

۴۔ خط بنام ملک رام۔۔ تذکرہ غالب

۵۔ مئی ۱۹۵۱ء کا خط۔ ”ذکر غالب“ کے نسخوں کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۶-۱۴۷)

۵۔ خط بنام ملک رام۔۔ تذکرہ غالب

۱۱۔ مارچ ۱۹۵۵ء کا خط۔ غالب پر لکھی گئی کتاب ”ذکر غالب“

کا ذکر۔
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۶۳-۱۶۴)

۱۵۔ فاروقی، ڈاکٹر ثناء احمد

”تلاذہ غالب“ پر ایک نظر

”تلاذہ غالب“ (ملک رام) کے بعض تسامحات کا ذکر تاکہ
”فاضل مولف آئندہ ایڈیشن کی تیاری کے وقت ان پر غور کر

سکیں۔“
(شمارہ ۷۷-۷۸، ص ۲۴۶-۲۵۷)

۱۶۔ ملک رام

۱۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو تذکرہ غالب

۱۵ اگست ۱۹۴۹ء کا خط۔ ”ذکر غالب“ کے دوسرے ایڈیشن

میں غالب کے اُس مشاعرے کا کچھ حال جس میں بادِ مخالف والا

ہنگامہ ہوا۔
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۶۹)

۲۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔۔ تذکرہ غالب

۲۵ دسمبر ۱۹۴۹ء کا خط۔ اس خط میں ”فرہنگ غالب“ پر تنقید۔

”ماثر غالب“ کی اشاعت، ”تلاذہ غالب“ کا تذکرہ، ”نادر ات غالب“

کی اشاعت ”فلسفہ کلام غالب“۔ غالب کی تصویر اور غالب نمبر میں غالب پر لکھے گئے مضامین کا ذکر ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۱-۱۴۳)

۳۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
 ”ذکر غالب“ کے اختتام ”ماثر غالب“ کے حواشی، مکاتیب کے
 نئے ایڈیشن اور غالب نمبر کا ذکر۔ کچھ غالب پر لکھے گئے مضمون
 ”غالب بحیثیت محقق“ کے بارے میں اور کچھ غالب کے اُن
 خطوط کے بارے میں جو مولوی حبیب اللہ خان ذکا کے نام
 لکھے گئے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۴-۱۴۶)

۴۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
 ۱۹۵۰ نومبر ۱۹ء کا خط۔ ”تذکرہ غالب“ اور ”تلاذہ غالب“ کی
 اشاعت کا ذکر اور غالب نمبر کے بارے میں استفسار۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۷-۱۴۹)

۵۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
 ۱۹۵۰ دسمبر ۱۹ء کا خط۔ ”تذکرہ غالب“ کی اشاعت کے
 بارے میں استفسارات۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۹-۱۸۰)

۶۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
 ۲۴ دسمبر ۱۹۵۰ء کا خط۔ ”ذکر غالب“ اور ”تلاذہ غالب“ کا ذکر۔
 (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۱-۱۸۲)

۷۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
 ۲۸ جنوری ۱۹۵۱ء کا خط۔ اس خط میں ”ذکر غالب“ کا ذکر

موجود ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۳-۱۸۴)

۸۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۳۱ جولائی ۱۹۵۲ء کا خط۔ ذکر غالب، نادرات غالب، مآثر

غالب، طبع اول دیوان فارسی پر مضمون، دیوان اردو پر عربی کا

مضمون اور خطوط غالب پر مضمون کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۶-۱۸۸)

۹۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۷ اگست ۱۹۵۳ء کا خط۔ کچھ "احوال غالب" کی اشاعت کے

بارے میں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۹-۱۹۰)

۱۰۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۸ فروری ۱۹۵۴ء کا خط۔

ذکر غالب، افکار غالب سے متعلق چند سطور۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۳-۱۹۴)

۱۱۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۲۱ مارچ ۱۹۵۴ء کا خط۔ "افکار غالب" گنجینہ غالب کی

اشاعت کے بارے میں اظہار خیال۔

۱۲۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۲۱ نومبر ۱۹۵۴ء کا خط۔ تلامذہ غالب اور کچھ ذکر غالب کے

تیسرے ایڈیشن کی اشاعت کے بارے میں۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۸-۱۹۹)

۱۳۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۱۲ دسمبر ۱۹۵۴ء کا خط - تلامذہ غالب، افکار غالب، قاضی عبدالودود
کا مضمون "غالب بحیثیت محقق"، گنجینہ غالب اور ذکر غالب کی
اشاعتوں کے سلسلے میں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۰-۲۰۱)

۱۴۔ خط بنام حضرت دل شاہ جہا پوری - تذکرہ غالب

۶ جنوری ۱۹۵۵ء کا خط - تذکرہ (تلامذہ غالب) کی اشاعت کے
سلسلے میں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۲-۲۰۳)

۱۵۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب
۲۰ جون ۱۹۵۵ء کا خط۔

"افکار غالب" کے مقدمے کے لیے مختصر تحریر کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۵-۲۰۶)

۱۶۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

۱۵ ستمبر ۱۹۵۵ء کا خط - غالب کے بارے میں درج ذیل کتب

کا تذکرہ - افکار غالب، نقد غالب، مطالعہ غالب، گنجینہ غالب،
تلامذہ غالب۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۶-۲۰۷)

۱۷۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

۲۹ فروری ۱۹۵۶ء کا خط۔

نقد غالب کی اشاعت میں تاخیر کا ذکر اور کچھ تلامذہ غالب کے

مسودے کے بارے میں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۹-۲۱۰)

۱۸۔ خط بنام نادم سیتا پوری - تذکرہ غالب

۱۰ اگست ۱۹۶۴ء کے خط میں علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر

میں شائع ہونے والی غالب سے منسوب غزل کے بارے میں

جو مالک رام کے خیال میں غالب کی نہیں، اور ”غالب نام آورم“ کا ذکر۔
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۴۶)

۱۹۔ خط بنام گوپی چند نازنگ۔ تذکرہ غالب

۸ جون ۱۹۶۲ء کے اس خط میں ”ذکر غالب“ کے کام اور اس کی اشاعت پر اطمینان کا اظہار کیا گیا ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۵۸-۴۵۹)

۲۰۔ خط بنام گوپی چند نازنگ۔ تذکرہ غالب

۴ مئی ۱۹۶۳ء کے اس خط میں ”ذکر غالب“ کی اشاعت میں تاخیر کے اسباب بیان کئے ہیں۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۵۹-۴۶۰)

۱۷۔ محمد اکرام شیخ

۱۔ خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ۔ تذکرہ غالب

۲۱ مئی (سن ندارد) کا خط، اس میں ”غالب نامہ“ وغیرہ کا ذکر آیا ہے۔
(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۹۱-۹۹۲)

۲۔ خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ، تذکرہ غالب

۱۲ نومبر ۱۹۳۷ء کا خط۔ ”غالب نامہ“ پر سید عبداللہ کے اعتراضات کے جواب میں۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۱-۲۲۲)

۳۔ خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ۔ تذکرہ غالب

۲۹ اپریل ۱۹۳۹ء کا خط۔ اس خط میں ”غالب نامہ“ کے اصلاح طلب مقامات کی درستی کی درخواست اور کلام غالب

کی تدوین میں مدد کی خواہش کی گئی ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۲-۲۲۳)

۴۔ خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ - تذکرہ غالب

اکرام صاحب کے اس خط (تاریخ ندارد) میں کلام غالب کی تاریخی تدوین کے مسائل زیر بحث آئے ہیں۔ اکرام صاحب کا یہ کام ”ارمغان غالب“ کے نام سے شائع ہوا۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۳-۲۲۵)

۵۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ - تذکرہ غالب

۱۶ جون ۱۹۳۹ء کا خط۔ ”غالب نامہ“ سے متعلق عنایت پر

اظہارِ تشکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۵-۲۲۷)

۶۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ - تذکرہ غالب

۴ جنوری (سن ندارد) کا خط۔ ”غالب نامہ“ کے پہلے ایڈیشن

کی اشاعت میں اغلاط اور ناقص کاغذ اور طباعت کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۷)

۷۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ - تذکرہ غالب

تاریخ ندارد۔ ”غالب نامہ“ پر نظر ثانی اور غالب سے متعلق

ایک مقالے کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۵-۲۳۶)

۸۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ - تذکرہ غالب

تاریخ ندارد۔ اس خط میں ”آثار غالب“، ”ارمغان غالب“ کی

کاپیوں اور ”ارمغان غالب“ کی کاپی کی اصلاح کی تصدیق کا

ذکر ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۷)

۱۸۔ مرزا ادیب

تبصرہ ”شعور اور لا شعور کا شاعر۔ غالب“

ڈاکٹر سلیم اختر کی کتاب پر تبصرہ : ”یہ کتاب غالب کی ذات اور تخلیقات کا بڑا خوب صورت اور حقیقت افروز مطالعہ ہے۔“
(شمارہ ۱۳۲، ص ۴۰۸-۴۱۰)

۱۹۔ مسعود حسن رضوی، سبید

۱۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب

۱۹ اکتوبر ۱۹۴۱ء کے خط میں انتخاب غالب کے دیباچے کے لیے غیر مطبوعہ خطوط غالب کے ضروری اقتباسات کا ذکر۔
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۹-۲۴۰)

۲۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب

۱۷ فروری ۱۹۴۵ء کا خط۔ خطوط غالب اور ”بیج آہنگ“ کے خطوط میں عبارت کے اختلاف کا ذکر۔
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۱-۲۴۲)

۳۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب

۲۱ مارچ ۱۹۴۵ء کا خط۔ غالب کے خطوط جن پر یا تو مکتوب الیہ یا سن موجود نہیں۔ ان کی تعیین کے لیے کوشش کا ذکر۔
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۲)

۴۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب

۳۱ مارچ ۱۹۴۵ء کا خط۔ غالب کے خطوط کی ترتیب کے بعد ان کی اشاعت کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۳)

۵۔ خط بنام امتیاز علی عرشی ... تذکرہ غالب

۷ مئی ۱۹۴۵ء کا خط ... خطوط غالب کی ترتیب اور ان کی غیر مطبوعہ نظموں کے مجموعے کا کوئی موزوں نام رکھنے کے سلسلے

میں باہم مشورہ۔ (شمارہ ۹، جلد ۳، ص ۲۴۳-۲۴۴)

۶۔ خط بنام امتیاز علی عرشی ... تذکرہ غالب

۴ جون ۱۹۴۵ء کا خط۔ آخر مئی تک "خطوط غالب" کی اشاعت کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۴-۲۴۵)

۷۔ خط بنام امتیاز علی عرشی ... تذکرہ غالب

۲ جولائی ۱۹۴۵ء کا خط۔ "متفرقات غالب" کا ذکر ہے اور غالب کے ان خطوط کا ذکر بھی موجود ہے جن پر سن درج نہیں ہے اور کچھ خطوط کے مضمون سے سنہ دریافت کرنے کی سعی کے بارے میں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۵-۲۴۶)

۸۔ خط بنام امتیاز علی عرشی ... تذکرہ غالب

۲ جولائی ۱۹۴۵ء کا خط۔ "متفرقات غالب" کے مسودے کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۶-۲۴۷)

۹۔ خط بنام امتیاز علی عرشی ... تذکرہ غالب

۸ ستمبر ۱۹۴۵ء کا خط۔ "متفرقات غالب" کی ترتیب و پیش کش اور اس کی اشاعت کا ذرا تفصیل سے ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۷-۲۴۸)

۱۰۔ خط بنام امتیاز علی عرشی ... تذکرہ غالب

۳ دسمبر ۱۹۴۵ء کا خط۔ کچھ متفرقات غالب کی اشاعت کے

بارے میں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۸-۲۲۹)

۱۱۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔۔ تذکرہ غالب

۲۵ فروری ۱۹۲۶ء کا خط۔ ”متفرقات غالب“ کی اشاعت

میں تاخیر کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۹-۲۵۰)

۱۲۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔۔ تذکرہ غالب

۳۰ اکتوبر ۱۹۲۶ء کا خط۔ ”متفرقات غالب“ کی اشاعت کے

بارے میں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵۰)

۱۳۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔۔ تذکرہ غالب

۴ جنوری ۱۹۲۷ء کا خط۔۔۔ غالب پر لکھی گئی کتاب ”متفرقات

غالب“ کی بابت استفسار۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵۰-۲۵۱)

۲۰۔ ہر، مولانا غلام رسول

۱۔ خط بنام نادم بیتا پوری۔۔۔ تذکرہ غالب

۹۔ اپریل ۱۹۶۳ء کے اس خط میں ”سرگزشت غالب“ کا مختصر

تذکرہ۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵۱)

۲۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔۔ تذکرہ غالب

۱۹ مئی ۱۹۲۳ء کے خط میں غالب کے متعلق مقالے اور غالب

سے متعلق ایک تصنیف ”انتخاب غالب“ کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۷۵)

۳۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔۔ تذکرہ غالب

۱۷ نومبر ۱۹۲۳ء کے خط میں ”انتخاب غالب“ کی اشاعت

کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۷۵-۲۷۶)

۴۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔۔ تذکرہ غالب

۱۷ فروری ۱۹۴۴ء کے اس خط میں ”انتخاب کلام غالب“ اور
”مکاتیب غالب“ کے تازہ ایڈیشن کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۷۹)

۵۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔۔ تذکرہ غالب

۲۴ اگست ۱۹۴۴ء کے اس خط میں ”نکات و رقعات غالب“

کے ایک نسخے کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۷۹-۴۸۰)

۶۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔۔۔ تذکرہ غالب

۲۳ دسمبر ۱۹۴۶ء کے اس خط میں ”آثار غالب“ کی اشاعت

سے متعلق استفسار کیا گیا ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۸-۴۸۹)

۷۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔۔۔ تذکرہ غالب

۷ فروری ۱۹۵۰ء کے اس خط میں غالب کے اردو رقعات کی

تاریخ و ترتیب کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۹۳-۴۹۴)

۸۔ اشاریہ غالب۔۔۔ سید معین الرحمن

ڈاکٹر سید معین الرحمن کی کتاب ”اشاریہ غالب“ (مطبوعہ، مجلس

یادگار غالب، پنجاب یونیورسٹی، لاہور ۱۹۶۹ء) پر مولانا

غلام رسول مہر کا تفصیلی اور تحسینی تبصرہ: ”سید معین الرحمن صاحب

کی اس کتاب کو ہمارے ہاں اپنی صنف و نوع میں ایک اہم

سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۲۰۳-۲۱۴)

۲۱۔ نادم سینا پوری اصلاحاتِ غالب

غالب کے شارح نظم طباطبائی کی آخری تصنیف —
 ”اصلاحاتِ غالب“ کا تعارف کرایا گیا ہے جو نظم طباطبائی
 کے انتقال کے کوئی ایک تہائی صدی بعد مولانا عبد الرزاق
 ارشد نے حیدرآباد دکن سے ۱۹۶۶ء میں چھپوائی۔ یہ کتاب
 چھپ تو گئی لیکن بوجہ اس کی عام اشاعت نہ ہو پائی۔ ”مطبوعہ
 ہونے کے بعد بھی اگر اسے غیر مطبوعہ کہا جائے تو بے جا نہ
 ہوگا۔“ (شمارہ ۱۱، ص ۵۳-۵۴)

۲۲۔ نازنگ، ڈاکٹر گوپی چند غالب۔ حیات اور خطوط

”غالب۔۔ حیات اور خطوط“ کے مرتب و مترجم رالف رسل
 اور ڈاکٹر نور شید الاسلام ہیں۔ ڈاکٹر نازنگ نے اس پر تبصرہ
 کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”رالف رسل اور نور شید الاسلام
 نے اردو کے مغربی اسکالروں کو کام کرنے کی راہ دکھائی ہے۔
 اس عمدہ کام سے دوسروں کو بھی مل کر کام کرنے کی ترغیب
 ہوگی۔“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۵۹۸-۶۰۰)

۲۳۔ وقار عظیم، سید غالب: شاعرِ امروز و فردا

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی کتاب پر سید وقار عظیم صاحب کا
 تبصرہ: ”اس مجموعے میں پندرہ تحقیقی اور تنقیدی مضامین
 شامل ہیں۔۔۔ بالکل شخصی سطح پر فرمان صاحب نے غالب
 کو ایک بطلِ عظیم کے پیکر میں بھی دیکھا ہے اور اس کی ذات میں
 اُنہیں مجبوری کے جلوے بھی نظر آئے ہیں اور ان دونوں حقیقتوں کی

انہوں نے پوری فراخ دلی سے داد دی ہے۔ اس کے
 باوجود، ان کی تحقیق اور تنقید دونوں کا دامن افراط و تفریط
 کی دستبرد سے محفوظ رہا ہے۔۔۔“

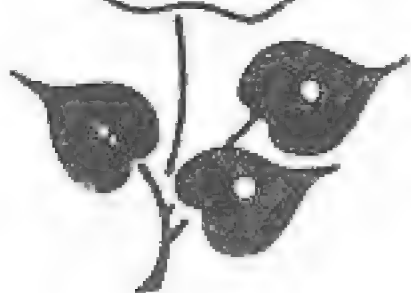
(شمارہ ۱۱۶، ص ۶۰۲ - ۶۰۴)



۱۲

عالم کی تصاویر

— عکسی، قلمی، اسپرچ



۱۔ ادارہ (نقوش)

۱۔ غالب کارنگین ایچ

صفحہ ۴۲۸ اور ۴۲۹ کے مابین ”طنز و مزاح نمبر“ میں غالب کا رنگین معنی خیز ایچ دیا گیا ہے۔

(شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۴۲۸ اور ۴۲۹ کے مابین)

۲۔ غالب کی تصویر

نقوش، آپ بیتی نمبر کے دوسرے حصے کے آغاز میں آرٹ پیپر پر غالب کی تصویر۔ (شمارہ ۱۰۰، ابتدائی صفحات پر)

۳۔ غالب کا ایچ

”خطوط نمبر“ کی پہلی جلد میں عکسی خطوط سے پہلے، غالب کا ایک خوب صورت ایچ آرٹ پیپر چھپا ہے اور غالب کو صاحب طرز مکتوب نگار بتایا گیا ہے۔ آرٹسٹ کا نام درج نہیں۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱)

۴۔ غالب کا ایچ

ادبی معر کے نمبر ۲ کے صفحہ ۹۶ اور ۹۷ کے مابین غالب کا پورے صفحے کا ایک رنگین ایچ / کارٹون چھپا ہے۔ عنوان ہے

”غالب، قلیل کے حواریوں کے درمیان۔“

(شمارہ ۱۲۷، جلد ۲، مابین ص ۹۴-۹۷)

۲۔ اسلم کمال

مُصَوِّر غالب صادقین کے بارے میں

اشعار غالب پر مبنی صادقین کی بنائی ہوئی تصاویر کے حوالے
سے صادقین کے کمال فن کا اعتراف۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۸ کے بعد)

۳۔ جالی (آرٹسٹ) غالب کا اسپیک

نفوش کے شمارہ ۱۰۱ میں الگ سے ایک ”حصہ غالب“ قائم
کیا گیا ہے اس میں تین مقالات شامل ہیں جو ص ۱۶۵ سے ص
۲۰۴ تک پھیلے ہوئے ہیں۔ حصہ غالب کا آغاز غالب کے
ایک خوبصورت اسپیک سے ہوتا ہے۔ پورے صفحے کا یہ
اسپیک آرٹسٹ جالی کے موقلم سے ہے۔

(شمارہ ۱۰۱، مابین ص ۱۶۴، ۱۶۵)

۴۔ چغتائی، عبدالرحمن

۱۔ غالب کے چار اشعار پر مبنی تصاویر

غالب کے چار اشعار پر مبنی چغتائی کی چار تصویریں۔ یہ تصویریں
غالب کے درج ذیل چار اشعار پر مبنی ہیں :

۱۔ بختی ہے جلوہ گلِ ذوقِ تماشا غالب

آنکھ کو چاہیئے ہر رنگ میں وا ہو جانا

۲۔ مے سے غرضِ نشاط ہے کس رو سیاہ کو

اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیئے

۳۔ غم اُس کو حسرت پر وانہ کا ہے اُسے شغل

تیرے لرزے سے ظاہر ہے ناتوانی شمع

۴۔ بلائے جاں ہے اُس کی ہر بات

عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا

(شمارہ ۹۶، ص ۹۶ اور ۹۷ کے مابین)

۲۔ غالب کی شبیہ

آرٹ پیپر پر پورے صفحے کی غالب کی ایک رنگین تصویر۔

عمل چغتائی ”طلوع“ (اداریے) کے بعد۔ (شمارہ ۱۱)

۳۔ غالب کا تصویری مرقع

”غالب کے مصوٰراڈیشن کو جو مقبولیت حاصل ہوئی۔ اُس میں

میری خود اعتمادی اور میرے فن کی انفرادیت کو بڑا دخل تھا۔

ورنہ پُر اسے تو پر اسے اپنے بھی نکتہ چین تھے۔ نکتہ چینی پر

نکتہ چینی ہوتی رہی اور اسی کا نتیجہ ہے کہ آج اردو کی ایک

کتاب، غالب کا مصوٰراڈیشن، قریب قریب دُنیا کی ہر بڑی

لائبریری اور عجائب گھر میں موجود ہے۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۷۲۳ - ۷۳۵)

۴۔ شبیہ غالب

اداریے ”اس شمارے میں“ کے بعد غالب کی پورے صفحے

کی رنگین تصویر جسے عبدالرحمن چغتائی کے موقلم کا شاہکار کہتا

چاہیے۔ (شمارہ ۱۱۶)

غالب کی شبیہ (عمل چغتائی)

۵۔ ڈاکٹر خان

مُصَوِّرِ مَشْرِقِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ چغتائی نے غالب کی ایک تصویر بنائی۔ یہ رنگین تصویر ”طلوع“ اور ”اس شُمارے میں“ کے مابین بلا شمار صفحات آرٹ پیپر پر شائع کی گئی ہے۔ ڈاکٹر خان نے اس تصویر پر فن کے نقطہ نظر سے دو صفحات میں اپنی رائے دی ہے۔

(شمارہ ۱۱۱)

غالب کی تصویریں

۶۔ خیر بہروری

ڈیڑھ صفحے کا مراسلہ جس میں ”اس مٹلے پر روشنی ڈالی گئی ہے کہ اس وقت تک غالب کی کتنی تصویریں کہاں کہاں شائع ہوئی ہیں اور تاریخی حیثیت سے کونسی تصویر پہلی اور کون سی آخری ہے“ ”منون ہوں گا اگر ناظرین ”نقوش“ مزار کی تصویروں کے سلسلے میں مجھے معلومات بہم پہنچائی گے۔۔۔“

(شمارہ ۱۴، ص ۲۲-۲۳)

۷۔ صادقین

۱۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

خزاں کیا ہے فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو
وہی ہم ہیں قفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے
پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۶۸ کے مقابل)

۲۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

قدو گیسو میں قلیس و کوہن کی آزمائش ہے
 جہاں ہم ہیں وہاں دارورسن کی آزمائش ہے
 پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۸۸ کے مقابل)

۳۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

ہر ایک ذرہ عاشق ہے آفتاب پرست
 گئی نہ خاکی ہوئے پر ہوائے جلوہ ناز
 پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۱۰۸ کے مقابل)

۴۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

عجب نشاط سے جلا دے چلے ہیں ہم آگے
 کہ اپنے سائے سے مریاؤں سے ہے دو قدم آگے
 پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۱۲۸ کے مقابل)

۵۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

گوئیں رہا رہن ستم ہائے روزگار
 لیکن تیرے خیال سے غافل نہیں رہا
 پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۱۲۸ کے مقابل)

۶۔ غالب کے شعر پر مبنی تشبیہ

غالب کے شعر:

ہوئی جن سے توقع خستگی میں داد پانے کی
وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغِ ستم نکلے
پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔
(شمارہ ۱۱۳، ص ۱۶۸ کے مقابل)

۷۔ غالب کے شعر پر مبنی تشبیہ

غالب کے شعر:

مالعِ دشتِ نوردی کوئی تدبیر نہیں
ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں
پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔
(شمارہ ۱۱۳، ص ۱۸۸ کے مقابل)

۸۔ غالب کے شعر پر مبنی تشبیہ

غالب کے شعر:

کون ہوتا ہے حریتِ مٹے مرد، افکنِ عشق
ہے مکرر لبِ ساقی پہ صلا مرے بعد
پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔
(شمارہ ۱۱۳، ص ۲۰۸ کے مقابل)

۹۔ غالب کے شعر پر مبنی تشبیہ

غالب کے شعر:

دا کر دیئے ہیں شوقِ تے بندِ نقابِ حُسن
غیر از نگاہِ اب کوئی حائل نہیں رہا!

پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔
(شمارہ ۱۱۳، ص ۲۲۸ کے مقابل)

۱۰۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

شورِ یدِ لگی کے ہاتھ سے سر ہے و بالِ دوش
صحرا میں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں !

پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔
(شمارہ ۱۱۳، ص ۲۲۸ کے مقابل)

۱۱۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

ڈھانپا کفن نے داغِ عبوب پر ہنکی
میں ورنہ ہر لباس میں ننگ وجود تھا

پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔
(شمارہ ۱۱۳، ص ۲۸۸ کے مقابل)

۱۲۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

آج والِ تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں
عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا؟

پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۲۹۸ کے مقابل)

۸۔ غالب

۱۔ غالب کی شبیہ

تصاویر کے حصے میں آرٹ پیپر پر، بر صفحہ اول میر اور

غالب کی تصویر۔ (شمارہ ۴۱-۴۲)

۲۔ غالب کی تصویر

آرٹ پیپر پر بر صفحہ اول غالب کی تصویر اس صفحے پر

دوسری تصویر۔ سرسید کی تیسری آزاد اور چوتھی امیر مینائی

کی ہے۔ (شمارہ ۴۵-۴۶)

۳۔ غالب کی ایک بڑی مہر

ص ۴۸ کے مقابل آرٹ پیپر غالب کی ایک مہر ۱۲۲

کا (نلار جڈ رنگین عکس۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۴۸ کے مقابل)

۹۔ مالک رام

نخط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

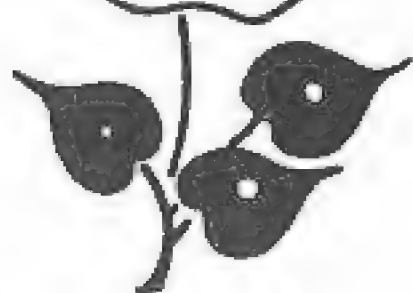
۲۸ مارچ ۱۹۴۹ء کا خط۔ کسی پرچے میں غالب کی تصویر

کی اشاعت کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۶۸)



۱۳

مُتَفَرِّقات، باقیات،
مُتَعَلِّقات
غالب



۱۔ آزاد، جگن ناتھ غالب (منظوم)
 منظوم خراج عقیدت جو ۲۸ اشعار پر مبنی ہے۔
 (شمارہ ۱۱۲، ص ۱۹۰-۱۹۱)

۲۔ احسن مارہروی
 خط بنام محمد اظہار الحسن ۔۔ ذکر غالب
 ۳، اگست ۱۹۳۱ء کے خط میں غالب کا ذکر۔
 (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۴۳۹-۴۴۰)

۳۔ اختر اور نیوی، ڈاکٹر
 قصیدہ بجنور غالب (منظوم)
 منظوم خراج عقیدت جو ۲۹ اشعار پر پھیلا ہوا ہے۔
 (شمارہ ۱۰۵، ص ۳۵۶)

۴۔ اسماعیل پانی پتی، شیخ محمد
 اُردو ادیبوں کے دلچسپ لطائف
 ”اُردو ادیبوں کے دلچسپ لطائف“ کے تحت غالب
 منسوب گیارہ لطائف پیش کیے گئے ہیں۔ (ص ۹۱۳-۹۱۴)
 (شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۹۰۶-۹۲۶)

۵۔ اعجاز حسین، ڈاکٹر مرزا غالب

ایک نیم سوانحی ڈرامہ۔ (شمارہ ۱۱، ص ۲۹۲-۳۳۶)

۶۔ افقر موہانی

۱۔ شاعر۔ ”لا اعلم“۔ غالب!

گزہیر کنجاہی کے نام ۲۹ اکتوبر ۱۹۶۰ء کے ایک خط میں افقر موہانی نے ایک شعر درج کیا ہے اور شاعر کے بارے میں لاعلمی ظاہر کی ہے:

”سنیھتے دے ارے اونا اُمیدی کیا قیامت ہے!“

کہ دامن خیالِ یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے (لا اعلم) یہ شعر مرزا غالب کا ہے۔ پہلے مصرعے کی صحیح شکل یہ ہے:

”سنیھتے دے مجھے، اے نا اُمیدی کیا قیامت ہے!“

گزہیر کنجاہی کے نام افقر موہانی کے ۱۷-مارچ ۱۹۵۶ء کے خط میں بھی یہ شعر مصرعہ اولیٰ کی اسی غلطی کے ساتھ آیا ہے

(ص ۲۵۸)۔ (شمارہ ۱۰-۹، ص ۲۶۳)

۲۔ خط بنام گزہیر کنجاہی۔ تذکرہ غالب

۲۹ اکتوبر ۱۹۶۰ء کا ایک خط۔ مرزا غالب کے ایک شعر کا

حوالہ، شعر یہ ہے۔

”گو کہ ہے کسی کس سے دے با ایں ہمہ

ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اُس محفل میں ہے“

”دیوانِ غالب“ کے مطابق اس شعر کے پہلے مصرعے کی صحیح

صورت یہ ہے:

”گرچہ ہے کس کس بُرائی سے، وے بایں ہمہ“

(شمارہ ۱۰۹، ص ۲۶۴)

۳۔ خط بنام زہیر کنجاہی۔ تذکرہ غالب

۲۵ نومبر ۱۹۶۱ء کا خط۔ مرزا غالب کے ایک شعر کا حوالہ

”یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں

وہاں ایک خامشی مرے سب کے جواب میں“

بقول ڈاکٹر ستید معین الرحمن غالب کے موجود شعری سرمائے

میں یہ شعر کہیں دستیاب نہیں۔ (شمارہ ۱۰۹، ص ۲۷۸)

۴۔ خطوط بنام زہیر کنجاہی۔۔ تذکرہ غالب

ان خطوط میں غالب کے اشعار کے مختلف مصرعوں یا شعروں

وغیرہ کے حوالے دیئے گئے ہیں مثلاً:

(۱) ۱۰ ستمبر ۱۹۵۹ء عذریٰ اب اللہ ہی اللہ ہے

(ص ۲۵۹)

(۲) ۷ جون ۱۹۶۲ء عذریٰ فرصت کہاں کہ تیری تشار کے کوئی

(ص ۲۸۴)

(۳) ۴ مئی ۱۹۶۳ء عذریٰ مدعا غفا ہے اپنے عالم تحریر کا

(ص ۲۹۰)

(۴) ۲۶ جون ۱۹۶۳ء عذریٰ نہ کہیں جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار توتا

(ص ۲۹۴)

(۵) ۹ اگست ۱۹۶۳ء عذریٰ کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائی کیا؟

(ص ۲۹۶)

(۶) ۲۹ اگست ۱۹۶۳ء مجھے اُس سے کیا توقع یہ زمانہ جوانی

(ص ۲۹۷)

۷۔ بدایونی، ضیاء احمد طلوع۔ منظوم خراج

”طلوع“ کے تحت ”نقوش“ کے غالب کے بارے میں
منظوم خراج تحسین۔ (شمارہ ۱۱۲، ص ۵، شمارہ ۱۳۵، ص ۱۲)

۸۔ بیدار، ڈاکٹر عابد رضا

میر ناصر علی کا ”صلائے عام“ تذکرہ غالب

رسالہ ”صلائے عام“ ۱۹۰۸ء میں دہلی سے جاری ہوا۔ اس
کے دو ڈھائی سو پرچوں کی ورق گردانی کے بعد، مضمون نگار
نے موضوع و اس کا اشاریہ ترتیب دیا ہے۔ غالب کے
بارے میں مضامین کا اشاریہ ص ۲۷۰-۲۷۱ پر دیا گیا ہے۔

(شمارہ ۹۱، ص ۲۶۲-۲۸۱)

۹۔ تاثیر، ڈاکٹر ایم۔ ڈی

نخط بنام عبدالحمید سالک۔ غالب کی ازدواجی زندگی

مولانا سالک کے نام ۱۳۔ جون ۱۹۳۲ء کے ایک خط سے
اقتباس۔ ”صحیح شادی، ذریعہ ہونے کے بجائے مقصد حیات
بن جاتی ہے اور ہونی چاہیے اور جو شادی یہ نہیں ہوتی، وہ
صحیح شادی نہیں ہوتی! جی بھی بڑے بڑے ادیبوں کی ازدواجی
زندگی عموماً ناکامیاب رہی ہے۔ مرزا غالب، بائرن، ملٹن،
شیلی (پہلی بیوی) کی مثالیں موجود ہیں۔“

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۷)

۱۰۔ تمکین کاظمی

داغ دہلوی ۔۔ تذکرہ غالب

”داغ دہلوی“ کے عنوان سے اس سوانحی مزاج کے مضمون میں
مرزا غالب اور ان کے سسرالی عزیزوں کا بار بار حوالہ آیا ہے۔

(شمارہ ۴۳-۴۴، ص ۱۰۹-۱۲۰)

۱۱۔ جوش ملیحانی

داغ دہلوی ۔۔ تذکرہ غالب

”داغ کا کہا ہوا شعر“

رُخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں

اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پرواہ آتا ہے

مرزا غالب کو کسی نے سنایا تو وجد میں آگئے، شطرنج کی بازی

چھوڑ کر دیر تک کیفیت کے عالم میں رہے اور پوچھا کہ یہ

شعر کس نے کہا؟“ (ص ۷۰۹)

”اس زمین“ (.... بھرم نکلے“) میں مرزا غالب کی غزل

بھی ہے داغ کے شعر سن کر شاہ ظفر نے بھی داد دی۔“

(ص ۷۱۰)

”مرزا غالب نے اُموں پر ایک نظم کہی، داغ نے بھی کہی ہے۔“

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۷۰۹-۷۱۵)

(ص ۷۱۱)

۱۲۔ جوہر، مولانا محمد علی

۱۔ خط بنام غلام بھیک نیرنگ ۔ اشعار غالب

نیرنگ کے نام خط (تاریخ ندارد) میں غالب کے متعدد اشعار

کے حوالے - (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۳۵۹-۳۶۳)

۲۔ خط بنام مولانا غلام رسول مر۔ شعر غالب

مولانا مر کے نام خط (تاریخ ندارد) :

”الحمد للہ کہ صحت قیاس سے کہیں بہتر رہی، الیتہ غالب کا

ایک شعر صادق آتا ہے۔

موت اُن کی ہے جو بس مر کے وہیں دفن ہوئے

زندگی اُن کی جو اس کو چے سے گھائل آئے

ڈاکٹر سید معین الرحمن کا کہنا یہ ہے کہ غالب کے معلوم اشعار

میں اس شعر کا کہیں حوالہ نہیں ملتا۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۳۵۸-۳۵۹)

۳۔ خط مکتوب الیہ نامعلوم - تذکرہ غالب

۲۶ اپریل، ۱۹۱ء کے خط میں غالب کی زمین میں اپنی غزل اور

غالب کی غزلوں کے بعض اشعار وغیرہ کا تذکرہ۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۳۳۶-۳۳۷)

۱۳۔ حالی، الطاف حسین

خط بنام مولوی حبیب الرحمن خاں۔۔۔ اٹلائے غالب

۶۔ فروری ۱۸۹۰ء کے خط میں اٹلائے غالب کے بارے میں

اظہار خیال - (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۱۳۸)

۱۴۔ حبیب الرحمن خاں

خطوط بنام مالک رام - تذکرہ غالب

(۱) ۹ نومبر، ۱۹۴ء کے خط میں غالب کے ایک قلمی خط کا

تذکرہ (ص ۲۸۸)

(۲) ۲۸ جنوری ۱۹۴۸ء کے خط میں غالب کا ذکر۔ (ص ۲۸۹)

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۸۸-۲۸۹)

۱۵۔ حمید احمد خاں

خط بنام طاہر فاروقی صاحب۔۔ تذکرہ غالب

۱۰۔ جولائی ۱۹۳۸ء کا خط۔ غالب پر ایک مبسوط کتاب لکھنے

کے لیے مواد کی فراہمی اور اس سلسلے میں دہلی، آگرہ، رامپور،

بھوپال، حیدرآباد، کلکتہ، لکھنؤ، بنارس اور بانکپور وغیرہ

کے سفر کا عزم۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۳۱۳)

۱۶۔ ریاض خیر آبادی

خط بنام چوہدری فتح محمد شنیفہ۔ تذکرہ غالب

۱۵ ستمبر ۱۹۳۳ء کا خط۔ ”زندہ دلانِ پنجاب اگر ٹکسالی زبان

کی طرف متوجہ ہو گئے تو ضرور وہ اس پر بھی قابو حاصل کر لیں گے

وہ ٹکسالی زبان جو غالب و انیس کا حصہ سمجھی جاتی ہے۔“

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۴۷-۲۴۸)

۱۷۔ سنجار رضوی اشعار میں غالب کا حوالہ

اکسٹھ شعری غزل کا پہلا شعر:

غالب ہوئے ہیں خستہ و ناچار ان دنوں

پھرتے ہیں میر گلیوں میں کیا خوار ان دنوں

آتی ہے قولِ غالبِ آشفستہ سر کی یاد ساٹھواں شعر:

دیوار و در ہوئے در و دیوار ان دنوں

(شمارہ ۱۲۰، ص ۴۰۶-۴۰۸)

۱۸۔ سعید احمد اکبر آبادی، مولانا سید

خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۲۷ جولائی ۱۹۵۳ء کے خط میں آرزو صاحب کو مشورہ کہ وہ بڑے

اور ثمر آور کاموں میں اپنی استعداد کو صرف کریں، غالبیات

کے سلسلے کے ذیلی اور غیر اہم مباحث میں سر نہ کھپائی۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۳۲۱)

۱۹۔ شاہد احمد دہلوی

نواب سائل دہلوی۔ تذکرہ غالب

”... نواب سائل دہلوی کا ایک مصرعہ تھا:

غالب میرے دادا تھے، میں غالب کا پوتا ہوں

حالانکہ نہیں تھے....“ (شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۲۸-۵۲۹)

۲۰۔ صدیقی، ڈاکٹر عبدالستار

خط بنام امتیاز علی عرشی۔... املائے غالب

۸ جون ۱۹۴۲ء کے خط میں املائے غالب کا ذکر آیا ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴)

۲۱۔ صدیقی، طغرا احمد

پیروڈی اردو ادب میں۔۔۔ غالب

مقالے میں پیروڈی کے حوالے سے ص ۱۱۸ پر غالب کا تذکرہ

بھی ہوا ہے۔ (شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۱۱۳-۱۲۱)

۲۲۔ عبدالغفار قاضی

۱۔ مکاتیب بنام شہاب الدین دسنوی۔ تذکرہ غالب

(۱) ۲۲ اکتوبر ۱۹۵۴ء کے خط میں سہراب مودی کی فلم ”مرزا غالب“ کا تفصیلی تذکرہ۔ (ص ۷۲۱-۷۲۳)

(۲) ۲۷ اکتوبر ۱۹۵۴ء کے خط میں پھر فلم ”مرزا غالب“ کا ذکر۔ (ص ۷۲۳)

(۳) ۶ نومبر ۱۹۵۴ء کے خط میں فلم ”مرزا غالب“ کا مزید تذکرہ۔ (ص ۷۲۴)

(۴) ۱۱ نومبر ۱۹۵۴ء کے خط میں فلم ”مرزا غالب“ کا معاملہ زیر بحث رہا ہے۔ (ص ۷۲۴-۷۲۵)

(۵) ۲۷ نومبر ۱۹۵۴ء کے خط میں بھی فلم ”مرزا غالب“ کا تذکرہ۔ (ص ۷۲۷) (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۲۱-۷۲۷)

۲۔ مکاتیب بنام بیگم حمیدہ سلطان - تذکرہ غالب

(۱) ۲۷ اکتوبر ۱۹۵۴ء کے خط میں سہراب مودی کی فلم ”مرزا غالب“ کا تذکرہ۔ (ص ۷۲۳)

(۲) خط نمبر ۲ (پر صفحہ ۷۲۵) میں فلم ”مرزا غالب“ کے معاملات زیر بحث آئے ہیں۔

(۳) ۱۸ نومبر ۱۹۵۴ء کے خط۔ (ص ۷۲۶)

(۴) ۱۹ نومبر ۱۹۵۴ء کے خط (ص ۷۲۷) اور

(۵) ۱۵ دسمبر ۱۹۵۴ء کے خط میں سہراب مودی کی فلم مرزا غالب کا مزید تذکرہ۔ (ص ۷۲۸)

۲۳۔ عبدالماجد دریایادی

خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۲۶۔ مئی ۱۹۴۹ء کا خط۔ اس خط میں غالب پر مضمون لکھنے کی فرمائش پر تاخیر کی وجہ سے احساسِ ندامت کا اظہار کیا گیا ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۱۴-۲۱۵)

۲۴۔ عبدالودود قاضی

۱۔ مُتفرقات۔ مُتعلق بہ غالب

۳۔ مُتفرق مباحث میں سے بعض میں غالب کا ذکر آیا ہے مثلاً

نمبر ۱۵، ۲۵ اور ۲۸۔ شذرہ ۲۸ یہ ہے:

”ہم نکالیں گے سُن اے موجِ ہوا بل تیرے

اُس کی زلفوں کے آگے بال پریشان ہوں گے“

”نقدِ غالب“ مرتبہ ڈاکٹر مختار الدین احمد میں ڈاکٹر سید عبداللہ کا

ایک مقالہ بعنوان ”غالب، مُعتقدِ میر“ شامل ہے اس کے

ص ۴۶ میں شعرِ بالا، غالب کے نام سے درج ہے لیکن یہ مومن

کا ہے اور مومن کے مطبوعہ دیوان میں موجود ہے۔ (ص ۲۳۶)

(شمارہ ۶۱-۶۲، ص ۲۲۷-۲۳۶)

۲۔ دستاویز۔ مُتعلق بہ غالب

اس مقالے کو مُتعلقاتِ غالب کی ذیل میں دیکھا جاسکتا ہے۔

”یُرہا نِ قاطع“ پہلی فرہنگ ہے جس میں خاص و سائیری الفاظ

ملتے ہیں۔ اس فرہنگ میں ان لغات کے شمول کا نتیجہ یہ ہوا کہ

یہ بعد کی فرہنگوں میں بھی داخل ہوئے۔۔۔ غالب کی ”دستنبو“

توان سے ملو ہے۔“ (ص ۲۸۱) - (شمارہ ۱۰۵، ص ۲۴۴-۲۸۲)

۲۵۔ عبداللہ قریشی، محمد

مشاہیر ادب۔۔۔ تذکرہ غالب

”مشاہیر ادب“ کے تحت سوانحی نوٹ دیئے گئے ہیں۔ پہلا
نوٹ بارہ سطری غالب کے بارے میں ہے۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۲۱)

۲۶۔ عرشی، امتیاز علی

۱۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب

۲۶ جون ۱۹۴۷ء کا ایک خط۔ جس میں اس بات کا اظہار کیا ہے
کہ ”جہاں کہیں کسی نئے تذکرے یا غالب کے غیر معروف شاگرد
کا حوالہ پڑھوں گا نوٹ کرتا جاؤں گا۔“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۷-۱۲۸)

۲۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب

۱۰ اگست ۱۹۴۸ء کا خط۔ ”غالب پر ایک جامع کتاب کا

منصوبہ۔“ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳۴)

۳۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب

۴۔ ستمبر ۱۹۴۸ء کا خط۔ غالب کی گھربلو زندگی پر کچھ لکھنے کی فرمائش۔

”ذکر غالب“ کے ضائع ہونے پر اظہارِ افسوس نیز قادر نامہ غالب

کا حوالہ۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳۴-۱۳۵)

۴۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۳۔ مئی ۱۹۵۰ء کا خط جو ”باغ دو در“ (غالب)، نواب رام پور

کے نام غالب کے دو یا تین سنے اردو خطوط ”فرہنگ غالب“
پر تبصرے، مکاتیب غالب کے تذکرے اور اورینٹل کالج لیگزین
میں شائع شدہ غالب کے ایک خط کے بارے میں عربی صاحب
کی رائے پر مبنی ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۲-۱۲۳)

۲۷۔ علانی، علاؤ الدین نواب

خط بنام آرزوہ یا غالب

عربی زبان میں لکھا ہوا خط، تاریخ ندارد۔ مکتوب الیہ آرزوہ یا
غالب میں سے کوئی ایک تباہ گئے ہیں۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۰)

۲۸۔ غالب

۱۔ غزلیاتِ غالب (اردو)

غالب کی یہ دس غزلیں انتخاب میں آئی ہیں:

(۱) درد منت کش دوانہ ہوا

(۲) پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا

(۳) آہ کو چاہیے اک عمر اتر ہوتے تک

(۴) وہ فراق اور وہ وصال کہاں

(۵) سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

(۶) دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آوے کیوں

(۷) کوئی امیدِ بر نہیں آتی

(۸) دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے

(۹) ابنِ مریم ہوا کرے کوئی

(۱۰) مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیسے ہوئے
صفحہ ۴۱ کے بعد میر سے فراق تک سولہ اہم غزل گو شعرا کی تصویریں
بھی شائع کی گئی ہیں۔ دوسری تصویر مرزا غالب کی ہے۔
(شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۶۲-۶۶)

۲۔ طنزیہ و مزاحیہ ادب کا دور۔ غالب

”طنزیہ و مزاحیہ ادب کا دور“ کے تحت حصہ نثر کا آغاز،
غالب کے سات خطوں کے اقتباسات سے ہوا ہے۔ تین
اقتباس تفتہ کے نام غالب کے خطوں سے لیے گئے ہیں۔
باقی چار مرزا قربان علی سالک میر سرفراز حسین، میکش اور علانی
کے نام غالب کے خطوں سے ماخوذ ہیں۔ صفحہ ۴۲۸ اور ۴۲۹
کے مابین غالب کا رنگین معنی خیز ایکیج دیا گیا ہے۔
(شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۴۲۸-۴۳۲)

۳۔ غالب کی غزلیں

- ”آرائشی جمال“ کے طور پر نامور مصور چغتائی کے موقوف سے رنگین
آرائشی حاشیوں میں غالب کی ۲۰ غزلیں دی گئی ہیں :
- ۱۔ کسی کو دے کے دل کوئی تو اسنچ فغاں کیوں ہو
(مقابل ص ۴)
 - ۲۔ یہ کہہ سکتے ہو۔۔۔
(مقابل ص ۴)
 - ۳۔ حسن غمزے کی کشاکش سے چھٹا میر سے بعد
(مقابل ص ۵۶)
 - ۴۔ پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
(مقابل ص ۵۷)
 - ۵۔ دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے
(مقابل ص ۱۳۶)

۶۔ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے

(مقابلہ ص ۱۳۷)

۷۔ عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی

(مقابلہ ص ۲۱۶)

۸۔ بازیچہ اطفال ہے دُنیا میرے آگے

(مقابلہ ص ۲۱۷)

۹۔ ابنِ مریم ہوا کرے کوئی

(مقابلہ ص ۲۸۰)

۱۰۔ آہ کو چاہیے اک عمر اتر ہوتے تک

(مقابلہ ص ۲۸۱)

۱۱۔ سب کہاں کچھ لالہ و گل --

(مقابلہ ص ۳۷۶)

۱۲۔ مئی چمن میں کیا گیا ---

(مقابلہ ص ۳۷۷)

۱۳۔ نکتہ چیں ہے، غمِ دل اُس کو --

(مقابلہ ص ۴۵۶)

۱۴۔ کوئی اُمیدِ یَر نہیں آتی

(مقابلہ ص ۴۵۷)

۱۵۔ دل ہی تو ہے نہ سنگ و نشت --

(مقابلہ ص ۵۲۰)

۱۶۔ قیدِ حیات و بندِ غم --

(مقابلہ ص ۵۲۱)

۱۷۔ بیرہ بھتی ہماری قسمت --

(مقابلہ ص ۶۰۰)

۱۸۔ درد، منت کشِ دوا نہ ہوا

(مقابلہ ص ۶۰۱)

۱۹۔ مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیسے ہوئے

(مقابلہ ص ۶۸۰)

۲۰۔ پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب

(مقابلہ ص ۶۸۱)

(شمارہ ۱۱۱)

۲۹۔ فاروقی، ڈاکٹر خواجہ احمد

خطِ بنامِ گوپی چند نازنگ

۱۸ جون ۱۹۶۰ء کے اس خط میں مجید اُردو سے مُعلیٰ، دہلی کے غالب نمبر

اور ضمناً شہرِ غالب (دہلی) کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۶۰-۴۶۱)

۳۰۔ قادری، مولانا حامد حسن

خط بنام ظہیر الدین علوی۔ سلسلہ غالبیات
۱۷ دسمبر ۱۹۴۹ء کا خط علی گڑھ میگزین غالب کی رسید اور تحسین
میں قطع تاریخ کے ساتھ۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۴۶۹-۴۷۰)

۳۱۔ کپور، کنہیا لال

غالب جدید شعراء کی ایک مجلس میں
کنہیا لال کپور کے اس طنزیہ مضمون میں غالب کو جدید دور کے
شعرا کی ایک مجلس میں محصور دکھایا گیا ہے۔
(شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۵۷۰-۵۸۰)

۳۲۔ کسری منہاس

نقوش کا میر انیس نمبر۔ غالب نمبر کا ذکر
”۱۹۵۱ء میں محمد طفیل نے نقوش کا بارِ ادارت سنبھالا ۱۹۵۱ء
سے ۱۹۸۱ء تک نقوش کے نمبروں کی تعداد ۱۱ تک پہنچی ہے۔“
ان ایک سو دس نمبروں میں چند اشاعتیں ایسی بھی ہیں جن کا
موضوع شخصی ہے مثلاً... غالب نمبر... اور ان میں وہ سب
کچھ ہے جو ایک ممتاز شخصیت کے لیے دوسری ممتاز شخصیتیں
اظہارِ خیال کر سکتی ہیں۔“ (ص ۵۴۲)
(شمارہ ۱۳۵، ص ۵۴۰-۵۴۹)

۳۳۔ مالک رام

خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
۱۱ اپریل ۱۹۴۹ء کا خط جس میں ایک سے زیادہ مباحث متعلق
بہ غالب ہیں۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۸۷-۹۸۸)

۲۔ خط بنام نادیم سیتا پوری۔ تذکرہ غالب

۱۶ اگست ۱۹۶۱ء کے اس خط میں غالب کے بھائی مرزا عباس بیگ اور غالب سے منسوب ایک شجرے سے متعلق غلط فہمی کا ازالہ کیا گیا ہے (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۲۵)

۳۔ قاتیل پنجابی تھا۔ سلسلہ غالب

اپریل ۱۹۳۸ء میں ”ذکر غالب“ کی اشاعت کے بعد جب میں نے غالب کے متعلقات پر کام شروع کیا تو قاتیل کے خاندان و وطن کا مسئلہ بھی میرے سامنے آیا۔۔۔۔۔ اگرچہ یہ غالب کے سلسلے میں ایک ضمنی بحث تھی۔“ (ص ۲۲۵)، مقالے میں بتایا گیا ہے کہ قاتیل بٹالہ، ضلع گورداسپور کے تھے۔

(شمارہ ۱۲۷، جلد ۱، ص ۲۲۵-۲۲۷)

۳۴۔ محفوظ الحق، محمد

مکتوب بنام مختار الدین احمد آرزو

کلکتے سے ۱۹ نومبر ۱۹۴۲ء کے لکھے ہوئے خط میں غالب، حمید احمد خاں اور نیشن کے سلسلے میں غالب کی عرضی کا ذکر۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۲۸)

۳۵۔ محمد اکرام، شیخ

خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

تاریخ ندارد۔۔۔ یوم غالب کی نسبت سے دو تاریخوں کا ذکر۔

(شمارہ ۱۹، جلد ۳، ص ۲۳۶)

۳۶۔ محمد حسن، ڈاکٹر

مرزا غالب ۔۔ نیم سوانحی ڈرامہ

حیاتِ غالب پر مبنی ڈرامہ ۔ (شمارہ ۱۱۱، ص ۷-۳۳)

۳۷۔ محمد صفدر

اے عندلیب گلشنِ نازِ فریدہ

۲۰ مارچ ۱۹۴۹ء کو انجمن ترقی پسند مصنفین کراچی نے یوم

غالب منایا۔ یہ صحافیانہ سامعین اسی تقریب میں پڑھا گیا:

”... میں تجھے تیرے اشتارستانے نہیں آیا ہوں۔ میں تجھے

یہ بتانے آیا ہوں کہ جہان گزران نے ہم کو بھی ایک ایسی ہی منزل

ایک ایسے ہی موڑ پر لا ڈالا ہے جس منزل سے اور جس موڑ سے

تجھ کو گزرنا پڑا۔ ہمارے مسائل الگ ہیں لیکن ہماری کیفیت وہی

ہے۔۔“ (ص ۲۹) (شمارہ ۶، ص ۲۴-۲۹)

۳۸۔ محمد طفیل

۱۔ طلوع ۔ تذکرہ غالب

”۔۔ ہمیشہ لکھنے والوں میں ٹھنی رہی۔ ایک دور میں ایک لکھنے

والا دوسرے لکھنے والوں کو صلواتیں ہی سنانے سدھارا ہوا

اس کے سہارے جیسے غالب اور ذوق میں یہی ہم عصری مصیبت

بنی رہی۔۔۔“ (شمارہ ۳۹-۴۰، ص ۱۳۵، ۶۰۱)

۲۔ عطیات ۔۔ تذکرہ غالب

”یوں تو میرے نزدیک اس نمبر میں شامل ہر خط کی بڑی

قیمت ہے مگر زیادہ قیمتی خطوط جن دوستوں نے مرحمت

فرمائے اُن کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔۔۔“

”غالب کے چار خط، مختار الدین آرزو نے مرحمت فرمائے ایک مالک رام صاحب نے ایک مقبول صاحب مقبل نے، ایک محمد اسحق صاحب حقانی نے اور ایک اکبر علی خان صاحب نے“

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۱۰۴۱-۱۰۴۲)

۳۔ طلوع : پطرس کے خطوط۔۔۔ تذکرہ غالب

”... غالب نے بھی بعض خطوط یہ سمجھ کے لکھے تھے کہ یہ چھپی

گے۔۔۔ اس کے برعکس (پطرس کے) یہ خط، خط ہی ہیں۔ غالب

کے بعد اتنے دلکش خط اور کتنے ادیبوں نے لکھے؟“

(شمارہ ۷۵، ۷۶، ص ۳۳، شمارہ ۱۳۵، ص ۶۴۶)

۴۔ طلوع ... تذکرہ غالب

”میر ۱۷۹۹ء میں پیدا ہوئے (کذا) غالب ۱۷۹۷ء میں اقبال،

۱۸۷۷ء میں یہ تھے شاعر!۔۔۔ مگر ۱۹۶۷ء میں جو شخص ایک مصرع

موزوں کر لیتا ہے وہ اپنے آپ کو میر سمجھتا ہے غالب سمجھتا

ہے، اقبال سمجھتا ہے۔۔۔ آدمی ایک غالب کے سامنے...

تو اپنے سر کو جھکا سکتا ہے مگر اتنے غالبوں۔۔۔۔ کے

سامنے کیسے سر کو جھکاٹے۔۔۔۔“

(شمارہ ۱۰۸، ص ۵، شمارہ ۱۳۵، ص ۷۰۷-۷۰۸)

۵۔ طلوع ... خطوط غالب کا حوالہ

”جنگ ۱۹۶۵ء ہوئی۔ اپنی اپنی پڑ گئی۔۔۔ نکر ہی تو میری

بھی بہت تھیں مگر اُن میں نمایاں فکر اُس دستاویزی سرائے

کی تھی جو میری تحریل میں تھا۔ وہ سرمایہ کیا تھا، بوسیدہ اور کٹے پھٹے کاغذ کے پرزے، مگر ان پرزوں میں غالب کے خطوط تھے۔۔۔ جنگ تیز تر ہو گئی۔۔۔ جب میں نے سوچا تھا کہ یہ خطوط کہیں ضائع نہ ہو جائیں تو میرا دل ڈوبنے لگا تھا مگر انہیں دنوں جب یہ بات دھیان میں آئی تھی کہ میرے بچوں کا کیا ہوگا تو میں بڑے حوصلے میں تھا۔۔۔ آج ۱۹۶۸ء میں سوچتا ہوں کہ میں بھی کیسا انسان ہوں کہ جسے بچوں سے زیادہ خطوط عزیز تھے۔۔۔“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۵)

(شمارہ ۱۳۵، ص ۷۰۸)

۶۔ خط بنام ڈاکٹر گوپی چند نازنگ۔ تذکرہ غالب
 ”۔۔۔ میں تو انہیں خط لکھتا ہوں جو میرے خطوط پڑھ کر بد مزہ نہیں ہوتے۔ آپ کے تو اپنے خطوط میں غالب کے خطوں کی سی مٹھاس ہے۔ یہ کم نجت غالب بھی بہت بُرا تھا جس کی وجہ سے لوگ آج تک شرمندہ ہو رہے ہیں۔ نہ وہ پیدا ہوتا نہ آپ کو مجھ سے شکایت پیدا ہوتی کہ میں خطوط کے جواب نہیں دیتا، قصور غالب کا ہے۔“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۸-۲۶۹)

(شمارہ ۱۳۵، ص ۵۷۰-۵۷۱ اور ۸۱۵)

۷۔ طلوع۔۔۔ سلسلہ غالب

”غالب اتنا بڑا آدمی نہ تھا، جتنا بڑا شاعر تھا لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ جب سے اب تک بڑے آدمی بے شمار

گزرے ہیں مگر ان سب میں غالب ایک تھا، ایک رہا....

(شمارہ ۱۱۱، ص ۴، شمارہ ۱۳۵، ص ۱۱-۱۲)

۸۔ طلوع... سلسلہ غالب

طلوع کے تحت محمد طفیل نے سلسلہ غالب کچھ ذکر اپنے چراغ

جلانے کا کیا ہے۔ (شمارہ ۱۱۲، ص ۵-۶، شمارہ ۱۳۵، ص ۱۲)

۹۔ طلوع... تذکرہ غالب

”تجسس! بس اتنی سی میری زندگی ہے۔ ۱۹۶۹ء آیا تو ادب

کے میدان میں ایک عجیب سی ہماہمی تھی۔ جو تھا، وہ یا تو غالب

پر نمبر چھاپ رہا تھا یا غالب پر کتاب! پھر اتر اہٹ ایسی کہ کسی

کے بھی پاؤں زمین پر نہ ٹکتے تھے ایسے میں ادارہ ”نقوش“

صرف حیران ہی ہو سکتا تھا۔ اس عالم حیرانی میں ہم نے غالب

پر تین نمبر پیش کئے۔ ان میں غالب کی اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی

اُس بیاض کو بھی ڈھونڈ نکالا جو ۱۸۵ء کی جنگِ آزادی میں

ادھر ادھر ہو گئی تھی جو انمول تھی....“

(شمارہ ۱۲۵، ص ۴، شمارہ ۱۳۵، ص ۴۰۰)

۱۰۔ دو نمبر... سلسلہ غالب

”دو نمبر... ایک نمبر اقبال پر جو ان کی غیر مطبوعہ تحریروں پر

مُشمَل ہے اور دوسرا نمبر غالب پر جو ان کی غیر مطبوعہ اور کمیاب

تحریروں پر مُشمَل ہے۔ یہ دونوں نمبر کتابت شدہ صورت میں

ہمارے پاس موجود ہیں۔ ہماری کوشش ہوگی کہ انہیں جلد

منظرِ عام پر لایا جائے....“ (شمارہ ۱۳۲، ص ۳۵۰،

شمارہ ۱۳۵، ص ۴۰۰)

۱۱۔ غالب کی کہانی غالب کی زبانی

طفیل صاحب کے ”روزنامہ“ (مانچسٹر ۲۲ اگست ۱۹۸۳ء سے) :
 ”ڈاکٹر حیدر صاحب نے کہا میرے پاس ”غالب کی کہانی غالب
 کی زبانی“ کا ٹیپ ہے وہ نہ سنا ہو تو سُن لو۔ میں نے کہا زہے
 نصیب! چنانچہ خطوطِ غالب میں سے چند ٹکڑے لے کر
 مختلف لوگوں کی زبانی اسی ماحول اور تاثر پر مبنی غزلیں سنیں۔
 یقین جانئے بے حد لطف آیا۔ دیارِ غیر میں اس نعمت کا اندازہ
 ہر کوئی نہ لگا سکے گا۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۲۶۴)

۱۲۔ خطِ بنام ڈاکٹر اکبر حیدری کا شمیری۔۔ ذکرِ غالب

۱۹ جنوری ۱۹۷۱ء کے ایک خط میں :۔۔۔۔۔ دونوں مضمون مل
 گئے (نواب حسام الدین حیدر خان نامی) اور مرزا غالب اور
 فنِ تاریخ گوئی۔ سچ، میرا چلو بھر خون بڑھ گیا۔۔۔ اودھ کی
 فاطمیں میں جو کچھ غالب کے بارے میں ملے، بھجوا بیٹے انتظار
 کروں گا۔۔۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۷۷۵)

۱۳۔ خطِ بنام ڈاکٹر گیان چند۔ خطوطِ غالب کا ذکر

۸ دسمبر (۱۸ دسمبر ۱۹۶۴ء کے خط سے :
 ”اپنے خطوں کی نقل رکھ کے کیا کروں گا۔ غالب بڑا فاضل
 انسان تھا اور اور اس کے ساتھ اُتے ہی پائے کا مسخرہ تھا،
 اس لیے اُس کی علمیت اور مسخرگی کام دے گئی مجھے کون
 پوچھے گا؟۔۔۔ آپ کے اس فقرے پر بہت ہنسا کہ
 ”آپ کے مکاتیب، غالب سے نیچے درجے پر نہیں رکھے

جاسکیں گے۔۔۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۷۸۴-۷۸۵)

۱۴۔ بنام ڈاکٹر محمد حسن۔ ذکر غالب

”مجھے (اپنے) خطوں کی اشاعت پر کوئی اعتراض نہیں... اگر کوئی (اندیشہ) ہے تو یہ کہ میں کون غالب کا بھتیجا ہوں کہ میرے خطوں کی بھی پذیرائی ہوگی۔“ (۳۰، نمبر ۷۹، کا خط)۔

(شمارہ ۱۳۵، ص ۷۸۶)

۱۵۔ خط بنام سجاد احمد جان۔۔۔ ذکر غالب

۲۰، مارچ ۱۹۶۹ء کے خط میں نقوش کے غالب نمبر کی تقریب

کی صدارت کرنے کی درخواست۔ (شمارہ ۱۳۵، ص ۷۹۳)

۱۶۔ خط بنام ڈاکٹر اکیر حیدری کا شمیری۔ غالب کا ذکر

”میری آرزو ہے کہ میں اپنی زندگی میں غالب کے بعد میرا در

اقبال نمبر بھی چھاپ سکوں۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۷۹۶)

۱۷۔ خط بنام سمت پر کاش شوق

۱۱، اپریل ۱۹۶۹ء کے خط سے۔ ”دوستوں کو غالب نمبر پسند آگیا

ہے تو محنت ٹھکانے لگی۔ اپنا کام تو صرف ادب کی راہوں میں

دیے جلاتا ہے۔ ان میں روشنی کتنی ہے، یہ دیکھنا اور جانچنا

اہل نظر کا کام ہے۔۔۔ غالب نمبر تو چٹنی ہو گیا، پھر چھاپ رہا

ہوں۔۔۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۸۰۲-۸۰۳)

۱۸۔ خط بنام ڈاکٹر انور سدید

۲۸، مئی ۱۹۶۹ء کے خط سے۔ ”غالب نمبر کے سلسلے میں آپ

کا گرامی نامہ ملا۔ آپ نے جس خلوص سے میرے کام کو سراہا،

اُس کے لیے از حد ممنون ہوں۔۔۔“

(شمارہ ۱۳۵، ص ۸۰۳)

۱۹۔ خط بنام عید القوی دستوری۔۔ ذکرِ غالب

۲۱ مارچ ۱۹۶۹ء کے خط سے۔ ”آپ کا مضمون بہ سلسلہ غالب اہم ہے۔ چند دنوں تک غالب نمبر آپ کے پاس پہنچے گا تو آپ دیکھیں گے کہ وہ مضمون نمبر کی زینت ہو گا۔“

(شمارہ ۱۳۵، ص ۸۰۹)

۲۰۔ خط بنام ثار احمد فاروقی۔ غالب کی آپ بیتی

”روسو کی آپ بیتی کا بھی خلاصہ کرو۔ آپ بیتیوں میں یہ دُنیا کی سب سے اہم کتاب ہے۔۔۔ غالب اور روسو یہ دو چیزیں پرچے کی جان ہوں گی۔“ (خط یکم نومبر ۱۹۶۳ء)

(شمارہ ۱۳۵، ص ۸۲۰)

۲۱۔ خط بنام گلشن ناٹھ آزاد۔ غالب کا حوالہ

۱۷ اکتوبر ۱۹۶۱ء کے خط سے :۔ ”ہمارے نقاد بڑے مزے کے ہیں۔ وہ جو کچھ غالب اور میر کے بارے میں لکھتے ہیں ویسے ہی مجھے اور ویسے ہی فیصلے مُبتدلیوں کے بارے میں بھی دے ڈالتے ہیں۔ خوفِ خدا نام کو نہیں! خوفِ ادب یا خوفِ خلق خاک ہو گا۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۸۵۱)

۲۲۔ خط بنام شیخ محمد اکرام۔۔ تذکرہ غالب

۲۱ فروری ۱۹۵۹ء کے خط سے۔ ”طنز و مزاح نمبر... (میں) دیکھ لیجئے ہم آپ کی محبوب شخصیت غالب تک کو بے آئے

ہیں۔۔۔ ڈرامہ نمبر چھاپنے کا ارادہ ہے سوچتے ہیں کہ ڈرامے میں بھی کسی طرح غالب کو لپیٹ لپاٹ کے لے آئیں۔ ایک صاحب نے تو مضمون لکھ ہی دیا ہے۔ ”غالب کے خطوط میں اردو ڈرامے کا عکس۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۸۶۷)

۲۳۔ خط بنام جوش ملیح آبادی۔۔ ذکر غالب
۲۲ فروری ۱۹۵۹ء کے خط سے۔۔ ”لوگ غالب کی نثر کو یاد کرتے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ اب آپ کی نثر کو بھی یاد کریں گے اور کرتے رہیں گے۔۔۔“

(شمارہ ۱۳۵، ص ۸۷۷-۸۷۸)

۲۴۔ خط بنام فرناذ زیدی۔ غالب نمبر کا ذکر
۲۶ ستمبر ۱۹۷۱ء کے خط سے۔ ”غالب مرگیا مگر وہ اپنے بعد اتنے مطالبے چھوڑ گیا کہ انہیں ادا تو کرتے رہیں، مگر حق ادا نہیں ہوتا۔ تین نمبر تو میں نے چھاپ ڈالے۔“
(شمارہ ۱۳۵، ص ۹۰۸)

۲۵۔ خط بنام ظاہرہ اعظم۔۔۔ ذکر غالب
۱۲ نومبر ۱۹۷۰ء کے خط سے۔۔۔ ”جو آپ کے پسندیدہ شاعر ہیں اقبال اور غالب وہ بھی اس ”دیوی“ (زبان و بیان) کے ہاتھوں عاجز تھے۔۔۔ اگر غالب کے خیالات کا ساتھ (کما حقہ) الفاظ دے دیتے تو ان کے وہ اشعار بھی واضح ہو جاتے جو آج بھی معتمہ ہیں۔۔۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۹۱۲)

۲۶۔ خط بنام بشری رحمان۔ ذکر غالب

”... ہم اچھی باتیں کرنے والوں کو، اچھی باتیں لکھنے والوں کو یاد رکھتے ہیں ورنہ ہمارا میسر سے کیا رشتہ؟ غالب سے کیا رشتہ؟ ...“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۹۱۲-۹۱۳)

۳۹۔ مسعود مفتی

مدیر نقوش کے نام ایک خط۔ بسلسلہ غالب
اس اہم خط میں ضمناً نقوش کے غالب غیروں کا تذکرہ آیا ہے۔
(شمارہ ۱۱۷، ص ۳۸۷-۳۸۹)
(شمارہ ۱۱۹، ص ۱۶۶-۱۶۹)

۴۰۔ مہر غلام رسول، مولانا

۱۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
۲۸ مارچ ۱۹۴۵ء کے اس خط میں غالب کے بارے میں
پرچھے گئے مختلف سوالوں کے جوابات۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۲-۴۸۴)

۲۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
۱۸ مارچ ۱۹۵۰ء کے اس خط میں غالب سے متعلق کئے گئے
متعدد سوالات کے بصیرت افروز جوابات لکھے گئے ہیں۔
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۹۴-۴۹۹)

۴۱۔ ہمیش پرشاد

۱۔ مکتوب بنام سید مسعود حسن رضوی ادیب
۸ دسمبر ۱۹۳۲ء کے خط میں غالب کے خطوط کا حوالہ۔
(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۳۴)

۲۔ مکاتیب بنام ڈاکٹر محی الدین قادری زور۔ تذکرہ غالب
(۱) ۹ فروری ۱۹۳۶ء کے خط میں غالب سے متعلق بعض استفسارات
(ص ۶۳۴ - ۶۳۵)

(۲) ۲۲ جون ۱۹۳۶ء کے خط میں غالب کی بعض تصانیف کا
تذکرہ۔ (ص ۶۳۵ - ۶۳۶)

(۳) یکم جولائی ۱۹۳۶ء کے خط میں تصانیف غالب کا حوالہ۔
(ص ۶۳۶)

(۴) ۲۲ نومبر ۱۹۳۶ء کے خط میں دیوان غالب اور نامہ غالب
کا ذکر۔ (ص ۶۳۶ - ۶۳۷)

(۵) ۱۲ اپریل اور ۱۳ اپریل ۱۹۵۱ء کے خطوں میں تصانیف
غالب کی اولین اشاعتوں کا ذکر۔ (ص ۶۳۴ - ۶۳۸)

۳۔ مکاتیب بنام مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

(۱) ۲۹ دسمبر ۱۹۴۸ء کے خط میں علی گڑھ میگزین غالب نمبر کا
تذکرہ نیز دیگر مباحث متعلق بہ غالب (ص ۶۴۲)۔

(۲) ۲۶ فروری ۱۹۴۵ء کے خط میں غالب کے ایک مکتوب
ابہ کا ذکر (ص ۶۴۵)

(۳) خط نمبر ۲۸ میں علی گڑھ میگزین غالب نمبر کی تحسین (ص ۶۴۹)
(شمارہ ۶۵ - ۶۶، ص ۶۴۲ - ۶۴۹)

۴۲۔ نیاز فتح پوری

خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
۲۱ ستمبر ۱۹۴۹ء کا خط تمام تر غالب کے بارے میں ہے۔

”.. ضرورت اس کی ہے کہ غالب فہمی کی صحیح فضا پیدا کی جائے..

وہ ذوق پیدا کرنے کے لیے جو غالب کا وجدان سامنے رکھ کر

غالب کو سمجھ سکے۔۔۔۔“ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۷۹)

۴۳۔ وقار عظیم، سید

۱۔ غالب صدی کے علمی کام

اس سوال کا جواب کہ ”غالب صدی پر پاکستان اور بھارت

میں جو کام ہوا، اُس کی تحقیقی اور تنقیدی اہمیت کیا ہے؟“

(شمارہ ۱۲۲، ص ۴۰۷-۴۰۹)

۲۔ غالب پر کام کا کوئی منصوبہ؟

وقار عظیم صاحب نے ان سوالات کا جواب دیا ہے کہ وہ

غالب پر کوئی مستقل کام کیوں نہیں کر سکے؟ اور یہ کہ غالب

پر کیا اب کسی مستقل تصنیف کا منصوبہ اُن کے پیش نظر ہے؟

(شمارہ ۱۲۲، ص ۴۰۹-۴۱۰)

۴۴۔ یاس یگانہ چنگیزی

مکتوب بنام راغب مراد آبادی۔۔ تذکرہ غالب

۲۶ اکتوبر ۱۹۴۱ء کے خط میں غالب کا ذکر۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۰۶)



ضمیمہ



”نقوش“

اور

مطالعہ غالب

از:

ڈاکٹر سید منعم الرحمن

ماہرہ

[نقوش، لاہور، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۹۰ء]



①

۱۹۰۱ء میں شیخ عبد القادر (۱۸۷۴ء - ۱۹۵۰ء) کی زیر اہارت ”محزن“ (لاہور) کے اجراء سے بیسویں صدی میں اردو کے ادبی رسائل کے ایک مہتمم بال نشان دور کا آغاز ہوا اور پھر ۱۹۲۱ء میں دو اور رسائل نے اپنا نقش جمایا اور بڑا اعتبار پایا۔ ایک مولوی عبدالحق کا رسالہ ”اردو“ اور دوسرا نیاز فتح پوری کا رسالہ ”نگار“۔ ان دونوں رسالوں کی اشاعت کا سلسلہ مولوی عبدالحق (۱۸۷۰ء - ۱۹۶۱ء) اور نیاز فتح پوری (۱۸۸۴ء - ۱۹۶۶ء) کے انتقال کے بعد اور باوجود اب تک کسی نہ کسی شکل میں چلا آتا ہے، اگرچہ ان دونوں رسائل کا عمدہ ترین تقسیم ہند کے ساتھ تمام ہوتا ہے۔

قیام پاکستان کے چھ ماہ بعد رسالہ ”نقوش“ (لاہور) کے اجراء (مارچ ۱۹۴۸ء) سے اردو کے ادبی رسائل کا ایک عہد آفریں دور شروع ہوا۔۔۔ ابتداً کوئی دو برس (شمارہ ۱-۱۰) ہاجرہ مسرور اور احمد ندیم قاسمی کا نام بطور مدیر ”نقوش“ پر درج ہوتا رہا۔ محمد طفیل پرنٹر اور پبلشر تھے۔ اُس وقت ہاجرہ مسرور عمر عزیز کے انیسویں، طفیل صاحب بیچیسویں اور احمد ندیم قاسمی اکتیسویں برس میں تھے۔ ”نقوش“ کے شمارہ نمبر ۱ اور نمبر ۲ کا ”طلوع“ (ادریہ) ہاجرہ مسرور نے لکھا ہے۔ شمارہ نمبر ۳ کا اداریہ احمد ندیم قاسمی کے ”زورِ قلم کا نتیجہ ہے“ ”نقوش“ کے ایک ابتدائی پرچے میں سعادت حسن منٹو (۱۹۱۲ء - ۱۹۵۵ء) کا ایک افسانہ ”کھول دو“، شائع ہونے کی پاداش میں ”نقوش“ کی اشاعت پر چھ ماہ کی پابندی عائد کر دی گئی۔ اس پابندی کے بعد شمارہ نمبر ۵، مارچ اپریل ۱۹۴۹ء

کے مشترکہ شمارے کے طور پر چھپا۔ دسمبر ۱۹۴۹ء میں بعض تاسا ساز کارحالات کی بناء پر ”نقوش“ کی اشاعت پھر رک گئی اور مئی ۱۹۵۰ء میں یہ پھر نکلا۔

مئی ۱۹۵۰ء میں سید وقار عظیم (۱۹۰۹ء - ۱۹۷۶ء) ”نقوش“ کے مدیر ہوئے۔ انہوں نے ”نقوش“ کی شدت کو ملائمت سے بدلا اور اس طرح ”نقوش“ انتہا پسندی کی روش کو ترک کر کے اعتدال کی روش پر گامزن ہوا۔ مارچ ۱۹۵۱ء کے بعد سید وقار عظیم کو پنجاب یونیورسٹی کی انتظامیہ سے جہاں وہ فروری ۱۹۵۰ء سے شعبہ اردو میں بحیثیت استاد مامور تھے، اجازت میں توسیع نہ ملنے کے باعث ”نقوش“ کی ادارت سے علاحدہ ہونا پڑا۔

اپریل ۱۹۵۱ء میں شمارہ ۱۹-۲۰ سے محمد طفیل (ولادت ۱۲- اگست ۱۹۲۳ء) کی زیرِ ادارت ”نقوش“ کے مسعود اور طویل عہدِ نو کا آغاز ہوا۔ طفیل صاحب کا عہدِ ادارت اُن کے انتقال (۵ جولائی ۱۹۸۶ء) تک کوئی پینتیس برس (یعنی ایک تہائی صدی سے متجاوز) مسلسل ادبی فتوحات اور معیارات کے سلسلہ ہائے دراز و بلند کی ایک ناقابلِ تسخیر اور قابلِ رشک مثال اور روایت کے طور پر چلا اور اُن کی ادارت میں ”نقوش“ کا ہر نقشِ موخر، نقشِ مقدم سے بہتر اور برتر ثابت ہوا۔ اگلے صفحات میں ”نقوش“ کے مجموعی کرشمے یا کارنامے سے قطع نظر، صرف غالبیات کی حد تک ”نقوش“ کے اختصا ص اور کردار کا اختصار کے ساتھ جائزہ لینا مقصود ہے۔ یعنی ”نقوش“ اور مطالعہ غالب کی روایت یا ”نقوش“ میں ذخیرہ غالبیات کی نشاندہی کو اس جائزے کی حدودِ کار سمجھنا چاہیے۔

(۲)

”نقوش“ کے ابتدائی دور (شمارہ ۱-۱۰) میں غالب سے متعلق صرف ایک

سرمری سی تحریر (شمارہ ۶، صفحہ ۲۲-۲۹، از قلم محمد صفدر، ملتی ہے جس کا عنوان ہے :
 ”اے عنذلیب گلشنِ نا آفریدہ“۔۔۔۔۔ پیرایہ بیان یہ ہے :

”.... میں تجھے نیرے اشارتوں نے نہیں آیا ہوں۔ میں تجھے یہ بتاتے

آیا ہوں کہ جہانِ گُزران نے ہم کو بھی ایک ایسی ہی منزل، ایک ایسے
 ہی موڑ پر لا ڈالا ہے جس منزل سے اور جس موڑ سے تجھ کو گُزرتا پڑا۔

ہمارے مسائل الگ ہی لیکن ہماری کیفیت وہی ہے۔۔۔“

(شمارہ ۶، صفحہ ۲۹)

یہ خطیبانہ اور صحافیانہ مزاج کی تحریر، انجمن ترقی پسند مصنفین، کراچی کے زیرِ اہتمام
 ”یومِ غالب“ کی تقریب (۲۰ مارچ ۱۹۴۹ء) میں پڑھی گئی اور یہی ہے ”نقوش“
 کے دورِ اول میں سلسلہ غالبیات کی کل متاع اور پونجی !

”نقوش“ کے دوسرے مختصر تر دور میں (شمارہ ۱۱-۱۸) جب سید وقار عظیم
 اس کے مدیر رہے، دو مضامین غالب سے متعلق ”نقوش“ میں چھپے۔۔۔ شمارہ نمبر ۱۲
 میں ”غالب کی تصویریں“ کے تحت خیر بہرہ روی کا مضمون (جسے دراصل ڈیڑھ صفحے کا
 مراسلہ کہنا چاہیے)۔۔۔۔ اور شمارہ ۱۵، ۱۶ میں ممتاز حسین کا تنقیدی مضمون ”غالب
 کا نظریہ عشق“ (صفحہ ۴۶-۵۱)۔ یہ مضمون، نظر ثانی کے بعد ڈاکٹر ممتاز الدین احمد کے مرتبہ
 مجموعہ مضامین ”نقدِ غالب“ (علی گڑھ، ۱۹۵۶ء ص ۱۹۸-۲۰۹) میں شامل ہوا۔۔۔ ان
 دو نگارشات کے علاوہ، طفیل صاحب کے ”نقوش“ کی ادارت پر فائز ہوتے تک،
 غالب سے متعلق ”نقوش“ میں اور کوئی چیز مجھے دکھائی نہیں دیتی۔۔۔۔

”غالب“ کو ”نقوش“ کے نحرانِ ادب کا جُز و لازم دراصل محمد طفیل ہی نے بنایا۔

طفیل صاحب نے خود ایک موقع پر لکھا ہے کہ ”غالب سے میرا ذہنی ربط سن شعور سے تھا۔“ (شمارہ ۱۱۱، ص ۵)۔ اس ربط کا نتیجہ ہے کہ ”نقوش“ میں مطالعہ غالب کی ایک ایسی ریت اور روایت پڑی اور یہ اس درجہ محکم اور بار آور ہوئی کہ اب اسے ”نقوش“ کے ایک قابلِ رشک شعبے اور ایک ناقابلِ تسخیر امتیاز کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔

محمد طفیل کے عرصہ ادارت (اپریل ۱۹۵۱ء سے جولائی ۱۹۸۶ء تک) کے پینتیس برسوں میں ”نقوش“ کی تین اشاعتیں (کوئی دو ہزار صفحات کے قریب) غالب سے مخصوص ہوئی۔ ”نقوش“ کا چوتھا غالب نمبر (کوئی ایک ہزار صفحات پر مشتمل) طفیل صاحب ترتیب دے چکے تھے لیکن یہ ابھی منظرِ عام پر نہیں آیا۔

(۲)

”نقوش“ کا پہلا غالب نمبر (شمارہ ۱۱۱) اپریل ۱۹۶۹ء میں سامنے آیا (صفحات ۱۸۴)۔ اس میں ۵۳ مضمون نگاروں کے ۵۹ مضامین شامل ہیں (چچہ اصحاب کی دو دو نگارشات شامل ہیں)۔ اس شمارہ خاص کے بارے میں خود طفیل صاحب لکھا ہے کہ:

”اس نمبر کا نام یا تو غالب نمبر ہو سکتا تھا یا ڈاکٹر نمبر کیوں کہ اس نمبر میں بائیس ڈاکٹروں کے مضمون ہیں۔۔۔“ (صفحہ ۵)

اے طفیل صاحب نے جن بائیس ڈاکٹروں کے مضامین کی جانب افتخار کے ساتھ اشارہ کیا ہے اُن کے اَسما یہ ہیں :

ڈاکٹر اعجاز حسین، ڈاکٹر اختر اور نیوی، ڈاکٹر آغا افتخار حسین، ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر شوکت بنزوری، ڈاکٹر گیان چند، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر خلیق انجم، ڈاکٹر نبی بخش قاضی، ڈاکٹر محمد عقیل، ڈاکٹر ظہیر الدین صدیقی، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر وارث کرمانی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، ڈاکٹر سہیل بخاری، ڈاکٹر اے۔ ڈی نسیم، ڈاکٹر عبدالسلام نور شہید اور ڈاکٹر اکبر حیدری۔

طفیل صاحب نے یہ بات اپریل ۱۹۶۹ء میں کہی تھی، اب اس پر اٹھارہ برس گزر گئے۔ اس عرصے میں میرے علم اور یقین کی حد تک ”نقوش“ کے زیرِ نظر ”غالب نمبر“ کے مزید پانچ مضمون نگار ادب کے ڈاکٹر ہوئے یعنی: ڈاکٹر نجم الاسلام، ڈاکٹر سید معین الرحمن، ڈاکٹر انور سدید، ڈاکٹر محمد ایوب قادری اور ڈاکٹر وفاراشدی۔

اس بات کو اور بڑھایا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ ”نقوش“ کے اس ”غالب نمبر“ کے مضمون نگاروں میں درج ذیل گیارہ اصحابِ کبار بھی شامل ہیں جو خود اگرچہ ادب کے ڈاکٹر نہیں لیکن ان کی نگرانی میں متعدد اہل علم نے ڈاکٹریٹ کی اسنادِ فضیلت پائیں یا بجائے خود ان کی خدماتِ جلیلہ ڈاکٹریٹ کا موضوع بنیں:

پروفیسر عبدالقادر سروری، مولانا غلام رسول مہر، مولانا امتیاز علی عرشی،

قاضی عبدالودود، یگانہ چنگیزی، فراق گورکھپوری، پروفیسر سید وقار عظیم،

محمد عتیق صدیقی، پروفیسر عبدالنقوی دسنوی، مالک رام اور عبدالرحمن چغتائی۔

مضمون نگاروں کے پایہ علمی کی وجاہت اور ثقاہت کے حوالے سے ”نقوش“ کے اس ”غالب نمبر“ کو جو امتیاز حاصل ہے، اُس کی کوئی دوسری مثال کسی رسالے کے کسی ”غالب نمبر“ سے پیش نہیں کی جاسکتی۔۔۔ طفیل صاحب نے ٹھیک کہا ہے کہ ”نقوش“ کے اس ”غالب نمبر“ کے مضمون نگاروں میں جو ادب کے ڈاکٹر نہیں ہیں وہ بھی اپنی جگہ بھاری پتھر ہیں۔ ایسے غالب شناس کہ جن کے نام ہی اس امر کی ضمانت ہیں کہ بات میں وزن ہے، معاملہ مستند ہے۔۔۔ اس شمارے میں پاک و ہند کے تقریباً تمام بڑے ادیبوں نے لکھا ہے۔ اس حد تک مخلصانہ تعاون شاید ہی کسی دوسرے رسالے کو نصیب ہو۔۔۔“

غالب پر اتنا کام ہوا ہے کہ نئے گوشے تلاش کرنا یا بڑا مشکل تھا لیکن طفیل صاحب نے بجا طور پر خوشی کا اظہار کیا ہے کہ اس نمبر میں بہت سی باتوں پر پہلی بار قلم اٹھایا

کیا ہے۔ بہت سی باتیں پہلی بار منظر عام پر آئی ہیں۔ غرض کچھ ریاضتیں، کچھ دریافتیں، کچھ انکشافات، کچھ انکشافات۔ (شمارہ ۱۱۱، ص ۵)

”نقوش“ کا یہ غالب نمبر طفیل صاحب کے جمالیاتی ذوق کا بھی اچھا نمونہ ہے۔ اس نمبر میں کہیں کہیں آرٹسٹِ جمال کے لیے غالب کی غزلیں بھی رکھ دی گئی۔ یہ تعداد میں بیس بنتی ہیں اور انہیں مُصَوِّر مشرق عبدالرحمن چغتائی نے رنگوں اور خطوں سے آراستہ کیا ہے۔۔۔ اس نمبر میں غالب کی ایک تصویر بھی شامل ہے جو چغتائی کے موقلم کا شاہکار ہے۔

غالب کی شبیہءِ دُعل چغتائی، کا تعارف کراتے ہوئے ڈاکٹر خان نے بتایا ہے کہ: ”غالب کی یہ شبیہ قیامِ پاکستان سے پہلے کی تخلیق ہے۔ یہ شبیہ محض مُصَوِّر کے مطالعے اور کمالِ فن کی وضاحت نہیں کرتی بلکہ مُصَوِّر کے اُس تصور کی بھی ترجمان ہے جس کے ذریعے اُس نے رنگوں اور خطوں کے ذریعے ایک کردار پیش کیا ہے۔ چغتائی نے جُز بندی، ترتیب اور رنگوں کے استعمال میں اُس ہنرمندی کا تمام و کمال ثبوت دیا ہے جو شبیہ نگاری کی شرط لازم ہے۔“

مختصر یہ کہ ”نقوش“ کا یہ ”غالب نمبر“ اپنے نادر مشمولات کی بناء پر ایک قیمتی دستاویز کا درجہ رکھتا ہے۔ یہ پاک و ہند کی متعدد یونیورسٹیوں میں ایم۔ اے اردو کے متعلمین کے زائد مطالعے کے لیے نصابیات میں تجویز ہوا ہے اور اس کے کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ اس اعزاز میں بھی شائد ہی کسی دوسرے رسالے کا کوئی غالب نمبر۔ ”نقوش“ کا ہم دوش ہوا۔

”نقوش“ کا یہ ”غالب نمبر“ جو ۸۴ صفحات پر مشتمل ہے، طفیل صاحب کے لیے مقطع سلسلہ شوق نہیں تھا۔ اپنے ادارتی نوٹ میں اُنہوں نے یہ نوید دی کہ: ”اُسندہ شمارہ بھی غالب ہی سے مُنتقل ہوگا اور وہ شمارہ موجودہ شمارے

سے مختلف ہوگا۔ موجودہ شمارے میں غالب کی شخصیت و فن پر دوسرے نامور اہل قلم کے مضامین شامل ہیں۔ آئندہ شمارے میں صرف غالب کی تحریریں ہوں گی۔ کچھ کمیاب، کچھ نایاب، کچھ غیر مطبوعہ ان غالب نمبر کا دوسرا حصہ بھی تقریباً مکمل ہے۔ وہ بھی انہی دنوں پیش خدمت ہوگا۔
مارچ میں نہ سہی اپریل میں سہی۔“ (شمارہ ۱۱، ص ۶)

۵

”نقوش“ کے غالب کا ”حصہ دوم“ تو دریافتِ بیاضِ غالب بخطِ غالب کے ساتھ شمارہ نمبر ۳ کے طور پر اکتوبر ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا (صفحات ۲۷۲)۔ اس غالب نمبر کا حصہ غالب بیاضِ غالب پر مبنی ہے۔ غالب صدی کی اس اہم ترین دریافت کو ”نقوش“ کے ذریعے منصفہ شہود پر لاتے کا اعزاز اور افتخار، محمد طفیل کا شائد سب سے بڑا کارنامہ ادب قرار پائے۔ طفیل صاحب، اس نمبر کے بارے میں لکھتے ہیں کہ،
”میں نے دوسرے حصے کے سلسلے میں اعلان یہ کیا کہ اس میں صرف غالب کی کمیاب، نایاب اور غیر مطبوعہ تحریریں پیش کروں گا۔ میرے اس اعلان کو جب ایک غالب شناس نے پڑھا تو انہوں نے لکھا ”غالب کی تو ایک ایک سطر چھپ چکی ہے۔ اس لیے اب آپ دوسرے حصے میں کیا چھاپیں گے؟“ قدرت کو میرے اعلان اور جذبے کی لاج

۱۔ ”نقوش“ کے اس غالب نمبر پر ”اپریل ۱۹۶۹ء“ کی تاریخ درج ہے جبکہ ”مارچ میں نہ سہی اپریل میں سہی“ کے الفاظ سے خیال ہوتا ہے کہ وہ یہ بات مارچ یا اس سے پہلے لکھ رہے ہیں۔ ”نقوش“ کے اس غالب نمبر کی تقریب لاہور میں ۳۰ مارچ ۱۹۶۹ء کو ہوئی۔

رکھنا تھی، سو رکھی۔۔۔۔۔ وہ کام جو قریب نا ممکن تھا ممکن ہو گیا۔ اب اگر
میں یہ کہوں کہ پوری ایک صدی میں غالب پر جو کچھ چھپا ہے، اُس میں
یہ سب سے قیمتی دستاویز ہے تو اس میں قطعاً کوئی مبالغہ نہ ہو گا۔
کیوں کہ اس نمبر میں غالب کی اولین بیاض کو پہلی بار عکسی صورت میں پیش کیا
جا رہا ہے۔“ (شمارہ ۱۱۳، ص ۳)

بلاشبہ غالب کے نو دریافت دیوانِ اردو کا یہ نسخہ، جو غالب کے اپنے قلم سے لکھا
ہوا ہے غالب صدی کا بیش قیمت خزانہ اور بے بہا گنجینہ ہے جسے بقول کے گنج
شائیکاں ”کہنا چاہیے۔ مولانا غلام رسول مہر لکھتے ہیں۔۔۔ میرا احساس یہ ہے کہ یہ
مرزا غالب کے متعلق آخری دریافت ہے کیوں کہ بظاہر یہ مرزا کے مستند اردو کلام کا پہلا
مجموعہ ہے جس کے بعد وہ فارسی کی طرف متوجہ ہو گئے اور اردو میں گنتی کی نئی غزلوں کے
سوا کچھ نہ کر سکے۔“ (شمارہ ۱۱۴، ص ۱۴)

پروفیسر سید وقار عظیم کی رائے یہ ہے کہ ”نقوش کے ایک دو نہیں سبھی شمس
ہماری سمیٹی ہوئی دولت کے بیش بہا جواہر ہیں اور بلاشبہ سب سے بڑی قیمت والا،
غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا، اُن کا وہ دیوانِ اردو ہے جس کے مطالعے سے فکر، تنقید
اور تفتیش کے نئے باب کھلیں گے اور ہمارے دل سے اُس مجاہد کے حق میں دُعائیں
نکلیں گی جس کی لگن اور دل سوزی کی بدولت یہ گوہر آبدار ہم تک پہنچا۔۔۔“ (۱۱۶: ۵۰۱)
یہ نادر نسخہ اپریل ۱۹۶۹ء کے شروع میں بھارت کے شہر جھوپال میں دریافت ہو کر
امروہہ ہینچا۔ محمد طفیل نے پاکستان میں ”نقوش“ کی اشاعت اکتوبر ۱۹۶۹ء میں اسے
حسنِ طباعت کے مثالی معیار کے ساتھ شائع کیا۔ اس اشاعت خاص کی افتتاحی تقریب
اعلیٰ پیمانے پر لاہور (۲۹ نومبر ۱۹۶۹ء) اور لاہور (۶ دسمبر ۱۹۶۹ء) میں منائی گئیں۔
”نقوش“ کے اس دوسرے غالب نمبر میں، غالب کی نو دریافت بیاض کے

بارے میں پروفیسر ثناء احمد فاروقی کا ایک تعارفی مضمون اور تصدیقات بھی شامل ہیں۔ فاروقی صاحب نے خود اس مضمون کے بارے میں ایک دوسرے موقع پر لکھا ہے کہ،
 ”مضمون کی تسوید بہت مختصر مدت میں ہوئی اور بوجہ اس پر نظر ثانی نہ ہو سکی اس لیے بعض غلطیاں رہ گئیں جن کی تصحیح یا وضاحت ضروری ہے مضمون میں لکھا گیا ہے کہ اس نسخے کے ذریعے ۱۹ غیر مطبوعہ غزلیں اور ۱۳ رباعیاں پہلی بار سامنے آئی ہیں۔ یہ تعداد درست نہیں ہے۔ افسوس میری عجلت کے باعث یہ غلطی رہ گئی۔ (در اصل اس نسخے میں ۲۵ غزلیں اور ۱۴ رباعیاں غیر مطبوعہ ہیں۔ ان کے علاوہ ۲۲ مفرد اشعار ہیں۔ یہ سب کلام ”نقوش“ کے ”بیاض غالب نمبر“ میں شامل ہے۔ ان میں سے صرف چند غزلوں کی اور ایک رباعی کی نشاندہی نہ ہو سکی تھی۔۔۔۔“

(نقوش، شمارہ ۱۱۴، جولائی ۱۹۷۰ء، ص ۲۰)

جن ۲۲ مفرد اشعار کو ثناء احمد فاروقی نے غیر مطبوعہ بتایا ہے، ان میں ایک یہ شعر بھی درج ہے:

دردِ سرشار سے بے پردہ ہے طوفاں میرا

موجِ خمیازہ ہے ہر زخمِ نمایاں میرا (۲۰: ۱۱۴)

یہ شعر، نقوش، بیاض غالب کی اُتنا لیسویں غزل کا دوسرا شعر ہے (ص ۸۸، ۸۹)

۱۷ پروفیسر سید ذریعہ الحسن عابدی نے بھی دعوے کے ساتھ لکھا ہے کہ یہ چیز ”ہماری نظر میں واضح“ ہے کہ ”اُنیس غزلیں اس نسخے میں زائد ہیں“ (مقدمہ گلِ رعنا، عابدی، ص ۳۰) لیکن ظاہر ہے کہ عابدی صاحب کا یہ بیان درست نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس نسخے میں زائد غزلوں کی صحیح تعداد ۲۵ ہے۔

اور غیر مطبوعہ نہیں ہے۔ یہ دیوانِ غالب اُردو، نسخہٴ عرشی (۱۹۵۸ء) کے صفحہ ۲۱،
دیوانِ غالب، نسخہٴ حمیدیہ (حمید احمد خاں، ۱۹۶۹ء) کے حاشیہ صفحہ ۸۱ اور نسخہٴ شیرانی
(مطبوعہ ۱۹۶۹ء) کے صفحہ ۲۱ الف پر موجود ہے۔

اسی طرح ڈاکٹر نثار احمد فاروقی نے اس شعر کو بھی غیر مطبوعہ قرار دیا ہے :

کرتا ہے گل، جنوں تماشا کہیں جسے
گلدستہ نگاہ، سویدا کہیں جسے

(نقوش، جولائی، ۱۹۷۰ء، ص ۲۲)

اس شعر کا صرف پہلا مصرع نیا ہے ورنہ یہ نسخہٴ عرشی، نسخہٴ حمیدیہ اور نسخہٴ شیرانی،
یہاں تک کہ غالب کے مروج و متداول دیوان تک میں بصورتِ ذیل موجود ہے :

حسرت نے لار کھاتری بزمِ خیال میں

گلدستہ نگاہ، سویدا کہیں جسے

میرے مطالعے کے مطابق غالب کی اس بیاض میں غیر مطبوعہ کلام کی صحیح کیفیت

یہ ہے :

(الف) پچیس اُردو غزلیں، تعدادِ اشعار : ۱۴۲

(ب) رُباعیاتِ اُردو : ۲

(ج) رُباعیاتِ فارسی : ۱۲

(د) متفرق مفرد اشعار (اُردو) : ۲۵

(۴) مصرعے (سات اُردو اور ایک فارسی) : ۸

غزلیں اور رُباعیات (اُردو، فارسی) وہی ہیں، نثار احمد فاروقی جن کی دو قسطوں میں
نشانہ ہی کر چکے۔ ۲۲ میں سے دو مفرد اشعار کے بارے میں جنہیں فاروقی صاحب نے
غیر مطبوعہ بتایا ہے، وہ نئے نہیں ہیں، مطبوعہ ہیں۔ یہاں ”نقوش“ کی اس

بیاضِ غالب سے تین ایسے شعر درج کیے جاتے ہیں جو پہلی بار اسی بیاض کے ذریعے
سامنے آئے ہیں لیکن جو فاروقی صاحب کی نظر میں نہیں آ سکے :

(۱) نہیں ہے حوصلہ پا مرد کثرتِ تکلیف
جنونِ ساختہ حررِ فسونِ دانائی

(غزل نمبر ۱۹۲، شعر نمبر ۴، نقوشِ بیاضِ غالب ص ۲۳۴-۲۳۵)

(۲) پوچھے ہے کیا معاشِ جگر تفتگانِ خاک
جون شمعِ آپ وہ اپنی خوراک ہو گئے

[۱۹۳: ۵، ص ۲۳۴-۲۳۵ (حاشیہ)]

(۳) نقش، رنگینی سخی قلمِ مانی ہے
یہ کمر دامنِ صد رنگ گلستانِ زدہ ہے

(۲۰۲: ۳، ص ۲۳۴-۲۳۵)

نقوش، بیاضِ غالب میں دو شعر مزید ایسے ہیں جنہیں میں بمنزلہٴ تو دریاقت،
تخیال کرتا ہوں گو یہ نسخہٴ حمیدیہ میں الفاظ کی تبدیلی کے ساتھ موجود ہیں :

(۱) اسد پہ گوشہٴ چشمِ عنایت لے آقا
کہ یہ مرثکبِ ز چشمِ افتادہ، گوہر ہو
(نقوش، صفحہ ۱۸۲-۱۸۳)

صدف کی ہے ترے نقشِ قدم میں کیفیت
مرثکبِ چشمِ اسد کیوں نہ اس میں گوہر ہو
(نسخہٴ حمیدیہ، ص ۱۶۶)

(۲) جنونِ پیش ہے یارب سرو سامانِ آزادی
کروں یک گوشہٴ دامنِ تر، گر آبِ ہفت دریا ہو

(نقوش، ص ۱۸۲-۱۸۳)

بہ قدر حسرتِ دل چاہیے ذوقِ معاصی بھی
بھروں یک گوشہ دامن، گر آپ ہفت دریا ہو

(نسخہ حمید یہ، ص ۱۶۸)

نسخہ حمید یہ میں ان اشعار کا نظر ثانی شدہ متن شامل ہے۔ اصلاح کے بعد یہ اتنا بدل گئے اور لطیف ہو گئے ہیں کہ ان کی اولین روایت جو ”نقوش“ کے ذریعے اب سامنے آئی ہے بالکل اجنبی اور مختلف معلوم ہوتی ہے۔

طہیل صاحب نے غالب کی اس بیاض کو اہل علم کے لیے پیش کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا ہے کہ ”مروجہ دیوان اور بیاض میں زمین آسمان کا فرق ہے۔۔۔“ بلاشبہ اسی بیاض کی فضیلت اس میں بھی ہے کہ اس کی شعری روایت، متداول دیوان کی شعری روایت سے مختلف ہے۔ یہ فرق اور اختلاف، اصلاحات غالب کا نتیجہ ہے۔ ان اصلاحات کے نتیجے میں جہاں تہاں شعر اور مصرعے، معنوی یا لفظی ترقی پا کر اتنا بدل گئے ہیں کہ شعریا مصرعے کی پہلی اور دوسری متبدلہ قرأت، تازہ شعریا مصرعے کا لطف ہم پہنچاتی ہے یہاں اس طرح کے آٹھ ”نئے“ مصرعے رسات اردو اور ایک فارسی، پیش کیے جاتے ہیں۔ یہ تبدیلی، ان اشعار کے مصرع ہائے اولیٰ میں ہوئی ہے جو بجائے خود ایک جُدا گانہ، قابلِ لحاظ پہلو ہے :

(۱) غنچے کا دل خون ہوا، لیکن زبان پیدائہ کی

گل ہوا ہو ایک زخمِ سینہ پر خواہاںِ داد

(نقوش، ص ۱۱۲-۱۱۳)

۱۔ حمید احمد خاں لکھتے ہیں کہ ”عیش“ کو کاٹ کر ”ذوق“ کر دیا ہے (نسخہ حمید یہ، ۱۶۸)۔ یہ شعر نسخہ شیرانی میں بھی شامل ہے۔ شیرانی کے متن میں ”ذوق“ کے بجائے ”عیش“ درج ہے (ص ۵، الف)۔

ہم نے سوزِ خمِ جگر پر بھی زبانِ پیدائش کی
گلی ہوا ہے ایک زخمِ سینہ پر خواہاںِ داد
(نسخہ حمیدیہ، ص ۹۷)

(۲) نورِ خوبان سے یدِ بیضا ہے آج
ورنہ تھا خورشیدِ یک دستِ سوال
(نقوش، ص ۱۴۲-۱۴۳)

نورِ حمید سے ہے اس کی روشنی
ورنہ ہے خورشیدِ یک دستِ سوال
(نسخہ حمیدیہ، ص ۱۴۲، نسخہ شیرانی، ص ۸۲ ب)

(۳) حسرت لے آغاز و انجام سیہِ شامِ شباب
ماہ کی مانند کا ہش روز افزوں ہے مجھے
(نقوش، ص ۲۱۰-۲۱۱، ۲۱۲-۲۱۳)

دیکھ لی جوشِ جوانی کی ترقی بھی کہ اب
بدر کی مانند کا ہش روز افزوں ہے مجھے
(نسخہ حمیدیہ، ص ۲۲۰، نسخہ شیرانی، ص ۸۳ ب)

۱۔ حمید احمد خاں لکھتے ہیں کہ: ”یہ مصرع یوں بدلا ہے:
نور سے تیرے ہے اس کی روشنی
اس اصلاح کا عالم یہ ہے کہ بجنسہ غالب کی تحریر معلوم ہوتی ہے“ (نسخہ حمیدیہ، ص ۱۳۲،
حاشیہ) نسخہ شیرانی کے متن میں حمیدیہ کی اصلاحی شکل درج ہے۔ نسخہ عرشی میں بھی مصرعے کی
یہی صورت ضبط میں آئی ہے یعنی ”نور سے تیرے ہے اس کی روشنی“ (ص ۵۱)۔

(۴)

اسد کو کیوں نہ ہو اُمیدِ لطفِ بندہ نوازی
علی ولی اسد اللہ جانشینِ نبی ہے
(نقوش، ص ۲۲۴-۲۲۵)

امامِ ظاہر و باطن، امیرِ صورت و معنی
علی ولی اسد اللہ جانشینِ نبی ہے
(نسخہ حمید یہ، ص ۱۹۰، نسخہ شیرانی، ص ۶۶ ب)

(۵)

کرتاب ہے گل، جنوں تماشا کہیں جسے
گلدستہ نگاہ، سویدا کہیں جسے
(نقوش، ص ۲۲۸-۲۲۹)

حسرت نے لار کھاتری بزمِ خیال میں
گلدستہ نگاہ، سویدا کہیں جسے
(نسخہ حمید یہ، ص ۱۹۰، نسخہ شیرانی، ص ۶۶ ب)

(۶)

طراوت جو شئی طوفانِ آبِ گل سے ممکن ہے
کہ ہر یک گردِ بادِ گلستانِ گرداب ہو جائے
(نقوش، ص ۲۵۶، ۲۵۹)

ز بس طوفانِ آب و گل ہے غافل کیا تعجب ہے
کہ ہر یک گردِ بادِ گلستانِ گرداب ہو جائے
(نسخہ حمید یہ، ص ۲۲۴، شیرانی، ص ۸۹ ب)

(۷)

درِ طلسم عاجزی لے اضطرابِ آرام کو
پرِ فشانِ ہا قریبِ خاطرِ آسودہ ہے
(نقوش، ص ۲۴۲-۲۴۳)

دام گاہ و عجز میں سامانِ آسائش کہاں؟
پرفشانی بھی فریبِ خاطرِ آسودہ ہے

(حمید یہ، ۲۳۹، شیرانی ۸۶ الف)

(۸) شاہیم و خونِ مازِ تمکینِ دلِ تنگ داریم بہ بحرِ برز و حشتِ آہنگ
مرجانِ درویم زاوہ پشتِ ننگ برکوهِ زنیم سکتہ از داغِ پلنگ
(فارسی رباعی نمبر ۱۱، نقوش، ص ۲۹۲-۲۹۳)

شاہیم زبانہ افسرداغِ اوزنگ داریم بہ بحرِ برز و حشتِ آہنگ
مرجانِ درویم زارہ پشتِ ننگ برکوهِ زنیم سکتہ از داغِ پلنگ
(دیوان غالب فارسی، طبع اول، ص ۴۹۱)

بیاضِ غالب کا امتیاز یہ ہے کہ اس کی روایت، غالب کے مروجہ دیوان کی شعری روایت سے مختلف ہے۔ ہر دو کے تقابلی مطالعے سے غالب کے ذہنی ارتقا کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے اور کہ یہ روایت دستیاب متون میں قدیم ترین بھی ہے اس لیے اس کی مدد سے کلامِ غالب کی تاریخی حد بندی اب زیادہ متعین بنیادوں پر ممکن ہو گئی ہے اور سب پر مستزاد ”بہت سا غیر مطبوعہ کلام“ جو دل دادگانِ غالب کے لیے نعمتِ غیر منترقبہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

بیاضِ غالب کی اس غیر معروف روایت کو پڑھ لینا، محالات میں سے نہ ہی لیکن یہ کچھ ایسا آسان بھی نہیں تھا۔ محمد طفیل نے صفحہ بہ صفحہ بخطِ غالب متن کو، تعلقِ قرأت میں پیش کرنے کا اہتمام کر کے اس سے استفادے کے دائرے کو عام اور اہل علم کے لیے آسان بنا دیا ہے۔ ان کی اس سچی بلند اور اکتشافی اور اہتمامی اشاعت پر بے اختیار دل سے آفرین نکلتی ہے۔

بیاضِ غالب اسی لیے ”متبرک“ یا اہم نہیں ہے کہ یہ ایک ایسے عظیم شاعر

کی خود نوشتہ بیاضی ہے جو ہمارے تہذیبی ورثے کا امین اور ”ہندو اسلامی تمدن کا آخری ترجمان“ تھا بلکہ اس سے ہٹ کر اور بڑھ کر، اس بیاضی سے غالب کے فنی شعور، ان کے ذوقِ سخن اور ان کی عظمتِ شاعرانہ کے فہم و ادراک میں بڑی مدد ملتی ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے بالکل ٹھیک کہا ہے کہ ”اس بیاضی کی اہمیت تاریخی نہیں ہے۔ یعنی وہ صرف اس وجہ سے اہم نہیں کہ غالب کے ہاتھ کا ایک قدیم مخطوط ہے، بلکہ اس کی دریافت سے غالب کے مرتبہ شعری اور ادبیاتِ فن کے ثبوت میں بعض تازہ دلیلیں اور نئی تاویلیں بھی ہاتھ آتی ہیں۔۔۔“ (نقوش، غالب نمبر ۳، ص ۴۶)

دیوانِ غالب، بخطِ غالب پر مبنی یہ بیاضی ۸۱۶ء / ۱۲۳۱ھ کی مکتوبہ ہے۔ یہ کیسا عجیب اور نادر حسنِ اتفاق ہے کہ یہ نسخہ لکھے جانے کے ڈیڑھ سو برس سے بھی زیادہ تک گوشہ گمنامی میں محفوظ رہنے کے بعد بھوپال میں نمودار ہوا، وہاں سے امر وہہ کو منتقل ہوا۔ لیکن اسے ہر خاص و عام کے سامنے پیش کرنے کی سعادت اور توفیقِ ارضِ لاہور کے حصے میں آئی۔ محمد طفیل نے اس خواہش کا اظہار کیا ہے کہ:

”چونکہ یہ بیاضی سب سے پہلے لاہور میں چھپی ہے اس لیے میری خواہش ہے کہ اسے نسخہ لاہور کے نام سے یاد کیا جائے۔۔۔۔“

(شمارہ ۴، ص ۱۱)

طفیل صاحب نے اس گزہر ابدار کو غالب دوستوں اور ادب شناسوں کے لیے عام کر کے جو احسان کیا ہے، اُس کے ادنیٰ اعتراف کی ایک صورت یہ بھی ہو سکتی

۱۔ ”کہاں کا نسخہ بھوپال اور کہاں کا نسخہ امر وہہ، یہ مخطوطہ ۱۹۶۹ء میں ظاہر ہوا اور ۱۹۷۰ء میں پھر زیرِ زمین چلا گیا۔۔۔“ (ڈاکٹر گیان چند، نقوش، ص ۱۱۶، ۳۸۰) اب اس نسخے سے عام استفادے کا واحد ذریعہ ”نقوش“ کا غالب نمبر ہی رہ گیا ہے۔

ہے کہ اس بارے میں اُن کی خواہش کا احترام کیا جائے اور اس دیوان کو نسخہ لاہور یا اس سے بھی بڑھ کر ”نسخہ نقوش“ کہا اور لکھا جائے۔

بیاض غالب (نسخہ لاہور/نقوش) نے رسالے کے ابتدائی ۳۱۲ صفحات گھیرے ہیں۔ ”نقوش“ کے اس غالب نمبر میں اس نسخے کے علاوہ چند اور اہم مضامین بھی شامل ہیں۔ طفیل صاحب ہی کے بقول ”بیاض“ کے علاوہ جو چند مضامین اور، اس نمبر کی زینت ہیں وہ بھی اپنی جگہ بڑے قیمتی ہیں، بڑی اہمیت والے ہیں اور غالبیات کے سلسلے میں اضافہ ہیں۔۔۔“ (۱۱۳، ص ۴۴)۔ ان مضامین کی صورت یہ ہے :

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| ۱۔ دیوان غالب کا ایک نادر انتخاب | مولانا امتیاز علی خان عرشی، ص ۳۱۳-۳۲۶ |
| ۲۔ گل رعنا، بخط غالب (عکسی) | ڈاکٹر سید معین الرحمن، ص ۳۲۷-۳۳۳ |
| ۳۔ غالب کے نام دو غیر مطبوعہ خطوط | ڈاکٹر سید حامد حسین، ص ۳۳۴-۳۳۸ |
| ۴۔ غالب اور غنیۃ الطالبین (عکسی) | جلال الدین، ص ۳۳۹-۳۴۷ |
| ۵۔ میخانہ آرزو سرانجام (عکسی) | مسلم ضیائی، ص ۳۴۸-۳۵۱ |
| ۶۔ غالب کے سات فارسی خطوط (عکسی) | وزیر الحسن عابدی، ص ۳۵۲-۳۶۱ |
- (مکتوب الیہ کی بیاض سے)

غالب کے اُستار پر مبنی صادقین کی تیرہ تصویریں بھی اس نمبر کی ”زینت“ ہیں۔ ”نقوش“ کے اس غالب نمبر (نسخہ لاہور/نقوش) کی معنوی قدر و قیمت اپنی جگہ مسلم، لیکن یہ طباعت و تزئین کے اعتبار سے بھی بے مثل ہے اور دربارہ خاص یہ خود محمد طفیل کے اپنے سابقہ معیارات و کمالات پر سبقت لے گیا ہے۔ ڈاکٹر اعجاز بٹالوی کو لفظوں میں :

”بیاض غالب، بخط غالب کی اشاعت لاہور، ایک تاریخ ساز واقعہ ہے اور اس کا چھپنا غالبیات میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔“

(۶)

محمد طفیل کی ادارت میں "نقوش" کا تیسرا غالب نمبر ۶۲۸ صفحات پر مشتمل شمارہ ۱۱۶

کے طور پر ۱۹۷۱ء میں آیا۔ اس کے مشمولات کی کیفیت یہ ہے :

(۱) اس عہد کے شاعروں کا غالب کے بارے میں اظہار خیال : صفحہ ۳۲-۱

جوش ملیح آبادی، حفیظ جالندھری، فراق گورکھپوری، احمد ندیم قاسمی، ادا جعفری

(۲) انکشافات :

۱۔ غالب اور نواب حسام الدین حیدر نامی ڈاکٹر اکبر حیدری ۷

۲۔ غالب اور تذکرہ بجز خٹار۔ ڈاکٹر ثناء احمد فاروقی ۲۳

۳۔ نواب الہی بخش معروف کا غیر مطبوعہ کلام۔ ڈاکٹر محمد ایوب قادری ۵۹

۴۔ مرزا غالب اور فن تاریخ گوئی ڈاکٹر اکبر حیدری ۷۲

۵۔ قادر نامہ غالب عبدالقوی دستوی ۸۳

۶۔ مرزا محمد عظیم بیگ شاگرد غالب ڈاکٹر اکبر الدین صدیقی ۸۸

اور سودا

۷۔ غالب کے نو دریافت خطوط آفاق احمد ۹۵

۸۔ شاداں بگرامی کی غیر مطبوعہ شرح غالب سید احمد رضا بگرامی ۱۰۰

۹۔ رفعت شروانی شاگرد غالب کی خود نوشت نادم سیتا پوری ۱۱۱

تحریریں

۱۰۔ کلیات غالب پر غالب کی تحریر عطیہ خدا بخش لائبریری ۱۱۵

۱۱۔ دیوان غالب کے حاشیے پر غالب کی تحریر عطیہ خدا بخش لائبریری ۱۱۶

۱۲۔ صوفی مثنوی کے کلام پر غالب کی تحریر عطیہ اطرشیر ۱۱۷

۱۳۔ ایک نفاذیہ پر غالب کی تحریر عظیمہ، اظہر شیر صفحہ ۱۱۸ (۳) عہد:

- ۱۴۔ غالب کا عہد ڈاکٹر انور سدید ۱۶۷
- ۱۵۔ غالب تنزیہی سنگم پر سلطان صدیقی ۱۸۰
- (۴) فن و شخصیت:
- ۱۶۔ غالب کی شخصیت رشید احمد صدیقی ۱۱۵
- ۱۷۔ غالب کی شاعری رشید احمد صدیقی ۱۲۲
- ۱۸۔ غالب کی شخصیت اور فن ڈاکٹر وارث کرمانی ۱۹۱
- ۱۹۔ ایشاریہ غالب از: ڈاکٹر سید معین الرحمن، مولانا غلام رسول مہر ۲۰۳
- ۲۰۔ غالب۔ ایک انفرادیت پسند شاعر ڈاکٹر ممتاز حسن ۳۳۲
- ۲۱۔ مطالعہ غالب کے نئے امکانات ڈاکٹر نثار احمد فاروقی ۲۱۵
- ۲۲۔ غالب کا فنی ارتقا ڈاکٹر شوکت سبزواری ۲۱۲
- ۲۳۔ غالب کا نارسیدہ کلام ڈاکٹر سید عبداللہ ۲۳۱
- ۲۴۔ معرکہ کلکتہ اور آشتی نامہ مسلم ضیائی ۲۴۵
- ۲۵۔ دیوان غالب کی شاعری کا ہندی ترجمہ علی سردار جعفری ۳۴۵
- ۲۶۔ غالب کے تنقیدی نظریات ڈاکٹر سید محمد عقیل ۲۶۴
- ۲۷۔ عظمت غالب کی حقیقی بنیاد ڈاکٹر عبدالمعنی ۲۷۱
- ۲۸۔ مشکل پسند غالب سید مرتضیٰ حسین فاضل ۲۸۶
- ۲۹۔ غالب اور چراغاں ڈاکٹر مسیح الزماں ۲۹۲
- ۳۰۔ غالب، نمکین اور غالب یوسف جمال انصاری ۳۵۷
- ۳۱۔ غالب کی دقت پسندی اور فارسیت افتخار احمد فخر ۲۹۷

- ۳۲۔ غالب اور اقبال جگن ناتھ آزاد ص ۳۰۷
- ۳۳۔ غالب سے متعلق کچھ تاریخی قطعے عبد الرؤف عروج ۳۲۷
- (۵) بیاض غالب :
- ۳۴۔ چند حقائق بلا تبصرہ محمد طفیل، مالک رام ۳۷۳
- توفیق احمد، مالک رام
- ۳۵۔ ڈاکٹر گیان چند ۳۷۵
- عبد القوی دستوی ۳۷۸
- ۳۵۔ بیاض غالب کی اصلاحیں ڈاکٹر گیان چند ۳۷۹
- ۳۶۔ بیاض غالب (نسخہ دھوپال ثانی) عبد القوی دستوی ۴۰۵
- ۳۷۔ غالب، تو دریافت بیاض کی روشنی میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری ۴۶۵
- ۳۸۔ بیاض غالب کا تجزیاتی مطالعہ ڈاکٹر سلیم اختر ۴۷۷
- ۳۹۔ کیا نو دریافت بیاض کا کاتب غالب؟ ڈاکٹر گیان چند ۵۱۹
- (۶) تقریبات بہ سلسلہ بیاض غالب :
- ۴۰۔ (پہلی تقریب) خطبہ صدارت نوابزادہ شیر علی خان ۴۹۴
- ۴۱۔ غالب کی تلاش پروفیسر سید وقار عظیم ۴۹۹
- ۴۲۔ بہ تقریب افتتاح غالب نمبر کرنل محمد خاں ۴۹۶
- ۴۳۔ نقوش طفیل / طفیل نقوش سید ضمیر حفصی ۵۰۲
- ۴۴۔ (دوسری تقریب) ابتدائی کلمات قیوم نظر ۵۰۷
- ۴۵۔ بیاض غالب کی دریافت مولانا غلام رسول مہر ۵۰۹
- ۴۶۔ غالب نمبر حصہ دوم کے بارے میں ڈاکٹر وحید قریشی ۵۱۵

(۷) تبصرے :

۴۷۔ غالب، حیات اور خطوط (رائف ریل، ڈاکٹر گوپی چند نازنگ ص ۵۹۹

نور شید الاسلام،

۴۸۔ گل رعنا (مرتبہ: مالک رام) ڈاکٹر گوپی چند نازنگ ص ۶۰۰

۴۹۔ غالب، شاعر امروز و فردا، پروفیسر سید وقار عظیم ص ۶۰۲

(ڈاکٹر فرمان فتح پوری)

”نقوش“ کا یہ تیسرا غالب نمبر بھی موضوعات کے تنوع، قیمتی اور نادر مواد اور انکشافات ترتیب کے حسن، بحیثیت مجموعی اپنے مشمولات و مندرجات اور مضمون نگاروں کے وزن و وقار کے اعتبار سے بے حد ذریعہ ہے اور ادب غالب میں یہ طفیل صاحب کی مستقل یادگار کے طور پر ہمیشہ حوالے کا کام دے گا۔

(۷)

میں نے ایک برس کی جدوجہد سے غالب نمبر (حصہ سوم) مرتب کیا تھا کوئی تیرہ سو صفحات کے لگ بھگ۔ جب (چھ سو سے زائد صفحات) چھپ گئے تو نیوز پرنٹ آرڈر منس جاری ہو گیا۔ اس لیے مجبور لوگوں کا پھندا ”نقوش“ کے گلے میں بھی ڈال دیا گیا۔ (کہا گیا) کہ جتنا پرچہ چھپ چکا ہے اتنا ہی بازار میں لے آؤ۔۔۔ میرے نزدیک اس نمبر کو دو حصوں میں تقسیم کرنا ایسا ہے جیسے کوئی ایک جسم کے دو ٹکڑے کر دے۔۔۔ اسی کاوشِ دو نیم کو لے کر حاضر خدمت ہو رہا ہوں۔ باقی معاملہ یہ کہ یاں زندہ صحت باقی!

(محمد طفیل، غالب نمبر ۳، التوا)

”... ایک نہیں اکٹھے تین (چوتھا بھی آ رہا ہے) غالب نمبر چھاپ ڈالے

میں اپنے ان نمبروں کے مندرجات کے بارے میں ”کہہ دے کوئی بڑھ کر سہرا“ والی بات کہوں گا اور یہ تاب، یہ مجال، یہ طاقت نہیں مجھے“ کبھی نہ کہوں گا....“ (محمد نقوش، غالب نمبر ۳، اس شمارے میں)

طفیل صاحب کی زندگی میں ”نقوش“ کا جو آخری سالنامہ (شمارہ نمبر ۱۳۳) جون ۱۹۸۵ء میں آیا، اُس میں اُنہوں نے لکھا کہ:

”دو نمبر: ایک اقبال پر جو اُن کی غیر مطبوعہ تحریروں پر مشتمل ہے... اور

دوسرا نمبر غالب پر جو اُن کی غیر مطبوعہ اور کیا اب تحریروں پر مشتمل ہے۔

یہ دونوں نمبر کتابت شدہ صورت میں ہمارے پاس موجود ہیں۔ پوری

کوشش ہوگی کہ انہیں جلد منظر عام پر لایا جاسکے...“ (ص ۳۵۰)

”نقوش“ کے اس موعودہ غالب نمبر (حصہ چارم) کے سات آٹھ سو صفحات کی کتابت

شدہ کاپیاں میری نظر سے گزری ہیں... اس نمبر کا بیشتر کام وہ ۳، ۱۹ء تک مکمل کر چکے

تھے غالب کی غیر مرتب نگارشات کا اشاریہ اُنہوں نے مجھ سے حاصل کیا تھا غالب

صدی پر ۳، ۱۹ء تک چھپنے والی بھارت اور پاکستان کی کتابوں اور رسائل کے غالب

نمبروں کا جائزہ ”نقوش“ کے اس نمبر کے ایسے میرے اور ڈاکٹر عابد رضا بیدار (پٹنہ)

کے قلم سے ہے۔ ایک اچھا مضمون اس میں کوئی چالیس صفحات کا ضمیر نیازی (کراچی)

کی تلاش و تحقیق کا نتیجہ ہے جس میں اُنہوں نے تذکروں میں غالب کے تذکرے/تراجم

فراہم کیے ہیں۔

طفیل صاحب کے ایک خط سے جو مجھے ۲۶ اکتوبر ۱۹۸۴ء کو فیصل آباد میں ملا،

”نقوش“ کے اس چوتھے غالب نمبر کے مشمولات احاطہ علم میں آتے ہیں:

”برادرِ معین صاحب، سلام مسنون... آج میں اپنی سابقہ حرکتوں پر

غور کر رہا تھا تو اس ضمن میں غالب نمبر ۴ بھی سامنے آگیا۔ میں نے کتابت شدہ

مضامین کی فہرست بنا ڈالی، دیکھیے :

- ۱۔ غالب کی تصویریں ۲۸ صفحات
- ۲۔ غالب کی کتابوں کے اولین سرورق (عکس) ۱۸ صفحات
- ۳۔ غالب (تعلیم خود) ترتیب : ثناء احمد فاروقی ۴۱ صفحات
- ۴۔ غالب کی زندگی کے بہتر سال : قدرت نقوی ۱۳ صفحات
- ۵۔ غالب کی زندگی کے بہتر سال : شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ۲۱ صفحات
- ۶۔ نسب نامہ غالب : عبدالواحد خاں دُرّانی ۱۶ صفحات
- ۷۔ گدائے مہرُم : عبدالواحد خاں دُرّانی ۲۰ صفحات
- ۸۔ غالب اور منغل شاہانِ دہلی : ڈاکٹر محمد اشرف ۱۴ صفحات



- ۹۔ نگارشات غالب : ڈاکٹر سید معین الرحمن ۴۱ صفحات
- ۱۰۔ انتخاب غالب (رامپور) : فارخی ۹۴ صفحات
- ۱۱۔ انتخاب غالب (رامپور) : اردو ۵۶ صفحات
- ۱۲۔ نو دریافت کلام غالب (بیاض) ۲۰ صفحات



- ۱۳۔ انتخاب خطوط غالب : غلام رسول مہر ۱۰۹ صفحات
- ۱۴۔ خطوط غالب (فارسی) : بنام غمگین شاہ ۳۱ صفحات
- ۱۵۔ خطوط غالب (ترجمہ) : قاضی عبدالرب ۳۹ صفحات
- ۱۶۔ غالب و غمگین : مختار زمن ۱۸ صفحات
- ۱۷۔ باغِ دودر (فارسی خطوط) : ۴۳ صفحات
- ۱۸۔ باغِ دودر : (ترجمہ عابدی صاحب) ۴۲ صفحات



۱۹۔ پاکستان میں غالب صدی : ڈاکٹر سید معین الرحمن ۱۱۹ صفحات

۲۰۔ ہندوستان میں غالب صدی : عابد رضا بیدار / معین الرحمن ۴۲ صفحات

۲۱۔ حیات غالب کے اہم ماخذ : ضمیر نیازی ۳۸ صفحات

۲۲۔ غالب کی تاریخ ہائے وفات : عبد الحمید یزدانی ۲ صفحات

مضمون نمبر ۳ آپ بیتی نمبر میں چھپ چکا ہے۔ مضمون نمبر ۴ میں اضافے کی ضرورت ہے۔ مضمون نمبر ۶ میں یہ بتایا گیا ہے کہ نسب نامے کے اعتبار سے غالب، پنشن کا حقدار ہی نہ تھا۔ مضمون نمبر ۷ کا مدعا یہ ہے کہ غالب آسودہ حال تھا، خواجہ واویلا کرتا رہا۔

مضمون نمبر ۱۴ کے ذریعے جو غلط مواد سامنے آیا ہے، اُس کی تصحیح ہو جائے گی خاصا فرق ہے۔ مضمون نمبر ۱۶ انڈیا آفس کے ایک مخطوطے پر مبنی ہے۔ مضمون ۷ اور ۱۸ کی اُن دنوں کتابت کرائی تھی جب یہ کتاب بازار میں نہیں آئی تھی، ہلکا سا مطبوعہ سے علاحدہ ہے۔ وغیرہ وغیرہ !

پوچھنا یہ تھا کہ اس نمبر میں کچھ مزید اضافہ کریں یا نہ کریں۔ کریں تو کیا کریں؟ اپنی نوعیت کا یہ الگ سا پرچہ ہے۔“ سید محمد طفیل
کوئی دس برس بعد ۱۹۸۴ء میں طفیل صاحب نے اس نمبر کا جمع جتھا ایک بار پھر نکالا اور اسے تازہ مصادر سے مرصع کرنے کے لیے مجھ سے فرمائش کی میں نے دو جائزے مرتب کیے :

- ۱۔ غالبیات کا سرمایہ : عصر غالب سے سالِ غالب ۱۹۶۹ء تک
 - ۲۔ غالبیات کی دوسری صدی : ۱۹۷۰ء سے ۱۹۸۴ء تک کا جائزہ
- پہلا جائزہ اُنہوں نے سالنامہ ۱۹۸۵ء میں شامل کر لیا اور دوسرا نسبتاً طویل

مقالہ انہوں نے غالب نمبر حصہ چہارم کے لیے بچا لیا۔۔۔ افسوس کہ یہ غالب نمبر جس کے
نوسو کے لگ بھگ صفحات وہ کتابت کراچے تھے اور کوئی تین سو صفحات مزید کتابت
کے لیے تیار تھے، وہ اپنی زندگی میں شائع نہ کر پائے۔

(۸)

”نقوش“ کی مستقل اشاعتوں سے قطع نظر، جو غالب سے مخصوص اور منسوب ہوئیں،
طیفیل صاحب نے ”نقوش“ کے بعض عام پرچوں میں غالب سے متعلق خصوصی گوشے قائم
کیے۔ یہاں میں اس کی صرف دو مثالیں پیش کروں گا۔ شمارہ ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۲ء) میں مقالات
کے بعد انہوں نے ”حصہ غالب“ کے زیر عنوان غالبیات کے بارے میں کارآمد مطالعات
پیش کئے ہیں۔ مقالہ نگاروں میں مالک رام، مولانا امتیاز علی عرشی اور اکبر علی خاں عرشی زادہ
ایسے غالب شناس شامل ہیں۔

شمارہ ۱۱۲ (جولائی ۱۹۷۰ء) کے اولین سیکشن کا عنوان ہے ”ضمیمہ غالب نمبر“ اور

اس کے تحت یہ چیزیں شامل ہیں :

- ۱۔ اس شمارے میں (پچھلے شمارے غالب نمبر ۲ کی باتیں) : محمد طیفیل
- ۲۔ خطبہ صدارت (غالب نمبر ۲ کی افتتاحی تقریب کا) : جنرل شیر علی خاں
- ۳۔ بیاض غالب کے بارے میں : ڈاکٹر نثار احمد فاروقی
- ۴۔ بیاض غالب کی تصحیح : مبارک علی گیلانی / لطیف عارف
- ۵۔ لاہور نامہ (سلسلہ بیاض غالب) : انتظار حسین
- ۶۔ دیوان غالب کا نسخہ لاہور : ڈاکٹر اعجاز حسین بٹالوی
- ۷۔ اخباری کالم : لاہور نامہ : مشرق، ۹ - دسمبر ۱۹۶۹ء
- شہر سرگئے : امروز، ۷ - دسمبر ۱۹۶۹ء

سرگرمیاں

اخبارِ خواتین، ۲۷ دسمبر ۱۹۶۹ء

شہرِ خیال

نوائے وقت، ۸ دسمبر ۱۹۶۹ء

۸۔ تبصرے

۹۔ خبریں

امروز، جنگ، مشرق، پاکستان ٹائمز

پاکستان ٹائمز، جنگ، مشرق، امروز،

نوائے ملت، نوائے وقت۔

۱۰۔ ”بیاضِ غالب“ کے افتتاح کی چند تصویری جھلکیاں

یہ سب مواد کسی نہ کسی شکل میں غالب اور غالب کی بیاض (نسخہ لاہور / نقوش) کی دریافت سے متعلق ہے اور اچھا ہوا کہ ”نقوش“ کے ان صفحات میں طفیل صاحب کے ہاتھوں محفوظ ہو گیا۔ ”بیاضِ غالب“ کی دریافت و اشاعت نے تحقیق کے مذاق کو عام اور اونچا کیا۔۔۔۔۔ سلسلہ غالب کے اس ”گنجِ شایگان“ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور ابھی اس کے بارے میں بہت کچھ کہا اور لکھا جائے گا۔۔۔۔۔

”نسخہ لاہور / نقوش“ کی اشاعت کے بعد ہی کے صرف ”نقوش“ کے تین پرچوں میں، اس نسخے کے تحسینی، تنقیدی اور تحقیقی مباحث کے بارے میں مجموعی طور پر تین سو سے زیادہ صفحات میں علمی مضامین شائع ہو چکے ہیں اور لکھنے والوں میں پاک فہم کے ممتاز غالب شناس اور اہل نظر شامل ہیں۔۔۔۔۔

(۹)

”نقوش“ کے غالب نمبروں یا بعض عام نمبروں میں غالب کے لیے مخصوص گوشے قائم کرنے کے علاوہ ”نقوش“ کے متفرق شماروں میں بھی جہاں تاں طفیل صاحب غالب کے بارے میں اہم مضامین شامل اور شائع کرتے رہے۔ اس سلسلے کے چند منتخب حوالے یہاں بے محل نہ ہوں گے:

- ۱۔ شمارہ ۲۹-۳۰۔ غالبیات سے متعلق نصیر الدین ہاشمی، ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی اور ڈاکٹر مختار الدین احمد کے مضامین۔
- ۲۔ شمارہ ۲۴-۲۵۔ قاضی عبدالودود کا ”جہانِ غالب“
- ۳۔ شمارہ ۶۱-۶۲۔ غالب کی مقبولیت کے اسباب (شیخ محمد اکرام)
- ۴۔ شمارہ ۶۷-۶۸۔ ”متفرقات“ کے تحت قاضی عبدالودود کے اشارات، غالب کی شاعری (عطا محمد شعلہ)۔
- ۵۔ شمارہ ۶۹-۷۰۔ غالب اور جدید شاعری (آفتاب احمد)، متفرقات قاضی عبدالودود۔
- ۶۔ شمارہ ۷۷-۷۸۔ تلامذہ غالب پر ڈاکٹر نثار احمد فاروقی کا مضمون۔
- ۷۔ شمارہ ۸۱-۸۲۔ دیوانِ غالب کا نادر مخطوطہ / نسخہ بدایوں (انتیاز علی عرشی)۔
- ۸۔ شمارہ ۸۳-۸۴۔ غالب اور حادثہ اسیری (ڈاکٹر گوپی چند نارنگ)
- ۹۔ شمارہ ۸۹۔ شمشیر تیز تر (قاضی عبدالودود)۔
- ۱۰۔ شمارہ ۹۴۔ حادثہ اسیری اور غالب (ڈاکٹر نثار احمد فاروقی)۔
- ۱۱۔ شمارہ ۹۵۔ نکات و رقعات غالب (اکبر علی خان عرشی زاہد)۔
- ۱۲۔ شمارہ ۹۶۔ نوادرِ غالب (ڈاکٹر نثار احمد فاروقی)۔
- ۱۳۔ شمارہ ۹۷۔ غالب اور مرثیہ نگاری (سید مرتضیٰ حسین بگرامی)۔
- ۱۴۔ شمارہ ۱۰۳۔ غالب کی نئی فارسی تخریریں (انتیاز علی خان عرشی)۔
- ۱۵۔ شمارہ ۱۰۶۔ غالب کے قصائد (ملک اسماعیل حسن خان)۔
- ۱۶۔ شمارہ ۱۱۲۔ قدیم ترین نسخہ دیوانِ غالب کی دریافت (جلال الدین)
- ۱۷۔ شمارہ ۱۲۰۔ قاطع برہان کی حمایت میں (اکبر حیدری کاشمیری)۔
- ۱۸۔ شمارہ ۱۲۱۔ اقبال اور غالب کے فہنی رشتے (ڈاکٹر عبدالحق)۔

۱۹۔ نقوش (نیزنگ)

میر غالب اور اقبال (مولانا حامد حسن قادری)۔

۲۰۔ شمارہ ۱۳۲

غالبیات کا مطالعہ (ڈاکٹر سید معین الرحمن)۔

شعور اور لاشعور کا شاعر (تبصرہ: مرزا ادیب)۔

فیض اور غالب (ڈاکٹر آفتاب احمد)۔

”نقوش“ کے ان متفرق شماروں کے علاوہ ”نقوش“ کے دس سالہ نمبر، ادب عالیہ نمبر، آپ بیتی نمبر، مکاتیب نمبر، خطوط نمبر اور ادبی معرکے نمبر میں بھی غالب کی نگارشات یا غالب کے بارے میں حوالے یا مقالات و مضامین شامل ہیں۔

”نقوش“ کے ان پرچوں میں غالبیات کے سلسلے کے اہم مطالعات نے جگہ پائی ہے۔ یہ تحریریں اپنے نفسِ مضمون اور اپنی معنویت، اپنے سلیقہ اظہار اور بجائے خود مضمون نگاروں کی وجاہتِ علمی اور قیامتِ ادبی کے اعتبار سے بے حد وقیع ہیں اور غالب کے کسی بھی اچھے سے اچھے تحقیقی یا تنقیدی انتخاب میں یہ جہانے کے قابل ہیں۔

(۱۰)

”پوری طرح“ اپنے مرتب کردہ پہلے پرچے (نقوش ۱۹-۲۰) کے ”طلوع“ میں محمد طفیل نے لکھا تھا کہ:

”نقوش کی ترتیب کا بار اب میرے ذمے ہے۔ اس راہ میں جن جن

ذمہ داریوں اور نراکتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، میں اُن سے آشنا

بھی ہوں اور متاثر بھی۔۔۔“

ان الفاظ سے اُن کے اعتماد اور عزم دونوں کا پتہ چلتا ہے لیکن یہ خالی خولی لفظ ہی

نہیں تھے۔ اُنہیں توفیقِ عمل بھی نصیب ہوئی۔ اُن کے پینتیس سالہ دورِ ادارت سے

اس کی تائید و توثیق ہوتی ہے کہ ادارت کی اوگھٹ گھاٹی میں ”جن جن ذمہ داریوں اور

نراکتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ”وہ اُن سے خوب آشنا بھی تھے اور اُن راہوں پر اثر انداز ہونے اور اُنہیں ہموار اور روشن کرنے کی غیر معمولی استعداد سے متصف بھی۔“
 ”تجسس اور تحیر“ طفیل صاحب کے اُفتادِ مزاج اور طرِقی واردات کا بنیادی انگ اور رنگ رہا ہے اور اُن کی کامیابی کا ”کھلا“ راز اُن کی اُن تھک محنت، یکسوئی اور دل جمعی کے ساتھ جہدِ مسلسل، اُن کے انہماک اور ریاضت اور عشق میں ”پنہاں“ ہے۔ اپنے اس مزاج کا خود اُنہیں بھی اندازہ تھا:

”تجسس!۔۔۔ بس اتنی سی میری زندگی ہے۔“
 ”قبلہ! میرا تو کام، لوگوں کو حیرت میں ڈالنا ہے۔۔۔“



”کوئی بھی کام مجھ سے برسوں کی ریاضت کے بغیر نہیں ہوتا، اسے میرا عجز کہہ لیجئے یا عشق۔۔۔ ایک عاجز، جہد و جد اور مسلسل جہد و جد پر ہی بھروسہ کر سکتا ہے۔۔۔“



”میرا کام کرنے کا انداز دل جمعی کا انداز ہے، کاتا اور لے دوڑی والا قصہ نہیں۔ یعنی موضوع کے ساتھ برسوں تعلقات اُستوار رکھنا ہوں، تب دوڑی دور ہوتی ہے۔۔۔“

۱؎ نقوش، شمارہ ۱۲۵، اکتوبر، ۱۹۸۰ء، میر تقی میر نمبر، ص ۴

۲؎ خط بنام ابوالخیر مودودی، ۲۰ فروری ۱۹۵۹ء

نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی، ۱۹۸۰ء، ص ۸۶۴

۳؎ خط بنام عبدالواحد درانی، ۱۰ مارچ، ۱۹۷۷ء، نقوش، ایضاً، ص ۹۰۰

۴؎ خط بنام ضمیر اختر نقوی، ۱۰ مارچ، ۱۹۷۷ء، نقوش، ایضاً، ص ۸۹۹

”یہ میری زندگی کا سانچہ ہے کہ میں ایک وقت میں صرف ایک ہی کام کرتا ہوں، دوسرے کام بے شک ہاتھ پاؤں پھیلاؤں مگر میں انہیں جھٹک (جھٹک) دیتا ہوں۔۔۔“

”آج صبح سے خط لکھ کر تھک گیا ہوں، حالانکہ تھکنا میری کتاب زندگی میں ہے ہی نہیں، مگر پھر بھی۔۔۔“

(خط بنام واجدہ تبسم، ۱۸۔ فروری ۱۹۵۹ء)

”نقوش“ کے غالب نمبروں کو بیک نظر دیکھیں یا ”نقوش“ کے دیگر شماروں میں موجود غالب سے متعلق کاوشوں پر نظر ڈالیں تو یہ تحقیق، تلاش، محنت، جانکاہی، منفرد مسلک، اور حسن انتخاب اور صوری محاسن کی ان ساری خوبیوں سے آراستہ و پیراستہ اور صفت بستہ دکھائی دیتی ہیں، جو اب ”نقوش“ اور طفیل صاحب کا امتیاز اور وطیرہ بن چکا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر جسٹس سجاد احمد جان نے ایک موقع پر طفیل صاحب سے بے اختیار یہ سوال کیا کہ ”آپ یہ سب کچھ کیسے کر پاتے ہیں؟“ ان کا بے ساختہ جواب تھا کہ ”اسے پاگل پن سمجھ لیجئے!۔“ جسٹس سجاد احمد جان نے بالکل صحیح کہا ہے کہ ”اس بے ساختہ جواب میں طفیل صاحب کی ساری شخصیت منعکس ہو گئی ہے۔“ ”پاگل پن“ کے لفظ کو مجنوں کی مناسبت سے ”جنون“ میں تبدیل کر دیں تو حقیقت کے زیادہ قریب ہو گا۔۔۔“

۱۵ خط بنام واجدہ تبسم، ۱۸ فروری ۱۹۵۹ء، نقوش، ایضاً، ص ۸۵۵

۲۵ ایضاً

”میں جب تہیہ کر لیتا ہوں کہ یہ کام کرنا ہے تو وہ کام میرے رگ وریشے میں پیوست ہو جاتا ہے۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر میں اُس میں مُنہمک ہو جاتا ہوں۔ سود و زیاں کا احساس غائب ہو جاتا ہے، لگن، بے کل رکھتی ہے کہ کسی طرح یہ کام خوش اسلوبی سے پایہ تکمیل کو پہنچ جائے۔“
(محمد طفیل، نقوش، ۱۱۳، اکتوبر ۱۹۶۹ء، ص ۶)

”تحسین کی باتیں مجھے پر بہت ہوئیں۔ اب ایسے کلمات مجھے برخود غلط نہیں بناتے بلکہ کوہو میں جُھٹتے کا مزید عزم بخشتے ہیں۔۔۔۔ ہندوستان سے ایک کرم فرمانے لکھا تھا کہ ”ہم نے بارہ لاکھ روپے سے غالب اکیڈمی بنا ڈالی۔ ساری دنیا سے غالب شناسوں کو بلا لیا۔ مُتقدّر سالوں اور اخباروں نے نمبر نکالے مگر افسوس کہ ”نقوش“ جیسا رسالہ نہ نکال سکے۔۔۔“ کیا اس سے بڑا خراجِ پاکستان کو ادا کیا جاسکتا ہے؟ اس پر بھی دل کا اصرار یہ ہے کہ کہہ دو:

حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا
زیادہ کیا کہوں۔۔ یہاں یہ مشہور سنگ تراش مائیکل اینجلو کا ایک فقرہ یاد آ گیا ہے، جس نے کہا تھا کہ پتھروں میں تصویریں پہلے سے موجود ہوتی ہیں، میں تو صرف فاضل حصّوں کو الگ کر دیتا ہوں۔۔۔۔“ بطور
مدیر میری حیثیت ریشم کے کیڑے جیسی ہے، جو اپنے لعابِ دہن سے دوسروں کے لیے ریشم تیار کرتا ہے اور جب لعاب ختم ہو جاتا ہے تو وہ اپنے ہی کو یا میں مر جاتا ہے، یعنی اُس کی تخلیق، اُس کا کفن بن جاتی ہے۔“
(محمد طفیل، شمارہ ۱۱۲، اگست ۱۹۶۹ء، ص ۵)

”ادب کا رشتہ بھی کیا رشتہ ہے۔ زمان و مکان سے آزاد! غالب

تے بھی بھلا یہ کب سوچا ہوگا کہ میرے عشاق میں پنجاب کا مُستَی محمد طفیل
بھی ہوگا، جویوں میرے لیے اپنی جان ہکان کرے گا۔۔۔۔۔!“

(محمد نقوش، غالب نمبر ۳، اس شمارے میں)

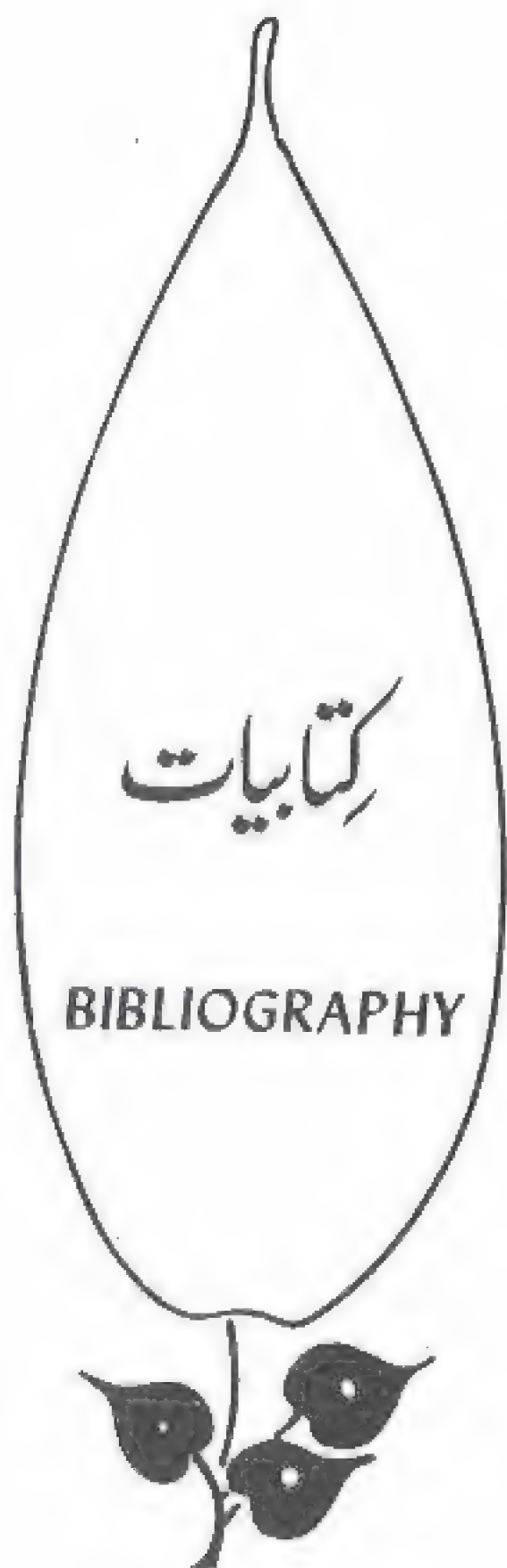
اسی لیے میں یہ کہتا ہوں کہ طفیل صاحب نے ”غالب“ کو ”نقوش“ کے
خوانِ ادب کا جزو لازم بنایا اور ان کے ہاتھوں ”نقوش“ میں مطالعہ غالب کی ایک
ایسی ریت اور پڑی اور یہ اس درجہ محکم اور بار آور ہوئی کہ اسے ”نقوش“ کے ایک
قابلِ رشک شیعے اور ایک ناقابلِ تسخیر امتیاز کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ اور
ہم عصر ادبی رسائل پر اس کے خوشگوار اثرات واضح طور پر دکھائی دیتے ہیں۔۔۔۔۔
ادبِ غالب میں ”نقوش“ کی حیثیت عہد ساز کی بھی ہے اور روایت ساز اور
روایت آفریں کی بھی !

(تحریر: ڈاکٹر سید معین الرحمن، ماخوذ، نقوش، لاہور،

شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء، نظر ثانی، اگست ۱۹۸۷ء

اور جنوری ۱۹۸۹ء





”نقوش“ میں ذخیرہ غالبیات کی نشاندہی کے
صنن میں مقالے کا حصہ اول ابجدی ترتیب کے
مصنف وار کُل حوالوں کو محیط ہے۔ مقالے
کے حصہ دوم میں سارے اندراجات کو
با اعتبار موضوع، ذیلی عنوانات میں تقسیم کیا
گیا ہے۔ اس کام کی بجا آوری کے مختلف
مراحل میں مجھے ”نقوش“ اور غالبیات کے
سلسلے کی متعدد کتابوں اور رسالوں وغیرہ
سے رجوع کرنا پڑا۔ اگلے صفحات میں
نقوش اور غالبیات کے سلسلے کی منتخب
کتابیات کو دو اجزاء میں پیش کیا جا رہا
ہے۔ پہلا جزو ”نقوش“ سے متعلق کتابیات
پر مبنی ہے۔ — دوسرا، غالبیات
سے متعلق کتابیات پر مشتمل ہے۔

کتابیات متعلق بہ نقوش

رسالہ ”نقوش“ کے بارے میں جن مطبوعہ اور غیر مطبوعہ مآخذ تک میری رسائی ہو سکی، اُس کی تفصیل ذیل میں پیش کی جا رہی ہے۔ یہ ثانوی مآخذ، اپنے اندراجات کے بارے میں میرے اطمینان اور اعتماد کا باعث ہوئے:

(الف) غیر مطبوعہ مقالات :

۱۔ رسالہ نقوش، وضاحتی فہرست مارچ ۱۹۴۸ء تا ستمبر ۱۹۷۱ء

مقالہ نگار: امتیاز بی بی نگران کار: سہیل احمد خاں

مقالہ برائے ایم۔ اے اردو، ۱۹۷۱ء صفحات ۲۸۲

اورینٹل کالج، شعبہ اردو، لاہور

۲۔ توضیحی اشاریہ مقالات، رسالہ نقوش (شمارہ ۱۰۱-۱۲۶) ۱۹۶۴-۱۹۸۰ء

مقالہ نگار: شاہد پرویز آصف (شاہد کوثری)

نگران کار: پروفیسر ڈاکٹر سید معین الرحمن

مقالہ برائے ایم۔ اے اردو، ۱۹۸۱ء، صفحات ۱۹۵

شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج، فیصل آباد

(ب) مطبوعہ کتب اور رسائل (مضامین) :

۱۔ محمد نقوش، مرتبہ: ڈاکٹر سید معین الرحمن

کاروان ادب، ملتان، ۱۹۸۳ء

۲۔ نقوش، لاہور۔۔۔ محمد طفیل نمبر (دو جلدیں)،

مرتبہ : جاوید طفیل، ادارہ فروغِ اردو، لاہور، جولائی ۱۹۸۷ء

۳۔ نقوش کی دس سالہ تحریروں کی مکمل فہرست

نقوش، لاہور، شمارہ ۷۹-۸۰، ادبِ عالیہ نمبر، اپریل ۱۹۶۰ء،

صفحات ۱۲۰۹-۱۲۲۵

۴۔ اشاریہ (مضامین) رسالہ نقوش (مصنّف وار)،

مرتبہ : ملک احمد نواز، نقوش، لاہور، شمارہ ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد ۳، اپریل مئی ۱۹۶۸ء، صفحات ۵۶۷-۶۱۱

۵۔ اشاریہ نقوش - رسول نمبر، مرتبہ : جمیل احمد رضوی

نقوش لاہور، شمارہ ۳۰، رسول نمبر جلد ۱۲، جنوری ۱۹۸۵ء

(الف) جلد اول تا چہارم، صفحات ۲۹۳-۶۰۰

(ب) جلد پنجم تا دہم، صفحات ۶۰۱-۷۰۰

(ج) جلد یازدہم تا دوازدہم، صفحات ۷۰۱-۸۲۰

۶۔ نقوش کا اشاعتی خاکہ، نقوش، لاہور، شمارہ ۱۳۰،

رسول نمبر جلد ۱۳، جنوری ۱۹۸۵ء، صفحات ۷۲۲-۷۲۵

۷۔ نقوش اور محمد نقوش - کتابیات، مرتبہ : سید جمیل احمد رضوی

نقوش، لاہور، شمارہ ۱۳۵، محمد طفیل نمبر، جولائی ۱۹۸۷ء، صفحات ۵۵۸-۵۹۰

۸۔ اشاریہ نقوش، مرتبہ : سید جمیل احمد رضوی

نقوش، لاہور، شمارہ ۱۳۵، محمد طفیل نمبر، جولائی ۱۹۸۷ء

صفحات ۱۴۰۱-۱۸۰۴

۹۔ نقوش اور مطالعہ غالب، ڈاکٹر سید معین الرحمن

نقوش، لاہور، شمارہ ۱۳۵، محمد طفیل نمبر، جولائی ۱۹۸۷ء، صفحات ۴۹۰-۵۰۷

کتابیات متعلق بہ غالبیات

مقالے کے دوسرے حصے میں مجھے اپنے سارے اندراجیات کو بہ لحاظ موضوع تیرہ ذیلی عنوانات کے تحت تقسیم کرنا پڑا۔ غالب کے اعترہ، معاصرین اور تلامذہ، نیز غالب شناسوں اور شارحین غالب کی تصانیف اور غالب سے متعلق کتابوں وغیرہ کی تصدیق کے سلسلے میں مجھے غالبیات کے سلسلے کی متعدد کتابوں یا رسالوں وغیرہ کو دیکھنا پڑا۔ ذیل میں اس سلسلے کی منتخب کتابیات پیش کی جا رہی ہے :

- ۱۔ آرزو، ڈاکٹر مختار احمد (مرتب)، ۱۔ علی گڑھ میگزین، غالب نمبر ۱۹۴۹ء
- ۲۔ احوال غالب، انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ ۱۹۵۳ء
- ۳۔ نقد غالب، انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ ۱۹۵۶ء
- ۴۔ مکمل شرح کلام غالب، صدیق بکڈپو، لکھنؤ
- ۵۔ نادرات غالب، ادارہ نادرات، کراچی ۱۹۴۹ء
- ۶۔ مطالعہ غالب، دانش محل، لکھنؤ، طبع دوم نومبر ۱۹۵۷ء
- ۷۔ رموز غالب یعنی دیوان غالب مع شرح و سوانح، پوری برادرس، کچھری روڈ، لاہور، طبع دوم
- ۸۔ ارمغان غالب، تاج آفس، ممبئی ۱۹۴۴ء
- ۹۔ حکیم فرزانہ، ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور ۱۹۸۲ء
- ۲۔ آسی، عبدالبیاری :
- ۳۔ آفاق، آفاق حسین :
- ۴۔ اثر لکھنوی :
- ۵۔ احسان ابن دانش :
- ۶۔ اکرام، ڈاکٹر شیخ محمد :

۱۰۔ حیاتِ غالب، ادارہ ثقافتِ اسلامیہ،

لاہور، ۱۹۸۲ء

۷۔ انصار اللہ، ڈاکٹر محمد:

۱۱۔ غالب بلیوگرافی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی،

علی گڑھ، ۱۹۷۲ء

۸۔ انصاری، ڈاکٹر اسلوب احمد:

۱۲۔ غالب کافن، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ،

۱۹۷۰ء

۱۳۔ نقشِ غالب، غالب اکیڈمی، دہلی، اکتوبر ۱۹۷۷ء

۹۔ بے خود دہلوی، سید وحید الدین:

۱۴۔ مرآۃ الغالب، جمال پریس، دہلی، بار سوم

۱۹۴۵ء

۱۰۔ بے خود موہانی، سید احمد:

۱۵۔ گنجینہ تحقیق (ابتدائی ۸۹ صفحات غالب

مُتعلق، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ، ۱۹۷۹ء

۱۱۔ بیدار، ڈاکٹر عابد رضا:

۱۶۔ غالب اسٹڈیز (۱)، غالبیات نو

رامپور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز، رامپور

۱۹۶۹ء

۱۷۔ غالب اسٹڈیز (۲)، غالبیات نو

رامپور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز،

رامپور، ۱۹۷۰ء

۱۲۔ پرنٹھوی چندر:

۱۸۔ مُرقعِ غالب، لکشمی پرنٹنگ ورکس، دہلی،

۱۹۶۶ء

۱۳۔ پریم چند مُنتشی:

۱۹۔ آہنگِ غالب (شرح)، مخزنِ آفتاب

احمد خاں، کراچی و ڈاکٹر سعید معین الرحمن، لاہور

۱۴۔ تبسم، صوفی غلام مصطفیٰ :

۲۰۔ روح غالب (۷، اردو + ۳ فارسی اشعار کی

شرح)، گلوب پبلشرز، لاہور، ۱۹۶۹ء

۲۱۔ شرح غزلیات غالب (فارسی)، جلد اول

(ردیف الف - ح)، پیچرز لمیٹڈ، لاہور

۲۲۔ شرح غزلیات غالب (فارسی)، جلد دوم

(ردیف د - ی)، پیچرز لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۸۱ء

۲۳۔ نے تائیدہ غالب، لیتھو آرٹ پریس،

پٹنہ، جنوری ۱۹۶۹ء

۲۴۔ یادگار غالب (طبع اول ۱۸۹۷ء کی عکسی شاعت)

غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی، ۱۹۸۶ء

۲۵۔ دیوان غالب، مجلس یادگار غالب، پنجاب

یونیورسٹی لاہور، ۱۹۶۹ء

۲۶۔ شرح دیوان غالب، الکتاب کراچی، ۱۹۶۵ء

۲۷۔ دیوان غالب، نسخہ حمیدریہ، مجلس ترقی ادب،

لاہور، ۱۹۶۹ء

۲۸۔ خاندان لوہارو کے شعراء، غالب انسٹی ٹیوٹ،

نئی دہلی، جون ۱۹۸۱ء

۲۹۔ غالب کے خطوط، جلد اول، غالب انسٹی ٹیوٹ،

نئی دہلی، ۱۹۸۴ء

۳۰۔ غالب کے خطوط، جلد دوم، غالب انسٹی

ٹیوٹ، نئی دہلی، ۱۹۸۵ء

۱۵۔ جمشید، اکبر رضا :

۱۶۔ حالی، الطاف حسین :

۱۷۔ حامد علی خاں (مرتب) :

۱۸۔ حسرت موہانی :

۱۹۔ حمید احمد خاں (مرتب) :

۲۰۔ حمیدہ سلطان احمد :

۲۱۔ خلیق انجم، ڈاکٹر (مرتب) :

۲۲۔ دستوی، عبدالقوی :

۳۱۔ غالبیات (بیلوگرافی)، نسیم بکڈیو، لکھنؤ،

جنوری ۱۹۶۹ء

۲۳۔ ذاکر حسین، ڈاکٹر :

۳۲۔ انتخابِ غالب (فارسی)، دہلی یونیورسٹی،

دہلی، فروری ۱۹۷۰ء

۲۴۔ زور، ڈاکٹر محی الدین قادری :

۳۳۔ سرگزشتِ غالب، ادارہ ادبیات، حیدرآباد

دکن، ۱۹۳۹ء

۳۴۔ رُوحِ غالب، ادارہ ادبیات، حیدرآباد دکن

۱۹۳۹ء

۲۵۔ سحرانصاری :

۳۵۔ ذکرِ غالب — ذکرِ عبدالحق، ادارہ یادگارِ غالب،

کراچی، ۱۹۷۱ء

۲۶۔ سرور، آل احمد :

۳۶۔ عرفانِ غالب، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی،

علی گڑھ، ۱۹۷۳ء

۳۷۔ عکسِ غالب (اُردو خطوں کا انتخاب) علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، ۱۹۷۳ء

۲۷۔ شادان بگرامی، سید اولاد حسین :

۳۸۔ رُوحِ المطالب فی شرح دیوانِ غالب،

شیخ مبارک علی تاجر کتب، لاہور، ۱۹۶۷ء

۲۸۔ شوکت بے زواری، ڈاکٹر :

۳۹۔ غالب — فکر و فن، انجمن ترقی اُردو،

کراچی، ۱۹۶۱ء

۴۰۔ فلسفہ کلامِ غالب، انجمن ترقی اُردو، کراچی،

۱۹۶۹ء

۲۹۔ شیرانی، حافظ محمود خان :

۴۱۔ دیوانِ غالب، نسخہ شیرانی، مجلس ترقی ادب

لاہور، ۱۹۶۹ء

۳۲۔ غالب کی شخصیت اور شاعری، دہلی یونیورسٹی،

دہلی، ۱۹۶۹ء

۳۳۔ بیاض غالب۔ تحقیقی جائزہ، ادارہ مطالعات

غالب، سری نگر، کشمیر، ۱۹۷۶ء

۳۴۔ شرح دیوان اردو۔ غالب۔ ادارہ فروغ

اردو، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء

۳۵۔ غالب کی شخصیت اور فن (ص ۱-۱۲۰)

مقدمہ کلیات غالب فارسی، جلد اول،

مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی، مجلس

ترقی ادب، لاہور، جون ۱۹۶۷ء

۳۶۔ غالب کافن، گلوب پبلشرز، لاہور، ۱۹۶۸ء

۳۷۔ غالب اور مطالعہ غالب، رائٹرز اکیڈمی، لاہور

۱۹۶۹ء

48. GHALIB — A Critical
Appreciation of his
Life and Poetry.

مطبوعہ: چندرا کانتھ پریس، حیدر آباد دکن،

اپریل ۱۹۲۹ء

۳۹۔ غالب بحیثیت محقق (ص ۳۲۵-۵۷۲)

مشمولہ: نقد غالب، مرتبہ: ڈاکٹر مختار الدین

احمد آرزو، انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ

۱۹۵۶ء

۳۰۔ صدیقی، رشید احمد:

۳۱۔ صدیقی، کمال احمد:

۳۲۔ طباطبائی، سید علی حیدر:

۳۳۔ عابد، سید عابد علی:

۳۴۔ عبادت بریلوی، ڈاکٹر:

۳۵۔ عبداللطیف، ڈاکٹر سید:

۳۶۔ عبدالودود، قاضی:

۳۷۔ عبداللہ ڈاکٹر سید :

۵۰۔ اطرافِ غالب، گلوب پبلشرز، لاہور ۱۹۶۸ء

۵۱۔ نقدِ میر، خیابانِ ادب، لاہور، ۱۹۶۸ء

۵۲۔ غالب اور ابوالکلام، مکتبہ شاہراہ، دہلی،

۳۸۔ عتیق صدیقی :

فروری ۱۹۶۹ء

۳۹۔ عرشی، امتیاز علی خاں مولانا :

۵۳۔ دیوانِ غالب اردو، نسخہٴ عرشی، انجمن ترقی اردو

ہند، دہلی، نقشِ ثانی ۱۹۸۲ء

۴۰۔ عروج، عبد الرؤف :

۵۴۔ بزمِ غالب، ادارہٴ یادگارِ غالب، کراچی، ۱۹۶۹ء

۴۱۔ عسکری، مرزا محمد :

۵۵۔ ادبی خطوطِ غالب، انوار المطابع، لکھنؤ،

طبع دوم ۱۹۳۸ء

۵۶۔ مرزا غالب کی شاعری، صدیق بکڈپو، لکھنؤ،

طبع دوم ۱۹۴۴ء

۴۲۔ فاروقی، ڈاکٹر شارا محمد :

۵۷۔ تلاشِ غالب، کتابیات، لاہور، مئی ۱۹۶۹ء

۴۳۔ فرمان فتح پوری، ڈاکٹر :

۵۸۔ غالب۔۔ شاعرِ امروز و فردا، اظہارِ سنز، لاہور

ستمبر ۱۹۷۰ء

۴۴۔ قریشی، سید معین الدین :

۵۹۔ غالب : حیات اور اردو شاعری کی تنقیدی تحسین

(ڈاکٹر سید عید اللطیف کی انگریزی کتاب ترجمہ)

(مترجم)

دکن لاءر پورٹ پریس حیدر آباد دکن، ۱۹۴۲ء

۴۵۔ قیصر، ابنِ حسن :

۶۰۔ غالب نما (۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۸ء تک کی

پاکستانی مطبوعات کا اشراف)، ادارہٴ یادگار

غالب، کراچی، ۱۹۶۹ء

۴۶۔ کلیم، محمد موسیٰ خاں :

۶۱۔ مقامِ غالب، ادارہٴ نئی تحریریں، پشاور،

نومبر ۱۹۶۵ء

۴۷۔ گیان چند، ڈاکٹر:

۶۲۔ تفسیر غالب، مجلہ اینڈ کشتیر اکیڈمی آف آرٹ،
کلچر اینڈ لنگویج سری نگر، ۱۹۷۱ء

۶۳۔ رموز غالب، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی،

فروری ۱۹۷۶ء

۶۴۔ ذکر غالب، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی،

طبع پنجم ۱۹۷۶ء

۶۵۔ تلانڈہ غالب، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی،

طبع دوم، ۱۹۸۴ء

۶۶۔ غالب۔ شخص اور شاعر

مکتبہ اربابِ قلم، کراچی، ۱۹۷۴ء

۶۷۔ مُتفرقاتِ غالب (غیر مطبوعہ مکتوبات و

منظومات)، ہندوستانی پریس رامپور

۱۹۴۷ء

۶۸۔ اشاریہ غالب، مجلس یادگار غالب، پنجاب

یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۶۹ء

۶۹۔ غالب اور انقلابِ ستاون۔۔، سنگ میل

پبلی کیشنز، لاہور، ۱۹۷۴ء، طبع دوم ترمیم،

لاہور ۱۹۷۶ء

طبع سوم یا اضافہ و ترمیم: غالب انسٹی ٹیوٹ،

نئی دہلی، ۱۹۸۸ء، اشاعت نو، لاہور ۱۹۸۹ء

۷۰۔ تحقیقِ غالب، اردو اکیڈمی سندھ، کراچی ۱۹۸۲ء

۴۸۔ مالک رام

۴۹۔ مجنوں گورکھپوری:

۵۰۔ مسعود حسن رضوی، سید:

۵۱۔ معین الرحمن، ڈاکٹر سید:

۷۱۔ غالب کا علمی سرمایہ، یونیورسل بکس، لاہور، فروری

۱۹۸۹ء

۷۲۔ نثری ادب، نذر ستر، لاہور، ۱۹۸۶ء

۷۳۔ تحریک جدوجہاد بطور موضوع سخن [تذکرہ غالب،

ص ۲۰-۲۱، ۲۴-۲۵، ۵۵۴-۵۶۶، ۵۷۸-۵۹۰۔

۷۴-۷۶، ۷۳۱-۷۶۶، ۷۰۵-۷۲۶، ۷۴۰-۷۴۱، نیشنل بک

فائونڈیشن، لاہور، فروری ۱۹۷۸ء

۷۵۔ خطوط غالب (دو جلدیں)، مجلس یادگار غالب،

پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۶۹ء

۷۶۔ نواسے سروش (شرح اردو دیوان غالب)،

شیخ غلام علی اینڈ سنز پبلشرز، لاہور، ۱۹۶۹ء

۷۷۔ خطوط غالب (جلد اول)، الہ آباد، ۱۹۴۱ء

۷۸۔ مشکلات غالب، ادارہ نگارشات پاکستان،

کراچی، ۱۹۶۲ء

۷۹۔ غالب کی غزلوں میں قیاس و قریاد کا تصور،

مجلہ تحقیق (فنون)، پنجاب یونیورسٹی،

لاہور، جنوری ۱۹۶۹ء

۸۰۔ غالب شکن، آرمی پریس، اگرہ، طبع دوم

۱۹۳۵ء

۸۱۔ غالب اور آہنگ غالب، غالب اکیڈمی،

دہلی، دسمبر ۱۹۶۸ء

۵۲۔ منظور حسین، خواجہ :

۵۳۔ مرزا مولانا غلام رسول :

۵۴۔ ہمیش پرشاد (مرتب) :

۵۵۔ نیاز فتح پوری :

۵۶۔ وقار عظیم، سید :

۵۷۔ یگانہ چنگیزی، مرزا یاس :

۵۸۔ یوسف حسین خان، ڈاکٹر :

۸۱۔ بین الاقوامی غالب سیمینار، صد سالہ یادگار غالب

کمپنی، نئی دہلی، ۱۹۶۹ء

82. International Ghalib

Seminar (Engl. Vol).

نئی دہلی، ۱۹۶۹ء - ۱۹۷۰ء

۸۳۔ اردو غزلیات غالب۔ (انگریزی ترجمہ) غالب

انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی، ۱۹۷۷ء

۸۴۔ غالب اور اقبال کی مستحضرک جمالیات، غالب

اکیڈمی، نئی دہلی، اپریل ۱۹۷۹ء

۸۵۔ انتخاب فارسی غزلیات غالب (انگریزی ترجمہ)

غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی، ۱۹۸۰ء



گورنمنٹ کالج لاہور



۱۹۸۹-۱۹۹۰ء

قیام اور استحکام کے ایک سو پچیس سال

یکم جنوری ۱۸۶۲ء سے گورنمنٹ کالج (= جی سی) لاہور میں درس و تدریس کا آغاز ہوا، "جی سی" اور دنیا بھر میں اس کے پھیلے ہوئے اولڈ اسٹوڈنٹس (= راوینز) نے ۱۹۸۹ء کو، کالج کے قیام اور استحکام کے ایک سو پچیسویں سال کے طور پر منانے کا اہتمام کیا ہے۔ کالج کے ایک سو پچیسویں سال تاسیس سے منسوب یہ کتاب اسی جشن کے سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

— محمد طفیل نے غالب کو "نقوش" کے خوانِ ادب کا جزو لازم بنایا اور اُن کے ہاتھوں "نقوش" میں مطالعہ غالب کی ایک ایسی ریت اور روایت پڑی اور یہ اس درجہ محکم اور بار آور ہوئی کہ آج اسے "نقوش" کے ایک قابلِ رشک شعبے اور ایک ناقابلِ نسخہ امتیاز کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے، نائلہ انجم کا یہ مقالہ اس نقطہ نظر کی عملی تفسیر اور سچی تصویر ہے اور بجائے خود ادبِ غالب میں ایک قابلِ لحاظ اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔ کالج کے ایک سو پچیسویں جشن سالگرہ کی مناسبت سے شعبہ اُردو کے اس اولین مقالے کو شوق اور فخر کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔

— ڈاکٹر سید معین الرحمن